



**MATUCANA100**



**NOVIEMBRE / DICIEMBRE**

BOLETÍN N°11 / 2009



## LIBRES. LA COPIA FELIZ DEL EDÉN

Dirección **Pancho Melo** Producción **Felipe Castro**  
Dramaturgia **Albornoz, Barrales y Kalawski** Música **Bastian Bodenhöfer** Elenco **José Herrera, Daniela Lhorente, Pelao Guzmán, Franco Toledo, Otilio Castro, Alex Rivera, Vinka Díaz Gómez, Felipe Arellano, Valentina Vallejos, Gonzalo Durán, Gonzalo Muñoz-Lerner, Francisca Gavilán, Ignacio Hurtado.**

Libres. La copia Feliz del Edén es la obra que finaliza la trilogía Libres Teatro del Bicentenario iniciada hace dos años con Fuenteovejuna. Este montaje presenta la historia de unos presos realistas, quienes a petición de Bernardo O'Higgins, deberán preparar una obra de teatro basada en la vida de Lautaro. Si la puesta en escena resulta apropiada los encarcelados recuperarán su libertad, de lo contrario, morirán fusilados en un gran espectáculo. Los presos deciden tomar precauciones, por lo que mientras trabajan en el montaje se las ingenian para cavar un túnel, por si a Don Bernardo la pieza no le parece apropiada, y deben huir para salvar sus vidas.

### TEATRO

Hasta el 12 de diciembre

Jueves a sábado 20:30 / domingo 19:30 horas  
General \$5.000 / estudiantes y tercera edad \$3.000 / jueves popular \$2.000



## C (CIVIL)

Dramaturgia y Dirección **Jesús Urqueta** Compañía **Teatro Versión Oficial** Elenco **Loreto Aravena, Alexandra Gutiérrez, Carlos Acevedo.**

C (civil) surge de entrevistas realizadas a chilenos sobre el tema del descontento ciudadano. Se plantea como el retrato de dos chilenas: Camila Gómez (Loreto Aravena – Los 80's), una joven que cree que la violencia es la única forma que queda para contrarrestar el sistema político-económico del país, y Viviana Cabrera (Alexandra Gutiérrez), quien está inserta en el sistema como una ciudadana-consumidora. La escena sucede en el momento en que Camila tiene secuestrada a Viviana e intenta persuadirla para hacer explotar una bomba en el Palacio de La Moneda como una acción que reivindique los derechos civiles e instale una nueva forma de vivir en nuestro país. Esta es la cuarta puesta en escena del proyecto "Chile: Pentalogía Teatral Fragmentada del Bicentenario", que pretende mostrar, en virtud del Bicentenario de nuestro país, cinco montajes que comenten y que tengan relación con las poéticas y estéticas que surgen a raíz de Chile y su historia.

### ESPACIO PATRICIO BUNSTER

Del 12 de noviembre al 20 de diciembre

Jueves a sábado 21:30 / domingo 20:30 horas  
General \$3.000 / estudiantes y tercera edad \$2.000 / jueves popular \$1.500



## LAS PALOMAS DE CHOFERILLO

Dirección y dramaturgia **Claudio Fuentes** San Francisco Compañía **La Fulana Teatro** Elenco **Luz Jiménez, Agustín Moya, Carmen Disa Gutiérrez, Carla Valles, Angélica Martínez, Carol Méndez, Alexis Moreno, Rodolfo Massardo, Joel López, Sebastián Pinto, Loreto Álvarez, Juan Francisco Olea y Claudio Fuentes** Músicos **Francisco Moreira, Soledad Yáñez y Axel Tassani.**

La destacada actriz Carmen Disa Gutiérrez (ganadora del premio Altazor 2008), los consagrados Luz Jiménez y Agustín Moya, junto a un elenco de 15 artistas, dan vida a "Las Palomas de Choferillo". Con bailes, canciones, décimas y una espectacular puesta en escena, el montaje aboga por recuperar el concepto de fiesta popular, y relata la historia de un ex pirquinero que ha decidido convertirse en chofer de camiones para encontrar al asesino de sus hijos. Tras años de infructuosa búsqueda, toma la decisión de regresar. Pero el pueblo ya no es el mismo; su mujer está enferma y sus hijas, enamoradas, deciden partir. Y, en medio de toda esta desolación, Choferillo enfrentará una de las decisiones más difíciles de su vida: qué hacer cuando el asesino de sus hijos se presente ante sus ojos.

### ESPACIO EXPLANADA

Del 6 al 28 de noviembre

Jueves a sábado 20:00 horas  
Adhesión voluntaria



## SABE EL MUNDO QUE ME HABLA?

Dirección **Nicolás Vercken** y **Lear Packer** Compañía **KTHA Compagnie** Dirección Técnica **Yann Le Bras** Vestuario y muñecos **Chloé Chamulidrat** Traducción **Ximena Rodríguez** Elenco **Laetitia Lafforgue** y **Guillaume Lucas**

El primer desembarco del Festival de Teatro Container de Valparaíso se llevará a cabo en Matucana 100. ¿Cómo? A través de la compañía francesa KTHA Compagnie que se presenta con la obra: Sabe el mundo que me habla?, un proyecto teatral creado para ser presentado dentro de un Container. Dos actores, un video proyector, 100 muñecos y 30 espectadores darán vida a este montaje dirigido por Nicolás Vercken y Lear Packer. La trama es un repertorio no exhaustivo sobre qué nos dice el mundo: publicidad, respuestas, informaciones, sabiduría popular, emisiones de televisión, diarios, cartas administrativas, películas; una lista de cosas presentadas en primera persona singular. Desde su creación en el 2000, la destacada compañía KTHA ha puesto sus esfuerzos en cuestionar las realidades sociales e individuales contemporáneas, a través del teatro.

### ESPACIO EXPLANADA

**3, 4 y 5 de diciembre, 20:00 y 21:30 horas**  
**General \$3.000 / estudiantes y tercera edad \$2.500 / jueves popular \$2.000**



## DEGUSTACIÓN

Dirección **Jaime Lorca** Dramaturgia **Guillermo Calderón**  
Producción **La Boutique** Compañía **Viajeinmóvil**  
Elenco **Pablo Jerez** y **María José Contreras**

Más que un montaje, Degustación, es una experiencia gastronómica y teatral. Los espectadores entran a la cocina de un restaurante y son invitados a degustar la comida que el chef y su asistente cocinan para ellos. Pero más que filantropía, esto es una ingeniosa idea para poder salvar el negocio, porque desde el comienzo de la aguda depresión mundial, el comedor ha quedado vacío.

Irina, la asistente del chef, le ha sugerido convocar a sus comensales habituales, pero esta vez como espectadores. La idea es mostrarles imágenes de la vida del chef en grandes pantallas, números malabarísticos de cocina y escenas dramáticas. Todo avanza bien hasta que en las pantallas empiezan a aparecer imágenes reales de los noticieros. La crisis económica ha desatado una rebelión nacional de la gente hambrienta. La cumbre internacional de presidentes que se ha organizado para resolver la crisis se ha suspendido, porque la turba de manifestantes ha rodeado el aeropuerto.

En un momento se escucha aterrizar un helicóptero cerca, se trata de la cumbre presidencial en pleno. El chef se ve obligado a alimentar a los presidentes. Aunque no haya comida para todos tiene que aceptar el dinero que le ofrecen.

### ESPACIO PATRICIO BUNSTER

**16, 17 18 y 19 de diciembre y del 26 de diciembre al 7 de febrero**  
**Jueves a sábado 20:30 / domingo 20:00 horas**  
**General \$5.000 / estudiantes y tercera edad \$3.000 / jueves popular \$2.000**



## SISMOGRAFÍA DE CHILE FERNANDO PRATS

En el marco de la primera Trienal de Chile y como parte de la muestra "El Terremoto de Chile" - curada por Fernando Castro Flórez- se presenta en Matucana 100 la obra "Sismografía de Chile" del artista visual Fernando Prats. Esta muestra es la prolongación del proyecto Agitación del año 2006, en el que se registraron los fenómenos naturales del Salar de Atacama, los Géiser del Tatio y la Mina de Lota. Con motivo de la Trienal se amplió este proyecto hacia el pueblo de Chaitén y el Océano Pacífico y finalizará con la instalación Congelación realizada en el continente Antártico de Chile. Sismografía de Chile pretende ampliar los límites establecidos por la Trienal, abarcando desde una dimensión geológica el territorio nacional, transitando por lugares considerados como las fuentes de nuestro origen continental.

### GALERÍA DE ARTES VISUALES

Hasta el 6 de diciembre

Martes a domingo

11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## BAJO TIERRA

Bajo Tierra es una muestra que surge desde Purgatorio, exhibición y convocatoria organizada a fines de 2008, con el objeto de recibir artistas y proyectos que quisieran formar parte de la programación de la galería Concreta durante este año. Es en este contexto que confluyeron tres representantes de espacios de arte alternativos y regionales: Mr. Trafix (Felipe Quezada), Rattha Gallery (dirigida por Isabel Núñez), y Espacio G (Mauricio Román y Jocelyn Muñoz). Se trata de tres lugares que cultivan desde hace ya un tiempo sus lazos, y que se exhibirán en la muestra Bajo Tierra, dando a conocer sus trayectorias, sus posturas políticas y estéticas y sus proyecciones para el futuro. Esta instancia se aprovecha para realizar una "residencia" en Matucana, para la cual los tres construirán camas de manera de habitar la galería. Cada uno de los espacios tendrá un formato común de exhibición (mesa-vitrina y monitor de televisión) para presentar su trabajo, material que podrá ser visto y estudiado por el público y sobre el cual se profundizará en una serie de diálogos-talleres durante el período de la muestra.

### GALERÍA CONCRETA

Hasta el 8 de noviembre

Martes a domingo

11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## EL GRADUADO

Los alumnos de segundo año del Magíster de Artes Visuales de la Universidad de Chile son los principales protagonistas de la exposición "El graduado". La curatoría propone una reflexión acerca de las condiciones que podría experimentar un artista tras culminar sus estudios de postgrado, esto es, el significado que dicha titulación podría tener a nivel profesional-artístico, y la trascendencia o no, que el grado adquirido podría tener sobre el status social. A su vez, y como una operación genérica respecto a la idea de graduación, la muestra se presenta como una suerte de anuario creativo. Las propuestas visuales abarcan desde poéticas y medios específicos, de acuerdo a la línea autoral de cada participante, por lo que en la exposición se podrán ver diversas manifestaciones mediales como: pintura, video, escultura, fotografía e instalación. La generación Magíster 2009 está formada por Paula Anguita, Paula Arrieta, Lina Buso, Nicolás Cadavid, Ana Laura Galarza, José Pedro Godoy, Virginia Guilisasti, Adolfo Martínez, José Miguel Marty, Benjamín Matthey, Florencia San Martín y Rodrigo Valenzuela.

### GALERÍA CONCRETA

Del 27 de noviembre al 17 de diciembre

Martes a domingo

11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## SIN TÍTULO, POR AHORA

Esta exhibición surge de un pie forzado: mirar la pintura con atención y descubrir cuáles son sus problemáticas actuales. Para este propósito el área de artes visuales de Matucana 100 realizó un gran número de visitas a talleres de diversos pintores. Visitas que estimularon varios diálogos sobre este medio y que a su vez surgieron de las obras que serán expuestas en la muestra Sin título, *por ahora*. Ahí abrirán a un espacio público esta reflexión en torno a la pintura, la belleza y la transformación. Durante los meses de verano, la galería será oficialmente un "salón de pintura", que reunirá un centenar de obras sistemáticamente organizadas para ser vistas, apreciadas, pensadas, escudriñadas y clasificadas, tanto por el espectador como, más puntualmente, por una serie de expertos invitados a elaborar en torno a los temas relevantes de la pintura.

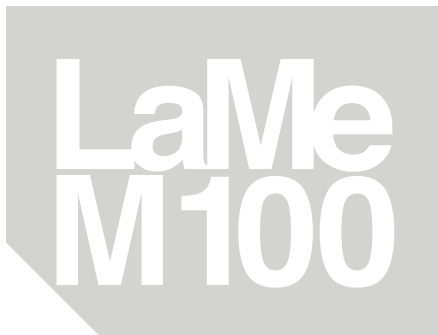
### GALERÍA DE ARTES VISUALES

Del 22 de diciembre al 28 de marzo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## LAME.M100

LaMe.M100 es una experiencia creativa que consiste en establecer en Matucana 100 un laboratorio medial a modo de experiencia artística ligada tanto al proceso como a la obra, considerando a ambas en igualdad jerárquica. Usando como base un punto de electricidad y otro de red, un buen espacio para acumular material y una lista de gente convocada, LaMe se define como una creación colectiva, en que los aportes individuales son dispuestos para generar de forma creativa y dinámica una obra de arte.

Sus creadores son: Nicolás Gravel, Manuel Orellana, Ignacio Nieto y Nicolás Spencer. LaMe.M100 no es un entorno generador de respuestas, si no que propone un espacio para preguntar en torno a lo que se considera como arte y tecnología. De esta forma, de teoría y praxis se obtendrá como resultado la producción de LaMe.M100 obra y proceso, diálogo y resultados documentados.

### OTRA COSA

Del 9 de diciembre al 28 de marzo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## CONVERSACIONES SOBRE SITUACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO "LOS LÍMITES DEL CUERPO"

En base al tema del cuerpo y su dimensión simbólica y discursiva en el arte contemporáneo, se realizará una nueva jornada de "Conversaciones sobre situaciones del Arte Contemporáneo". En esta oportunidad, se contará con la presencia de: *Malignas Influencias*, que se propone como un espacio de colaboración en la creación de arte feminista. *Huelgaenelmataadero*, que plantea una plataforma de reflexión y discusión crítica frente a los cruces que constituyen nuestra memoria reciente, tales como: sometimiento/ tortura, desaparición/hallazgo, ausencia/ memoria; y finalmente, *Manuel Melero*, doctorado en Estética y Teoría del Arte, quien pretende tensionar el espacio ritual del cristianismo y su dimensión del dolor como manifestación del encuentro con lo divino.

### OTRA COSA

24 de noviembre, 20:00 horas

Entrada liberada



## BOUTIQUE

"Boutique" es la primera exposición fotográfica de Paloma Palomino. Su trabajo muestra un registro de antiguas tiendas del centro de Santiago, todas relacionadas con el tema de la moda. Locales que parecieran estar destinados a desaparecer, fueron rescatados por la fotógrafa, logrando hacer perpetuos varios espacios del comercio del vestuario del viejo Santiago. Retratos de sus dueños y sus fachadas, artículos y vitrinas fueron capturados en este registro realizado en formato medio, método fotográfico, que al igual que estas tiendas, se encuentra al borde de la extinción.

Las imágenes expuestas retratan parte de lo que es nuestro patrimonio, y logran transportar con una mirada nostálgica al Santiago antiguo, que sufre vertiginosos y evidentes cambios y nos hacen ver con mayor claridad lo que hoy tenemos y nos rodea, y a la vez valorar que a pesar de todo, algo queda de una época lejana.

### HALL TEATRO PRINCIPAL

Del 22 de diciembre al 10 de enero

Martes a domingo

11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## CINATÓGRAFO ALFRED HITCHCOCK

Alfred Hitchcock despidió el 2009 y recibe un nuevo año con lo mejor de su filmografía, en el ciclo dominical que se extenderá hasta junio de 2010.

- 08 NOV **El proceso Paradine (1947)**
- 15 NOV **La saga (1948)**
- 22 NOV **Atormentada (1949)**
- 29 NOV **Pánico en la escena (1950)**
- 06 DIC **Extraños en un tren (1951)**
- 20 DIC **Crimen perfecto (1954)**
- 10 ENE **Yo confieso (1956)**
- 17 ENE **La ventana indiscreta (1954)**
- 24 ENE **Pero... ¿y quién mató a Harry? (1955)**
- 31 ENE **Atrapa a un ladrón (1955)**

Programación completa: [www.m100.cl](http://www.m100.cl)

### MICROCINE BANCOESTADO

Domingo a las 19:30 horas.

Adhesión \$500. Cupos limitados.



## NUEVO CINE ESPAÑOL

Importantes exponentes del cine español forman parte de este nuevo ciclo de cine.

- 03 NOV y 03 DIC **Pau y su hermano (2001)**  
/ Dir. Marc Recha
- 04 NOV y 09 DIC **Días de agosto (2006)**  
/ Dir. Marc Recha
- 05 NOV y 10 DIC **Hola, ¿Estás sola? (1996)**  
/ Dir. Icíar Bollaín
- 10 NOV y 15 DIC **Te doy mis ojos (2006)**  
/ Dir. Icíar Bollaín
- 11 NOV y 16 DIC **Los lunes al sol (2002)**  
/ Dir. Fernando León de Aranoa
- 12 NOV y 17 DIC **Princesas (2005)**  
/ Dir. Fernando León de Aranoa
- 17 NOV y 22 DIC **Tapas (2005)**  
/ Dir. José Corbacho y Juan Cruz Cobardes (2008)
- 18 NOV y 23 DIC **/ Dir. José Corbacho y Juan Cruz**
- 19 NOV **Lucía y el sexo (2000)**  
/ Dir. Julio Medem
- 24 NOV **La pelota vasca, la piel contra la piedra (2003)** / Dir. Julio Medem
- 25 NOV **La lengua de las mariposas (1999)**  
/ Dir. José Luis Cuerda
- 26 NOV **Los girasoles ciegos (2008)**  
/ Dir. José Luis Cuerda
- 01 DIC **Abre los ojos (1997)**  
/ Dir. Alejandro Amenábar
- 02 DIC **Mar adentro (2004)**  
/ Dir. Alejandro Amenábar

### MICROCINE BANCOESTADO

Hasta el 23 de diciembre

19.00 horas. Adhesión \$500. Cupos limitados

El acontecer de un cambio es un evento, por decir lo menos, extraño e incómodo, pues es prácticamente imperceptible. La apreciación de una transformación está inapelablemente sujeta al paso del tiempo. ¿Cómo ocurre un cambio, una transformación? ¿Dónde ocurre? ¿Cuándo y cómo comienza? ¿Cuándo o cómo termina, si es que termina? Sin duda, hoy habitamos a diario en medio de profundas mutaciones que acontecen al cuerpo social, y tal como si el propio cuerpo cambiase, se nos hace insuficiente la distancia para reconocer, observar, interpretar y, en fin, hacernos cargo de tal mutación. ¿Cómo podemos poner la experiencia del arte en busca de estrategias que nos permitan asimilar estas mutaciones; modos de vivenciar y comprender las transformaciones que nos atañen y atraviesan? Desde el área de artes visuales de Matucana 100 hemos querido asumir la difícil tarea de observar este cambio al mismo tiempo que ocurre, y desde –o con– los ojos del mismo cuerpo que queremos mirar. Un modo de mirar, entonces, que se sabe falto de distancia y que opera más bien como una constante dilucidación de la experiencia inmediata.

Creemos que es urgente darnos tiempo y lugar para ejercitar una actividad que es tan compleja como vital: mirarse mirar. Porque ¿qué pasa si lo que está mutando es precisamente nuestra forma de ver? y ¿qué pasa si esta mutación de nuestra forma de ver está ocurriendo, sin más, en el hacer? Las exhibiciones, por tanto, se plantean como acontecimientos en tanto que derraman la apreciación de la obra más allá de sus bordes protocolares, la amplían en el espacio y la diseminan en el tiempo, la despliegan ante y alrededor del espectador por medio de una alternancia de experiencia y reflexión. Esta alternancia ocurre como un diálogo explícito o implícito, verbal o performativo, que anuda los cuerpos a los espacios, que anuda las ideas a los propios cuerpos y los espacios a otros espacios reales o imaginados, que empuja a los cuerpos a imaginar otras ideas de sí mismos y así, en un sinfín de nudos, termina por integrar, inevitablemente, la experiencia del mundo que nos es contingente, su carácter variable e inestable, y la experiencia estética como tal.

Iniciamos la investigación en la naturaleza de los procesos de transformación a fines del 2008 con La Huerta y la exhibición/ pregunta ¿Cómo Hacer de Algo Otra Cosa?, continuando la búsqueda con exhibiciones como Comunidad Ficticia curada por Paz Aburto, Objetos Mágicos curada en colaboración con Renato Bernasconi, Casa de Orates, curada en colaboración con René Valenzuela, Sismografía de Chile curada por Fernando Castro Flórez y una docena de muestras colectivas

# ENSAYO, ERROR Y ENSAYO

POR CAMILA MARAMBIO

e individuales en Galería Concreta, algunos conciertos y varios encuentros, entre otros gestos. La experiencia vivida durante el 2009, asumiendo unos cuantos errores y otros tantos aciertos, nos conduce a concluir que el fenómeno de la transformación es un devenir constante y por ello el 2010 será un continuo del esfuerzo por producir conocimientos que nos acerquen a ver y entender, desde el arte, cómo y dónde estar en el cambio. El 2010 es un paso en tanto plantea mirar con mayor atención el modo en que el arte se posiciona o debe posicionarse o puede posicionarse ante los cambios o transformaciones sociales o personales en curso.

Este trabajo tendrá múltiples modos y espacios para manifestarse:

La Galería de artes visuales, siendo el espacio principal del área, será la locación de cuatro grandes exhibiciones y una serie de tres intervenciones informales (entiéndase por informal: sin formato de exhibición) repartidas una por cada trimestre, a modo de intervalos entre cada gran exhibición. Cada una de las cuatro exhibiciones serán proyectos curados, de gran envergadura, que contendrán procesos intensivos de investigación, colaboración y desarrollo in situ. Cada uno asumiendo desde un lugar muy distinto el fenómeno en cuestión.

Continúa ▲

La Galería Concreta es la segunda galería dedicada al área. Siendo un espacio arquitectónico y programáticamente complejo, se aprovecha como el lugar para realizar obras y curatorías que se sienten interpeladas por el espacio mismo, por el especial flujo de público, y por las actividades que se realizan en el teatro colindante. El calendario de Concreta para el 2010 se programará casi exclusivamente de proyectos seleccionados por medio de la convocatoria realizada en Octubre del 2009, titulada Limbo. Esta convocatoria incitaba no sólo a artistas y curadores a postular, sino a gente de otras disciplinas que también utilizan el formato de la exhibición como lenguaje para comunicar sus ideas.

La Huerta que se inició a fines del 2008 como una colaboración entre artistas, agricultores, paisajistas, arquitectos y otros, en busca de maneras concretas de transformar algo, en este caso un sitio eriazado, es hoy además de un lugar para la experimentación artística un espacio educativo. Desde Abril del 2009 se realizan semanalmente en La Huerta talleres para niños de escuelas de la comuna Santiago. Estos talleres, a cargo del área de educación de Matucana 100, integran conocimientos prácticos, estéticos, rurales y medioambientales.

Otra Cosa nació como una galería dentro una galería (ubicada dentro de la galería de artes visuales), como un necesitado espacio ligero y flexible que permite responder espontáneamente al suceder de los eventos sociales, históricos, artísticos, etc. Este espacio no se calendariza de antemano, sino que va supliendo la necesidad del área de mantenerse ágil, atenta y responsiva a los tiempos cambiantes. Entre otros, en el 2009 se realizaron en Otra Cosa conversaciones sobre la emergencia de estéticas contemporáneas, una muestra de pinturas jamás antes expuestas del artista de 84 años, Gonzalo Domínguez, y la exposición de las cartas de amor de un médico psiquiátrico, de la antigua Casa de Orates, a su joven novia. Otra Cosa se seguirá articulando como distintos escenarios, sirviendo de plataforma multiuso para talleres, debates, conciertos, exhibiciones, y otros.

Finalmente, en el 2010, se le dará oportunidad de exhibición a diversos proyectos fotográficos en el muro lateral del Teatro Principal de Matucana 100. La curatoría de este espacio será realizada en colaboración con la fotógrafa Paloma Palomino.

Con todos estos espacios y oportunidades, esperamos, durante el 2010, poder crear experiencias y comprensión estética que nos acerquen a todos a un modo de ver los cambios que suceden y nos suceden desde el lugar de la práctica artística. ■

# PRÓXIMO ESTRENO DE JAIME LORCA HACIA UNA NUEVA BÚSQUEDA CREATIVA

POR ALEJANDRA IBARRA

Acostumbrados a las atmósferas de ensoñación, a seres que realizan viajes personales por mundos cargados de fantasía y a puestas en escena mágicas y monumentales... a eso nos tiene acostumbrados Jaime Lorca.

Viaje Inmóvil, su compañía de teatro, nos conmovió el año 2006 con la historia y la puesta en escena de Gulliver, montaje basado en el texto "Los viajes de Gulliver" de Johnnatan Swift. Se trataba de una obra inaugural dentro de un proceso creativo distinto a su trayectoria teatral anterior, donde los artilugios escénicos permanecían escondidos para el público. Con Gulliver se comenzaron a revelar los secretos tras la escenografía, pues tanto los movimientos de los marionetistas, como de la estructura instalada al centro del escenario, quedaron en evidencia para los espectadores.

Dos años más tarde, Jaime Lorca estrenó El último heredero un montaje contagiado con las celebraciones del Bicentenario, que escudriñó en nuestro origen como nación, que transitó entre nuestra condición de colonia española y nuestro proceso de Independencia. En El último heredero la propuesta escénica se abrió aun más a la actuación aunque las marionetas no alcanzaron a perder el protagonismo habitual.

Nuevamente el espectacular diseño de la escenografía y la iluminación, así como la manipulación de los objetos, motivaron al espectador a acompañar a Raimundo, el personaje principal de la historia, en un viaje de reconocimiento de sí mismo.

Sin embargo, Degustación, su próximo estreno, no es así. Es una propuesta íntima, con una interacción directa con el público y con una gran novedad creativa: la incorporación de la talentosa dramaturgia de Guillermo Calderón. Autor de las obras "Neva" y "Clase", Calderón se ha posicionado como una de las grandes revelaciones de la dramaturgia nacional. De ahí que sea grande la ansiedad por ver materializada la combinación de la gran trayectoria teatral de Jaime Lorca con la brillante escritura de Guillermo Calderón. Con la intención de escudriñar en este próximo estreno, van un par de preguntas al director de Degustación, Jaime Lorca.

**¿EN QUÉ ETAPA DE TU TRABAJO SIENTES QUE ESTÁS? ¿QUÉ REFLEXIONES HAS REALIZADO TRAS "GULLIVER" Y "EL ÚLTIMO HEREDERO"? ¿CÓMO SE PROYECTA "DEGUSTACIÓN"? ¿CREES QUE HAY UN CAMBIO CONSIDERANDO LO QUE VENÍAS HACIENDO EN LOS MONTAJES ANTERIORES?**

Creo que se cierra-por ahora- una etapa que tiene que ver con los viajes a mundos imaginarios cómo es el caso Gulliver o a historias que suceden en otro tiempo, como en El último heredero. Tiene que ver con un regreso al "Chile Real" y a una necesidad de nutrirnos del "aquí y el ahora" de nuestro país, más que del delirio de La imaginación. Estamos, además, en una etapa de maravillosa "contaminación artística" que consiste brevemente en un acercamiento hacia otros creadores. En el caso de Degustación la contaminación se materializa en el trabajo con el dramaturgo Guillermo Calderón. Su participación ha significado una notable profundización en la dramaturgia textual. Nosotros tenemos un dominio - y es nuestra característica - en la dramaturgia escénica, pero es en la estructura y el diálogo en donde mostramos debilidades, el trabajo con Calderón ha sido fundamental para lograr profundidad y coherencia en el relato.

**¿QUÉ TIENE JOHNATAN SWIFT QUE TE QUITA EL SUEÑO, O MÁS BIEN, QUE TE LLEVA A SOÑAR?**

Swift es un autor misterioso. Narra historias fantásticas que reflejan la grandeza y la miseria humana. Es un autor cruel y juguetón a la vez. Además, me atrae ir a buscar las respuestas a los problemas del presente, en esas voces que nos llegan del pasado. Swift, es mi opinión, responde muy bien a los problemas del alma.

**¿EN QUÉ CONTEXTO COMIENZAS A TRABAJAR CON GUILLERMO CALDERÓN? ¿POR QUÉ LE CONFIASTE (POR PRIMERA VEZ) LA ESCRITURA DE UNO DE TUS MONTAJES?**

Calderón es -entre muchas otras cosas -un dramaturgo político, él reflexiona sobre la condición del hombre en sociedad, en eso se emparenta con la temática de Swift. La verdad es que yo sólo conocía su obra y un día conseguí su mail y le escribí y de ahí en adelante se ha creado una relación de trabajo muy enriquecedora. Calderón aparte de su gran calidad artística tiene una cualidad del espíritu muy valiosa en nuestro oficio: Generosidad.

**LA PROPUESTA ESCÉNICA EN "DEGUSTACIÓN" REFIERE A UN ESPACIO MÁS ÍNTIMO, DONDE HAY UN CONTACTO MÁS DIRECTO CON EL PÚBLICO. ¿ESTÁS ABANDONANDO LA MONUMENTALIDAD ESCENOGRÁFICA DE LAS OBRAS ANTERIORES? ¿DÓNDE RADICAN LOS ELEMENTOS MÁGICOS DE LA ESCENA?**

Bueno, la diferencia mayor es que en Degustación todo ocurre de verdad y no hay un "hacer parecer" Pero, para que contar lo que luego se verá... ■



01 DOM

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra

03 MAR

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra
- ▲ Pau y su hermano (2001)

04 MIE

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra
- ▲ Días de agosto (2006)

05 JUE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra
- ▲ Hola, ¿Estás sola? (1996)

06 VIE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra

07 SAB

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra

08 DOM

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Bajo Tierra
- ▲ El proceso Paradine (1947)

10 MAR

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Te doy mis ojos (2006)

11 MIE

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Los lunes al sol (2002)

12 JUE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Princesas (2005)

13 VIE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile

14 SAB

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile

15 DOM

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ La Soga (1948)

17 MAR

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Tapas (2005)

18 MIE

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Cobardes (2008)

19 JUE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Lucía y el sexo (2000)

20 VIE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile

21 SAB

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile

22 DOM

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Atormentada (1949)

24 MAR

- ▲ Conversaciones sobre situaciones del arte contemporáneo "Los límites del cuerpo".
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ La pelota vasca, la piel contra la piedra (2003)

25 MIE

- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ La lengua de las mariposas (1999)

26 JUE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ Los girasoles ciegos (2008)

27 VIE

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ El Graduado




28 SAB

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ Las palomas de choferillo
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ El Graduado




29 DOM

- ▲ Libres, la copia feliz del edén
- ▲ C (civil)
- ▲ Sismografía de Chile
- ▲ El Graduado
- ▲ Pánico en la escena (1950)







01 MAR

-  Sismografía de Chile
-  El Graduado
-  Abre los ojos (1997)






02 MIE

-  Sismografía de Chile
-  El Graduado
-  Mar adentro (2004)






03 JUE

-  Libres, la copia feliz del edén
-  Sabe el mundo que me habla?
-  C (civil)
-  Sismografía de Chile
-  El Graduado
-  Pau y su hermano (2001)






04 VIE

-  Libres, la copia feliz del edén
-  Sabe el mundo que me habla?
-  C (civil)
-  Sismografía de Chile
-  El Graduado

05 SAB

-  Libres, la copia feliz del edén
-  Sabe el mundo que me habla?
-  C (civil)
-  Sismografía de Chile
-  El Graduado




06 DOM

-  Libres, la copia feliz del edén
-  C (civil)
-  Sismografía de Chile
-  El Graduado
-  Extraños en el tren (1951)






08 MAR

-  El Graduado





09 MIE

-  LaMe.M100
-  El Graduado
-  Días de agosto





10 JUE

-  Libres, la copia feliz del edén
-  C (civil)
-  LaMe.M100
-  El Graduado
-  Hola, ¿Estás sola? (1996)




11 VIE

-  Libres, la copia feliz del edén
-  C (civil)
-  LaMe.M100
-  El Graduado





12 SAB

-  Libres, la copia feliz del edén
-  C (civil)
-  LaMe.M100
-  El Graduado

15 MAR

-  LaMe.M100
-  El Graduado
-  Te doy mis ojos (2006)

16 MIE

-  Degustación
-  LaMe.M100
-  El Graduado
-  Los lunes al sol (2002)

17 JUE

-  C (civil)
-  Degustación
-  LaMe.M100
-  El Graduado
-  Princesas (2005)

18 VIE

-  C (civil)
-  Degustación
-  LaMe.M100

19 SAB

-  C (civil)
-  Degustación
-  LaMe.M100

20 DOM

-  C (civil)
-  LaMe.M100
-  Crimen perfecto (1954)




22 MAR

-  LaMe.M100
-  Sin título, *por ahora*
-  Boutique
-  Tapas (2005)

23 MIE

-  LaMe.M100
-  Sin título, *por ahora*
-  Boutique
-  Cobardes (2008)

24 JUE

-  LaMe.M100
-  Sin título, *por ahora*
-  Boutique




26 SAB

-  Degustación
-  LaMe.M100
-  Boutique
-  Sin título, *por ahora*




27 DOM

-  Degustación
-  LaMe.M100
-  Boutique
-  Sin título, *por ahora*

29 MAR

-  LaMe.M100
-  Boutique
-  Sin título, *por ahora*

30 MIE

-  LaMe.M100
-  Boutique
-  Sin título, *por ahora*

31 JUE

-  Degustación
-  LaMe.M100
-  Boutique
-  Sin título, *por ahora*

\*Programación sujeta a cambios de último minuto.

 Artes Visuales
  Artes Escénicas
  Audiovisual
  Encuentros
  Música



Dirección Editorial **Ernesto Ottone R.** Periodistas **Alejandra Ibarra A. y Verónica Correa H.**  
 Diseño **Polenstudio | Eliza Rizo y Mauricio Díaz.** Fotografía portada **Matías del Campo.** Distribución gratuita.

Av. Matucana n°100. Estación Central. Santiago, Chile.  
 Informaciones (56 2) 682 4502 / matucana100@m100.cl

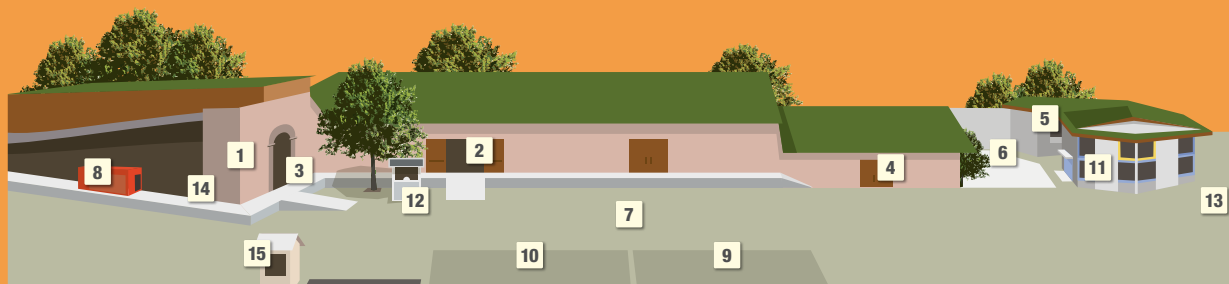
Cómo llegar: METRO Estación Central o Quinta Normal.  
 MICROBUS recorridos 406, 109, 210, I10, J10  
 RADIO TAXI Taxal 776 4730

**www.m100.cl**

Todo el material gráfico del año 2009 ha sido impreso gracias al auspicio de Universidad Central.

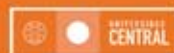
## MATUCANA 100

- |                            |                              |                        |                           |                |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|----------------|
| 1   TEATRO MATUCANA        | 4   ESPACIO PATRICIO BUNSTER | 7   EXPLANADA          | 10   ESPACIO EDUCATIVO    | 13   LA HUERTA |
| 2   GALERÍA ARTES VISUALES | 5   MICROCINE                | 8   CONTAINER          | 11   ADMINISTRACIÓN       | 14   CAFÉ      |
| 3   GALERÍA CONCRETA       | 6   PLAZOLETA                | 9   ESPACIO RESIDENCIA | 12   BOLETERÍA LA TERCERA | 15   SEGURIDAD |



### Auspiciadores Matucana 100

En alianza con:



Media partners:

