



MATUCANA100



ENERO

BOLETÍN N°06 / 2009



CLOTARIO BLEST

Dirección **Arturo Rossel** Compañía **Equilibrio Precario** Elenco **Carmen Luz Maturana, Ignacio Mancilla, Sergio Piña y Arturo Rossel** Diseño Escenario Teatral **Camilo Escalante** Elaboración musical y de sonido **Cuti Aste y Felipe Zabala**

Montaje dirigido por Arturo Rossel, actor, director e integrante de la compañía de teatro Equilibrio Precario, que relata vida, humanidad y espiritualidad de don Clotario Blest Ríffo, prócer del sindicalismo, participe y forjador de múltiples hechos, actos, conversaciones, organizaciones, discursos, marchas, acciones, tragedias, liturgias, presidios, relegaciones. Se trata del relato de pequeñas y grandes historias que son parte importante de la historia de este país.

La obra corresponde a la primera parte de un proyecto FONDAART Bicentenario que se ha desarrollado a la manera de un Teatro de marionetas tradicionales de guiñol, en un formato más grande de lo habitual, que representan personajes, en su mayoría reconocibles históricamente.

Clotario Blest cuenta parte de la historia de nuestro país mediante la figura de este insigne personaje como actor, espectador y relator de su existencia y la del Chile del siglo XX.



Vale recordar que nació a fines del siglo XIX, conviviendo, tratando de cambiar y mejorar nuestro pasado siglo durante 91 años. Además de episodios de distintas etapas de su vida, la obra cuenta con la participación de varios presidentes de Chile (José Manuel Balmaceda, Arturo Alessandri, Carlos Ibáñez, Salvador Allende, Patricio Aylwin), algunos dictadores, candidatos, políticos, militares, sindicalistas, sacerdotes, carabineros, muchedumbres, Recabarren, Cristo, Ghandi, una madre chilena y Teresita Ossandón.

ESPACIO PLAZOLETA

Del 13 de diciembre al 25 de enero

Jueves a sábado 23:00 horas

/ domingo 21:00 horas

Adhesión voluntaria



CHILE BI-200

Dirección **Ramón Griffero** Compañía **Teatro Fin de Siglo** Elenco **Mario Horton, Matías Oviedo, Margarita Barón, Claudio Marín, Verónica García Huidobro, Paula Jiménez, Gabriela Aguilera, Omar Morán, Humberto Gallardo, Taira Court** Diseño Escenario Teatral **Javiera Torres**

Bajo la adaptación y dirección de Ramón Griffero, el montaje que reúne cuatro textos teatrales históricos nacionales (Camila la Patriótica de Sud-América de Camilo Henríquez, La Independencia de Chile de José Antonio Torres, La Batalla de Tarapacá de Carlos Segundo Lathrop y La República de Jauja de Juan Rafael Allende), se nos presenta como un gran viaje escénico por diferentes periodos de nuestra historia, Colonia, Independencia, Guerra del Pacífico, y primeras luchas sociales. La puesta en escena va construyendo los lugares del montaje como quien arma una gran exposición sobre el Bicentenario. En este proceso las obras se van constituyendo y generando sus diversos espacios de acción.

TEATRO

Del 8 al 25 de enero

Miércoles a domingo 21:30 horas

General \$5.000 / jóvenes hasta 26 años y

tercera edad \$3.000 / jueves popular \$1.500



UBÚ REY

Dirección **Arturo Rossel**
Compañía **Equilibrio Precario**

Como una versión para teatro de objetos, el montaje Ubú Rey, del dramaturgo francés Alfred Jarry, es el último trabajo de la compañía Equilibrio Precario. Programado su estreno para el 8 de enero en Matucana 100, la obra ya ha sido invitada a participar al Festival de Marionetas de Charlevill Mézières en Septiembre del 2009, uno de los encuentros de Marionetas más importante de Occidente y sede Internacional de la UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas, fundada en 1929).

La puesta en escena de Ubú Rey es la continuación de una búsqueda de nuevos lenguajes, formas de representación y códigos, que permitirán dar vida a uno de los materiales más revolucionarios de la dramaturgia universal.

ESPACIO PATRICIO BUNSTER

Del 9 al 25 de enero

Miércoles a sábado 21:00 horas

/ domingo 20:00 horas

General \$ 3.000 / estudiantes y

tercera edad \$2.000 / jueves popular \$1.500



RUEDA, UN VIAJE ENTRE CUERDAS

Dirección **Enviaje, artistas de circo Compañía Enviaje, artistas de circo Elenco Ingrid Flores, Tomás Kaulen, Claudio Pérez.**

Resultado de una investigación artística realizada por la Compañía En Viaje, Artistas de Circo, en la residencia Chateau de Montheleon, Francia, el año 2006. Allí se lograron las bases de un espectáculo que logra crear un lenguaje propio a partir del uso de objetos no convencionales y la fusión de disciplinas escénicas, con una fuerte orientación visual y emotiva que abre la intimidad de los personajes, quienes realizan un viaje desde el mundo infantil a la madurez, donde las relaciones están marcadas por la contradicción permanente de estar solo y acompañado. Todo ello expresado a través de la habilidad y destreza de las técnicas circenses como una respuesta orgánica a las circunstancias que rodean a los personajes.

ESPACIO EXPLANADA

Del 9 al 24 de enero

Miércoles a sábado 22:00 horas

General \$3.000 / jueves popular \$1.500



CAJITAS LAMBE LAMBE

Dirección **Compañía OANI Compañía OANI**

Aptas para todo espectador, las Cajitas Lambe Lambe son un espectáculo de animación de 4 minutos de duración. Se trata de un trabajo que se caracteriza por presentar en pequeñas cajas, por lo general para un espectador por función, animaciones de corta duración. Las historias, en su mayoría, son sin texto hablado y buscan cautivar a través de su simplicidad al espectador.

Las obras cuentan un instante en la vida común de un ser humano observado, apuntado por nuestro inconsciente por poseer una deficiencia no mayor a todas las nuestras. Este ser plasma sus sensaciones en una pintura que generosamente compartirá con los espectadores. Afuera, Noviazgo en el Cementerio y Swing, son los tres trabajos lambe- lambe que se presentarán desde el 2 al 25 de enero en Matucana 100.

TEATRO

Del 2 al 25 de enero

Miércoles a sábado 19:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



CHILE BI-200: UN GRAN TRIBUTO A LOS PRIMEROS DRAMATURGOS DE NUESTRA NACIÓN

POR ALEJANDRA IBARRA

¿Qué representan Camilo Henríquez, José Antonio Torres, Carlos Segundo Lathrop y Juan Rafael Allende para el teatro chileno? La mayoría no tiene respuesta o desconoce el lugar que estos tres personajes han ocupado en la historia de las artes escénicas de nuestro país.

Como una forma de remediar el desconocimiento general acerca de los orígenes del teatro chileno, el director de la compañía Teatro Fin de Siglo, Ramón Griffero, presenta un gran Proyecto Bicentenario de rescate y revalorización de cuatro textos dramáticos clásicos: “Camila, la patriota de Sudamérica”, “La Independencia de Chile”, “La Batalla de Tarapacá” y “La República de Jauja”. Chile Bi – 200 es la recuperación contemporánea de la dramaturgia chilena del siglo XIX llevada por primera vez a escena bajo la dirección de Griffero y con las actuaciones de Taira Court, Matías Oviedo, Verónica García Huidobro, Margarita Barón, Gabriela Aguilera y Humberto Gallardo, junto a un gran elenco.

Cuáles son las motivaciones de un director con 25 años de trayectoria por dar a luz un montaje de esta envergadura y algunos de los aspectos

artísticos e históricos de la obra fueron abordados en la siguiente entrevista con Ramón Griffero:

¿QUÉ HACE QUE UN MONTAJE COMO CHILE BI – 200 SEA UNA OBRA BICENTENARIO? ¿QUÉ ES LO QUE REALMENTE SE CELEBRA A TRAVÉS DE ESTE TRABAJO?

Ante todo, porque el Bicentenario de nuestro país no son sólo 200 años desde una batalla, sino también 200 años de creación escénica y cultural que han construido nuestra pertenencia a un territorio. Una nación que se elabora a partir de ideas sueños e ilusiones, este montaje celebra a quienes a través del teatro vivieron y representaron nuestra historia y sentaron las bases para nuestro desarrollo cultural.

SE PLANTEA A CHILE BI – 200 COMO “EL RESCATE Y EL OLVIDO DE UN GRAN PATRIMONIO” ¿DE QUÉ PATRIMONIO ESTAMOS HABLANDO Y DE QUÉ MANERA OPERA ESTA RECUPERACIÓN EN EL MONTAJE?

Sin duda el conocimiento o difusión de nuestro gran teatro clásico 1810-1900- sus dramaturgos, sus músicos, actores, las representaciones y creaciones que elaboraron, por una razón misteriosa no han sido parte de la transmisión histórica de nuestra formación. Sus nombres y textos quedaron en el olvido, y este montaje desde el escenario quiere señalarlos y volver a dar cuenta de su existencia, motivando así el interés y rescate de un patrimonio, ya que no podemos amar lo que desconocemos.

¿A QUÉ SE DEBE LA SELECCIÓN DE ESOS TEXTOS DRAMÁTICOS Y DE ESOS AUTORES EN PARTICULAR?

Dentro del amplio repertorio se optó por cuatro autores, vinculados a los momentos históricos que vivieron y cómo los describieron. Y también por la destacada presencia que ellos tuvieron en nuestra vida nacional, como Camilo Henríquez o Juan Rafael Allende.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ADAPTACIÓN DE LOS TEXTOS, ¿CUÁL ES LA PROPUESTA ESCÉNICA DEL MONTAJE? ¿QUÉ ELEMENTOS SE PRESERVAN DE LOS ORIGINALES Y EN QUÉ SENTIDO ES UNA PUESTA EN ESCENA CONTEMPORÁNEA?

Es un resumen de estas cuatro obras sin intervenir el núcleo central de su historia ni el lenguaje utilizado. Lo contemporáneo deriva desde el gesto de creación de quienes participamos en su representación. Donde diseño, actuación, música y dirección derivan de una percepción y construcción actual del lenguaje escénico, donde las autorías de cada uno, le imprimen su sello especial. Donde además este montaje no surge de referentes pre-establecidos, ya que no han vuelto a representarse desde el SXIX.

¿QUÉ ASPECTOS DISTANCIAN ESTE TRABAJO DE OBRAS COMO “TUS DESEOS EN FRAGMENTOS” O “FIN DEL ECLIPSE”? ¿CUÁLES SON LOS PUNTOS DE UNIÓN QUE POSEEN?

Esencialmente lo distancia el hecho de que estas obras no son de mi escritura, pero lo acerca el motor que nos lleva a representar a nuestra historia, país y sus dilemas. Es la misma pasión compartida 200 años después.

El Teatro Fin de Siglo surge para, desde el arte, hacer una resistencia a una dictadura y registrar y develar desde una perspectiva, los espíritus de épocas que han ido emergiendo. Hoy con este montaje, todos los que participamos en su creación queremos, además de homenajear a quienes nos antecedieron en este arte, dar cuenta de si lo que idearon para nuestro país, se logró o aun es un deseo en espera.

SE HACE REFERENCIA AL PROBLEMA DE DESCONOCIMIENTO DE NUESTRO PATRIMONIO, HECHO QUE NOS DIFICULTA VALORAR LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LO QUE HOY SOMOS COMO NACIÓN Y COMO INDIVIDUOS. ¿CREES QUE EN LA ACTUALIDAD ESTO SIGUE SIENDO UN PROBLEMA? SI ES ASÍ, ¿QUÉ LES FALTA A LOS CREADORES NACIONALES PARA SEGUIR CONTRIBUYENDO A QUE ESTO NO SEA UN PROBLEMA?

La difusión del patrimonio es tarea fundamental del Estado (como jefe de la tribu). Quien nace hoy llega sin información de su pasado y es la difusión constante de nuestro arte presente y cultura pasada, que la vuelven existentes. De la misma manera que gastamos enormes recursos para defender la soberanía del territorio, una misma política debería existir en la defensa y difusión de nuestra soberanía cultural.



CÓMO HACER DE ALGO OTRA COSA

Cómo hacer de algo otra cosa es una exhibición colaborativa que nace de La Huerta: ensayos para una ecoaldea, una experiencia interdisciplinaria a cargo de la artista Caterina Purdy que se presenta como un sitio de investigación y aplicación de múltiples teorías y prácticas de la agricultura natural.

En la exposición Cómo hacer de algo otra cosa un grupo interdisciplinario investigará cómo procesar, ordenar y comunicar conjuntamente las necesidades y conocimientos generados por el trabajo y los resultados de La Huerta. Así la Galería de artes Visuales se convertirá en un activo laboratorio de talleres abocándose a indagar en torno a: Historia de la alimentación en Chile, Sustentabilidad en Chile, Fauna en la ciudad, entre otras. Cada día comenzará con una presentación en la mañana que dará pie a enriquecedores debates y material para luego imprimir, musicalizar y hacer corporal.

GALERÍA ARTES VISUALES
Del 14 de enero al 28 de marzo
Martes a domingo
11:00 a 21:00 horas
Entrada liberada



EL ETERNO BRILLO DE LOS DIAMANTES

Al artista Nicolás Manning le intriga la pregunta por la eternidad y con su pintura compone una geometría intuitiva que explora a través del color (o la falta de), la línea y el oficio, el misterio de la inmortalidad.

Durante todo el mes de enero y mitad de marzo, y como primer proyecto seleccionado tras la convocatoria Hacer, Nicolás pintará una tela de grandes dimensiones, 10 metros de largo, la obra de mayor envergadura que ha realizado hasta ahora.

Su ocupación de la galería, como una extensión de su casa/taller, le da la posibilidad de explayarse en su investigación sobre la relación entre materia, movimiento y tiempo. Le da la posibilidad al público de sorprenderse con sus descubrimientos pictóricos.

GALERÍA CONCRETA
Del 5 al 25 de enero
Martes a domingo
11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas
Entrada liberada



SCRABBLE

La agencia de publicidad Walter Thompson (JWT) experimenta con las artes visuales en Matucana 100 con una instalación llamada "Scrabble".

Inspirados en este popular juego, nace la idea de llevar el tablero, que consiste en armar palabras con letras escogidas al azar, a una experiencia vivencial. Todos los elementos de la sala de estar de un joven serán seccionados en el número de letras de la palabra del objeto. Visualmente es muy atractivo ver la realidad según Scrabble. Un juego hecho arte.

HALL TEATRO MATUCANA
Del 12 al 25 de enero
11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas
Entrada liberada



CONTAINER / MATUCANA100 TIENDA / CONTAINER

Te invitamos a conocer el nuevo Container – Matucana 100, un espacio de venta remodelado en el que podrás encontrar, a partir del martes 12 de enero, prendas seleccionadas de los mejores diseñadores, objetos de arte, material gráfico, material audiovisual, libros especializados y música. Una interesante y heterogénea manufactura que se alimenta de editoriales, colectivos de arte, sellos discográficos independientes y artistas de todas partes del mundo que exponen su material de pequeño formato dentro de un espacio de líneas simples, luminoso y funcional.

Container – Matucana 100 funciona como un servicio de distribución del resultado de la creatividad y experiencia de las nuevas editoriales, nuevos artistas y diseñadores de moda.

Días y horarios de atención

Martes a domingo
16:00 a 20:00 horas.



CINATÓGRAFO DÉCIMOTERCERA EDICIÓN FILMOGRAFÍA COMPLETA DE MARTIN SCORSESE

Más de mil personas ya han recorrido junto a Matucana 100 la filmografía de Martin Scorsese. No te pierdas las 4 últimas películas de este ciclo y sigue conociendo el trabajo de este gran director.

- 04 ENE Vidas al límite (1999)
- 11 ENE Pandillas de Nueva York (2002)
- 18 ENE El aviador (2004)
- 25 ENE Los Infiltrados (2006)

AUDITORIO
BIBLIOTECA DE SANTIAGO
Domingo 19:30 horas
Adhesión voluntaria



CORTOSCIRCUITOS

Ciclo de cortometrajes abierto para que las nuevas generaciones de realizadores nacionales muestren su trabajo y refresquen la escena audiovisual con sus miradas independientes.

Selección

Universidad Católica / 6-7-8

Catalejo / El jarrón de la dinastía yi /
Los hombres y el río / Debajo

Universidad del Desarrollo / 13-14-15

Mi mayor sentido / Prisioneros del tiempo /
Oculta realidad / Fragmentos /
Silencio interrumpido / Haiku - La manzana
y el cuchillo / Un grito ahogado

Universidad de Chile / 20-21-22

La pestaña / Kenna y Paula / Brocoli /
De-lirando / Beatriz / Barbie L.A / Eileen /
Sin Santiago / Far-west

Matucana 100 / 9-16-23

El almohadón de plumas / Cazuela /
La peluqueras / La rosa / Desde lejos /
Sleepwalk / Oso

MICROCINE MATUCANA 100

19:00 horas
Entrada liberada

Como una réplica a la experiencia de la muestra **Barcelona Toolbar**, llevada a cabo durante el mes de julio del 2007, el pasado 30 de octubre se inauguró Santiago Toolbar exposición internacional, en la que Matucana 100 viajó a Barcelona con cuatro agrupaciones artísticas chilenas.

Hoffmann's House, Incas of Emergency, O-INC y La Nueva Gráfica Chilena son los colectivos artísticos nacionales que exhibieron sus propuestas durante todo el mes de noviembre en La Capella, espacio de exposición perteneciente a La Virreina Exposicions de Barcelona, dedicado básicamente a la creación emergente de nuevos valores del arte contemporáneo de dicha ciudad.

Barcelona Toolbar inauguró el año 2007 la alianza entre Matucana 100 y La Capella, a través de una exposición en la galería de artes visuales del centro cultural que convocó una selección de siete propuestas artísticas conformada, entre otros, por los trabajos de **Job Ramos** - *Primera aproximación al desorden*, **Isaías Griñolo** - *Desmemoria*,



CON CUATRO COLECTIVOS ARTÍSTICOS MATUCANA 100 IRRUMPIÓ EN LA CAPELLA DE BARCELONA

POR ALEJANDRA IBARRA

Marcel Dalmau - *92/04, Kardinal – Identidad Y Media, Sitesize – Imaginarios cruzados*, **Rubén Martínez** - *Tenéis Que Leer A Carl Schmitt* y **Andrea Nacach** - *Behaviour*.

Este año, la respuesta chilena en La Capella tuvo como gran objetivo mostrar procesos creativos que han venido desarrollándose en nuestro país de manera sostenida por creadores que han indagado y experimentado desde las artes visuales involucrando otras disciplinas artísticas a su creación, sin dejar nunca de lado la reflexión social y política. Es por ello que para esta muestra se escogieron colectivos de artistas, todos distintos entre sí, pero que en su recorrido han experimentado las mismas precariedades y disyuntivas. O-INC, Incas of Emergency, Hoffmann's House y LNGCH, son cuatro grupos de artistas que han sabido permanecer unidos en el tiempo, forjando identidades propias, generando un espacio en el siempre difícil y conflictivo medio nacional chileno de las Artes Visuales. Se trató de colectivos artísticos que presentaron obras en la galería Concreta de Matucana 100 y cuyas propuestas constituyeron interesantes líneas de reflexión respecto del lenguaje visual contemporáneo. Cada uno de ellos ha construido documentación acerca de los alcances y propósitos en sus creaciones, dialogando en torno a grandes temas como son la ciudadanía, el hábitat, los medios audiovisuales y publicitarios, la democracia y la creación desde lo colectivo.

Para Santiago Toolbar, Hoffmann's House propuso "Ruidos y relatos", una revisión de distintas exposiciones y proyectos realizados en el transcurso de 10 años, emulándolos de forma simbólica con nuevas convocatorias. Todo ello, a través de registros de audio -incidentales de los lugares que han ocupado-, relatos actuales de gente que asistió a alguna muestra, selección de música chilena contemporánea, más una pequeña muestra de video a cargo de Cristóbal Lehyt.

El proyecto de La Nueva Gráfica Chilena consistió en la realización de un stand que presentó la historia del colectivo, cuya referencia, tanto temática como formal, fue el tipo de stand presente en las ferias o pabellones internacionales, donde cada país presenta una instalación que exhibe lo mejor de su nación. El stand presentó la historia de LNGCH hasta el día de hoy.

Desde la interrogante, ¿por qué uno de ustedes vale 750 de nosotros?, el colectivo O-INC propuso un ROMPECABEZAS. Entendido como juego de mesa que consiste en componer una imagen combinando correctamente cierto número de piezas, O-INC lo reinterpretó, generando una estrategia de colaboración a distancia. Diseñó un encargo para ser ejecutado por la Capella en el que se negoció, con personas del lugar, el préstamo de mobiliario doméstico para implementar un espacio de permanencia - en forma de rompecabezas - basándose en 3 imágenes de trabajos anteriores del colectivo. Tres rompecabezas colocados a disposición de todos, en diferentes mesas equipadas con sus respectivas sillas y lámparas; en un ambiente decorado con alfombras y plantas de interior.

El grupo Incas of Emergency, conformado por Pablo Carrasco (22 años) Rodrigo Urviví (26 años) y Felipe Zilleruelo (24 años) optó por una forma colaborativa de trabajo. Tal como el año 2004, también en esta muestra, realizaron un "Espacio de Diálogo Incásico", en el cual instalaron una especie de *living room* e invitaron a la gente a conversar. "Entendemos el arte como un proceso conversacional", aclaran. "Somos personas que conversan con otras personas y hablamos de cualquier tema. En el fondo somos personas que se dedican al arte, hacemos construcciones que cualquier otro podría hacer, pero lo que nos define es una relación productiva con el ocio".

En definitiva, "Santiago Toolbar" fue la mejor manera de construir un diálogo ente La Capella y Matucana 100, una suerte de ping-pong desarrollado en los últimos años, una asociación, una manera de trazar una línea equidistante entre dos ciudades tan complejas y distintas entre sí como son Santiago y Barcelona.

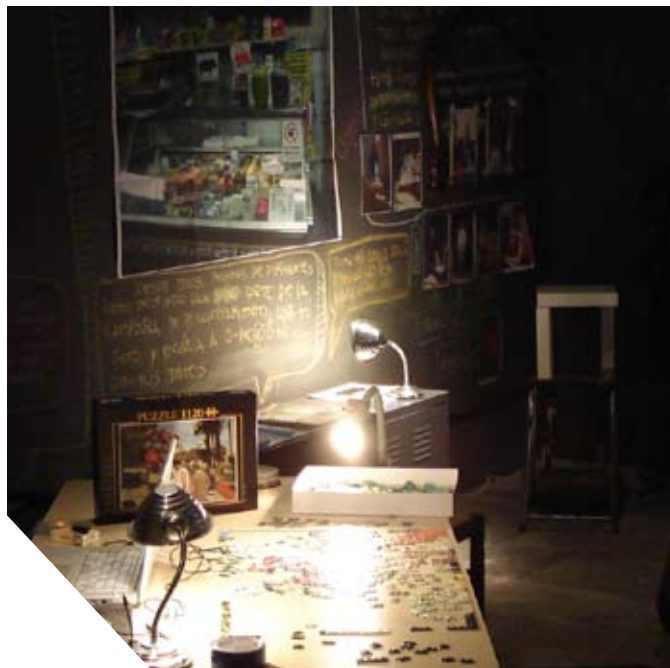
EDITORIAL

El 2009 se nos avecina como un año lleno de oportunidades: afianzarnos aún más con nuestros públicos, revalidar nuestro compromiso de calidad por sobre cantidad y reforzar nuestros lazos con los creadores. El 2009 pretendemos culminar el proyecto de infraestructura de Matucana 100 que será legado para las futuras generaciones. Como celebración del Bicentenario queremos entregar un Centro Cultural único en su género, donde se mezcle creación, producción y difusión de bienes y servicios culturales. Un espacio al alcance de todos, rearticulando nuestra programación, trabajando en proyectos específicos en torno a temas de cohesión social, y solidificando nuestras alianzas institucionales, tanto con el sector público como privado.

Un espacio de participación, de todos y para todos.

El Centro Cultural con el que soñamos hace más de siete años y medio.

EQUIPO DE TRABAJO MATUCANA 100



DENUNCIA Y RENUNCIA UNA PROPUESTA CURATORIAL

POR CAMILA MARAMBIO

Para el año 2009 el área de artes visuales de Matucana 100 propone iniciar: proyectos a largo plazo, investigaciones que no necesariamente conducen a obras, discusiones que plantean preguntas y no respuestas, experiencias y exhibiciones transformadoras, colaboraciones con historiadores, músicos, científicos, antropólogos, agrónomos y otros, como por supuesto también con artistas y curadores, que se interesen en prácticas e ideas de transformación.

Sí, este año que viene será un año de transmutación, de mudanza, durante el cual se explorarán diversas y contrastantes ideas sobre el poder real de las artes visuales. Más específicamente, se indagará, por medio de exhibiciones, una huerta, debates, conciertos, producciones, viajes y gestos, en el uso de la acción, la ficción y la fantasía para intervenir en la realidad, en estrategias de visibilidad e invisibilidad, en el potencial productivo de la multiplicidad de significados y de la renuncia a ellos, y en el quehacer de la institucionalidad en este proceso de experimentación conceptual y formal.

Los dos espacios designados para artes visuales en Matucana 100 serán habitados diferentemente. La galería de artes visuales será la locación de una serie de exhibiciones apretadamente entrelazadas

ARTES VISUALES

a la línea curatorial propuesta, con una mezcla de intervenciones nacionales e internacionales. El énfasis estará puesto especialmente en la colectividad y durabilidad de las propuestas artísticas dentro del espacio, o sea, en el 2009 los períodos de exhibición serán más largos. Esto con el propósito de realzar la invención y desarrollo de nuevas maneras de profundizar sobre una creación o investigación artística, tanto por parte de los artistas y curadores, como del público y la institución.

A partir de este año, el espacio Concreta cambiará su nombre y su función para convertirse en un espacio más flexible, de y para artistas, que a diferencia de la galería de artes visuales, se irá articulando en distintos escenarios para servir de plataforma multiuso para talleres, obras individuales, debates, conciertos, exhibiciones, y otros proyectos propuestos por artistas a la convocatoria Hacer, que se realizó como parte de la muestra Purgatorio.

Las actividades del área de artes visuales también se extenderán a los otros espacios de Matucana 100 con la intención de entrar en diálogo con las otras áreas. Tanto con las artes escénicas y sus espacios (las salas de teatro), como con la tienda CONTAINER (y así con la producción de revistas, libros y discos musicales). Esto también considera el espacio de Residencia, que se utilizará intermitentemente a medida que transcurra el año como el espacio dedicado a la educación; y el exterior de Matucana 100, sitio de La Huerta.

Finalmente, está la inquietud de atravesar las puertas del centro cultural para seguir generando encuentros con el barrio, con la ciudad, y luego ir en busca de oportunidades que fortalezcan los lazos con espacios de arte a lo largo del país, y aún más allá, cruzando el océano, las montañas y el espacio para proyectar obras e ideas hacia otras latitudes. Estos pasos más largos siempre serán motivados por proyectos que en su naturaleza son móviles, así como por redes y por el deseo de intervenir en la realidad y compartir los imaginarios y discursos que se elaboran desde Matucana 100.

ENERO

MATUCANA 100 / CALENDARIO

02 VIE

- ▲ Kadogo Niño Soldado
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest

03 SAB

- ▲ Kadogo Niño Soldado
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest

04 DOM

- ▲ Martin Scorsese
- ▲ Kadogo Niño Soldado
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest

06 MAR

- ▲ Cortos Circuitos

07 MIE

- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Chile Bi-200

08 JUE

- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200

09 VIE

- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

10 SAB

- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

11 DOM

- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Ubú Rey

13 MAR

- ▲ Scrabble
- ▲ Cortos Circuitos

14 MIE

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

15 JUE

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

16 VIE

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

17 SAB

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

18 DOM

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Ubú Rey

20 MAR

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos

21 MIE

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

22 JUE

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

23 VIE

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

24 SAB

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Rueda, un viaje entre cuerdas
- ▲ Ubú Rey

25 DOM

- ▲ Scrabble
- ▲ Cómo hacer de algo otra cosa
- ▲ Cortos Circuitos
- ▲ Cajitas Lambe Lambe
- ▲ Clotario Blest
- ▲ Chile Bi-200
- ▲ Ubú Rey

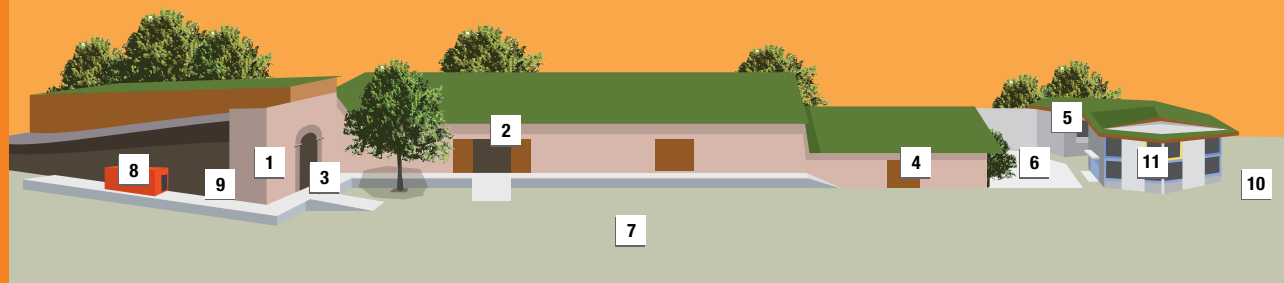
Dirección Editorial **Ernesto Ottone R.** Periodistas **Alejandra Ibarra A. y Ximena Contreras M.**
 Diseño **Polenstudio | Eliza Rizo y Mauricio Díaz.** Distribución gratuita.

MATUCANA 100

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1 TEATRO MATUCANA | 5 MICROCINE | 9 CAFÉ |
| 2 GALERÍA ARTES VISUALES | 6 PLAZOLETA | 10 LA HUERTA |
| 3 GALERÍA CONCRETA | 7 EXPLANADA | 11 ADMINISTRACIÓN |
| 4 ESPACIO PATRICIO BUNSTER | 8 CONTAINER | |

Av. Matucana n°100. Estación Central. Santiago, Chile.
 Informaciones (56 2) 682 4502 | matucana100@m100.cl

Cómo llegar: METRO Estación Central o Quinta Normal.
 MICROBUS recorridos 406, 109, 210, 110, J10
 RADIO TAXI Taxal 776 4730



Auspiciadores Matucana 100

En alianza con:



Media partners:

