



**MATUCANA100**



**MARZO / ABRIL**

BOLETÍN N°07 / 2009



## CHILE BI-200

**Dirección Ramón Griffero** Compañía **Teatro Fin de Siglo** Elenco **Mario Horton, Matías Oviedo, Margarita Barón, Claudio Marín, Verónica García Huidobro, Paula Jiménez, Gabriela Aguilera, Omar Morán, Humberto Gallardo, Taira Court** Diseño Escenario Teatral **Javiera Torres**

Luego de una exitosa temporada en enero, vuelve al escenario de Matucana 100 el aplaudido trabajo dirigido por Ramón Griffero, Chile Bi-200. La obra que reúne cuatro textos teatrales históricos nacionales ("Camila la Patriótica de Sud-América" de Camilo Henríquez, "La Independencia de Chile" de José Antonio Torres, "La Batalla de Tarapacá" de Carlos Segundo Lathrop y "La República de Jauja" de Juan Rafael Allende) se nos presentan como un gran viaje escénico por diferentes periodos de nuestra historia, Colonia, Independencia, Guerra del Pacífico, y primeras luchas sociales.

A través del diseño escenográfico, la puesta en escena va construyendo los lugares del espectáculo como quien arma una gran exposición sobre el Bicentenario.

### TEATRO

Desde el 14 de marzo

Jueves a sábado 20:30 / domingo 19:30 horas  
General \$4.000 / jóvenes hasta 26 años y tercera edad \$2.500 / jueves popular \$2.000



## CLOTARIO BLEST

**Dirección Arturo Rossel** Compañía **Equilibrio Precario** Elenco **Carmen Luz Maturana, Ignacio Mancilla, Sergio Piña y Arturo Rossel** Diseño Escenario Teatral **Camilo Escalante** Elaboración musical y de sonido **Cuti Aste y Felipe Zabala**

La compañía de teatro Equilibrio Precario relata la vida, humanidad y espiritualidad de don Clotario Blest Ríffo, prócer del sindicalismo, partícipe y forjador de múltiples hechos, actos, conversaciones, organizaciones, discursos, marchas, acciones, tragedias, liturgias, presidios, relegaciones. Se trata del relato de pequeñas y grandes historias que son parte importante de la historia de este país.

La obra corresponde a la primera parte de un proyecto FONDART Bicentenario que se ha desarrollado a la manera de un Teatro de marionetas tradicionales de guiñol, en un formato más grande de lo habitual, que representan personajes, en su mayoría reconocibles históricamente. Clotario Blest cuenta parte de la historia de nuestro país mediante la figura de este insigne personaje como actor, espectador y relator de su existencia y la del Chile del siglo XX.

### ESPACIO PLAZOLETA

Del 5 al 29 de marzo  
Jueves a domingo 21:00 horas  
Adhesión voluntaria



## UBÚ REY

**Dirección Arturo Rossel**  
Compañía **Equilibrio Precario**

Como una versión para teatro de objetos, el montaje Ubú Rey, del dramaturgo francés Alfred Jarry, es el último trabajo de la compañía Equilibrio Precario. Con una exitosa temporada durante el mes de enero en Matucana 100, la obra también ha sido invitada a participar al Festival de Marionetas de Charlevill Mézières en Septiembre del 2009. Este es el festival de Marionetas más importante de occidente y es la sede Internacional de la UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas fundada en 1929).

La puesta en escena de Ubú Rey es la continuación de una búsqueda de nuevos lenguajes, formas de representación y códigos, que permitirán dar vida a uno de los materiales más revolucionarios de la dramaturgia universal, cuyo estreno mundial en 1896 en Francia marcaría un antes y un después en la escena global.

### ESPACIO PATRICIO BUNSTER

Del 5 al 29 de marzo

Jueves a domingo 20:00 horas  
General \$3.000 / estudiantes y tercera edad \$2.000 / jueves popular \$1.500



## LAVA'Ó A MANO

Dirección **Verna Pérez** Compañía **Dama Brava**  
Elenco **Angie Giaverinni, Ana Karina Alborno,**  
**Josefina Pepay, Isabel Núñez, Ana María Allende,**  
**Milenka Cucurela, Lucía Puime y Noela Salas.**

Obra de danza callejera que tiene como eje temático los caracteres y factores socioculturales que generan el fenómeno del femicidio en la realidad nacional. Situada en la calle, nueve mujeres escenifican una lavandería ambulante en la que se establece un diálogo entre la música y la danza, generando un cuadro plástico en el que el espectador se ve directamente involucrado en la ejecución del montaje, provocando así un espacio de interacción y reconocimiento social.

Lava'ó a mano es un montaje que interviene el flujo de lo cotidiano, que se contextualiza y se nutre de la calle. En un espacio circular, se dan vida a tres fragmentos narrativos, los cuales surgen desde la fantasía de una lavandería de obreras ancianas. Un viaje por el mundo de la mujer latinoamericana en la actualidad.

### ESPACIO EXPLANADA

Del 12 al 29 de marzo  
Jueves a domingo 19:00 horas  
Adhesión voluntaria



## NARCISO

Dirección y dramaturgia **Manuela Infante** Compañía **Teatro de Chile** Elenco **Angélica Vial, Juan Pablo Peragallo.**

Un adolescente se encierra en el baño. Lleva en el bolsillo el torpedo que ha escrito para una prueba. En él se describen, en diez puntos, las características del joven suicida. El colegio pretende dar herramientas de autodisciplina a sus alumnos.

Narciso, escrita y dirigida por Manuela Infante ("Prat", 2002; "Juana", 2004, "Cristo", 2007) aborda el tema del sujeto contemporáneo. El montaje es el resultado de una profunda investigación teórica y práctica que pretende – mediante un relato simple y entretenido, un trabajo actoral con fuertes acentos físicos y un humor agudo y corrosivo – dialogar con la imagen de nosotros mismos.

### ESPACIO PATRICIO BUNSTER

Del 10 de abril al 3 de mayo  
Viernes a sábado 21:00 horas  
/ domingo 20:00 horas  
General \$4.000 / estudiantes  
y tercera edad \$2.500



## INAUGURACIÓN SEMANA FRANCÓFONA CONCIERTO SOLAM

Solam reúne, desde el año 2002, a Stéphanie Riondel (voz y percusión), Ignacio Lamas (guitarra) y Mathias Demoulin (contrabajo y percusión) entorno a una aventura acústica de toques andaluces y con composiciones y textos de Stéphanie Riondel.

El trío, procedente de Lausana, Suiza, hace una música universal, cercana al corazón y a los sueños, que hace sonreír, bailar, que se enfada, deja escapar una lágrima y provoca ataques de risa.

### TEATRO

18 de marzo, 21:00 horas  
Evento con invitaciones

# MANUELA INFANTE: “MIENTRAS HAYA GENTE QUE QUIERA VER LAS OBRAS NOSOTROS QUEREMOS DARLAS”

POR ALEJANDRA IBARRA

Si se quiere iniciar la búsqueda de jóvenes compañías de teatro dentro del circuito chileno, la compañía Teatro de Chile aparece como una de las más talentosas de los últimos años. Si bien sus integrantes bordean los treinta años, la trayectoria que hasta ahora han construido, pareciera pertenecer a la de un colectivo maduro, de otra generación. Debe ser que la capacidad de producción artística que han demostrado, con cinco montajes a su haber desde el 2002, evidencia claridad en sus objetivos y una innovadora propuesta escénica.

De la polémica provocada por “Prat” en el 2002 a partir de la cual, fueron calificados por la prensa como “niños terribles del teatro chileno” con excelentes críticas; con Juana (2004) motivaron al reencantamiento del público y los medios hacia el teatro chileno. Con “Narciso” (2005) se develó el futuro del grupo y el reconocimiento de Manuela Infante como directora, mientras que con “Rey Planta” (2006) se produce la consolidación de la dramaturgia y del desempeño actoral del colectivo. Cristo (2008), su último trabajo, es la consagración y la confirmación de la calidad de una agrupación teatral que es un aporte a la actual escena chilena.

A partir de abril, Matucana 100 ofrecerá el remontaje de tres de sus obras: Narciso, Juana y Cristo. Para quienes aun no conocen el trabajo de la compañía, estas tres reposiciones son una buena muestra de la propuesta de Teatro de Chile. En una breve conversación, Manuela Infante habla de cómo es el trabajo del colectivo que ella dirige:

**¿DE QUÉ MANERA PODRÍAS DESCRIBIR EL TRABAJO QUE HA REALIZADO LA COMPAÑÍA TEATRO DE CHILE DURANTE ESTOS AÑOS? ¿CUÁLES HAN SIDO LOS TEMAS E INTERESES QUE HAN MOTIVADO SU PERMANENCIA COMO COLECTIVO? ¿CUÁL ES SU METODOLOGÍA?**

Como un trabajo de investigación y exploración teatral, en tanto que reformula, cada vez, para cada nuevo proyecto, todos los elementos del proceso creativo en favor de cierta pregunta dada. Imagina que intentas reproducir o comprobar cierta hipótesis científica. Debes necesariamente construir una maquinaria de laboratorio específica para la ocasión y la pregunta en cuestión. En este sentido nuestra metodología ha sido una especie de anti-metodología pues ha consistido precisamente en el ejercicio constante de su propia reinención. Antes que un lenguaje teatral reconocible o una línea temática sostenida, nos ha organizado el interés por poner la máquina teatral al servicio de las interrogantes que nos han parecido inevitables y necesarias de hacer colectivas en ciertos momentos dados.

**SI BIEN PRAT FUE UN TRABAJO CARGADO DE POLÉMICA QUE LOS HIZO CONOCIDOS EN LOS MEDIOS, ¿CUÁL ES EL MONTAJE QUE HA SIDO MÁS SIGNIFICATIVO Y POR QUÉ?**

Más que el resultado de tal o cual montaje, pienso si algo nos ha hecho conocidos en los medios ha sido un trabajo constante, consciente y serio.

**DESDE LA PERSPECTIVA DEL PROCESO CREATIVO, ¿QUÉ MONTAJE HA IMPLICADO UN DESAFÍO Y POR QUÉ?**

No se responder esto. Tendría que describirte en profundidad cada proceso creativo.

**¿CUÁL ES LA RAZÓN DE REMONTAR NARCISO, JUANA Y CRISTO? ¿A QUÉ SE DEBE ESTA SELECCIÓN? ¿POR QUÉ NO SE INCLUYEN PRAT O REY PLANTA?**

El deseo de remontar las obras surge como propuesta desde Teatro de Chile como una forma de iniciar una relación más estable de trabajo y producción con Matucana 100, algo que hemos llamado una “residencia” y cuyos parámetros estamos todavía construyendo. Elegimos esas obras

porque eran las que más nos devolvían el comentario “No la alcancé a ver”. Mientras haya gente que quiera ver las obras nosotros queremos darlas.

### ¿QUÉ LUGAR OCUPA EL ESPECTADOR EN SUS TRABAJOS? ¿EXISTE UNA PREOCUPACIÓN POR INTEGRAR O PROVOCAR?

Claramente el lugar del espectador como elemento formador de la totalidad del espectáculo cambia dependiendo de la forma y contenido de la dinámica teatral propuesta. Es un lugar tan sujeto a la totalidad y al discurso como lo son el rol del actor o de cierto elemento técnico. Hablamos de una red de relaciones de interpretación y significación que se modifican no sólo entre montaje y montaje, sino entre escena y escena muchas veces, o incluso entre función y función. Intentamos concebir precisamente un sistema interdependiente de medios y modos de ver y de esa forma le pedimos al espectador que esté dispuesto a tomar diversos puntos de vista, eso, pienso, sería provocar e integrar al mismo tiempo.

### ¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE DEBIERA ABORDAR LA DRAMATURGIA CHILENA HOY? EN ESTE SENTIDO, ¿CUÁLES SON LOS COLECTIVOS O AGRUPACIONES QUE TE PARECEN UN APORTE Y POR QUÉ?

Creo que sería bueno empezar a pensar el teatro como una totalidad artística no siempre dependiente de la dramaturgia. En ese sentido, preguntémosnos qué temas debieran abordar las artes escénicas y no la dramaturgia chilena hoy. Me parece que las agrupaciones que sobresalen en la escena local hoy proponen en su mayoría un trabajo que intenta desmarcarse de la mano todopoderosa del dramaturgo y plantear metodologías propias.



## TATSUYA NAKATANI Y LEONEL KAPLAN EN CONCIERTO

El percusionista japonés Tatsuya Nakatani y el trompetista argentino Leonel Kaplan se presentan por primera vez en Chile con un concierto en el Teatro de Matucana 100. El encuentro promete un espectacular concierto el 25 de marzo junto a otros destacados músicos nacionales.

Tatsuya Nakatani y Leonel Kaplan se conocieron en New York, durante el verano del 2004.

A partir de ahí han tocado juntos cada vez que es posible, tanto en Europa como en Estados Unidos y Argentina. Ambos han desarrollado su trabajo en torno a proyectos de experimentación sonora e improvisación. Esta es su primera visita a Chile. La última presentación en la que compartieron escenario fue en el “Festival of New Trumpet Music” (New York) en octubre de 2007.

El itinerario de su visita por nuestro país incluye además la realización de talleres y encuentros con músicos chilenos entre los que destaca el saxofonista Edén Carrasco (AkiNetón Retard, LaKut).

### TEATRO

25 de marzo 20:00 horas

General \$2.000



## CÓMO HACER DE ALGO OTRA COSA

Luego de un mes de diversas actividades, vuelve en marzo con una programación renovada la muestra *Cómo hacer de algo otra cosa*, una exhibición colaborativa que nace de La Huerta: ensayos para una ecoaldeas, una obra interdisciplinaria que se presenta como un sitio de investigación y aplicación de múltiples teorías y prácticas de la agricultura natural.

En la exposición *Cómo hacer de algo otra cosa* un grupo interdisciplinario investiga cómo procesar, ordenar y comunicar conjuntamente las necesidades y conocimientos generados por el trabajo y los resultados de la Huerta. Así, la Galería de Artes Visuales se convierte en un activo espacio de talleres. Con un completo programa diario que dará pie a enriquecedores debates y producción de insumos y materiales.

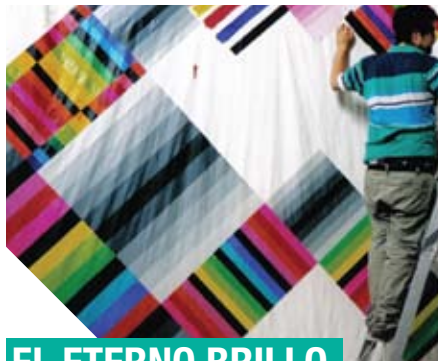
### GALERÍA ARTES VISUALES

Del 14 de enero al 25 de marzo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## EL ETERNO BRILLO DE LOS DIAMANTES

Desde comienzo de año, el artista Nicolás Manning pinta dedicadamente una enorme tela suspendida sobre un muro de la galería. Esta labor pictórica en proceso ha sido un desafío para el artista, quien a diario construye intuitivamente una compleja geometría de colores junto a un grupo de artistas/ayudantes quienes lo asisten en la ardua labor.

A veces para un artista tener una tarea titánica, como la que tiene por delante Nicolás, puede ser una salvación que le permite abocarse al descubrimiento de nuevas técnicas y soluciones para problemas tanto visuales como político-personales.

La galería como extensión del taller del artista es una invitación al público a venir a Matucana 100 durante marzo a observar cómo la obra se va componiendo y transformando. Este proceso concluirá el 26 de marzo con una actividad de cierre abierta a público.

### GALERÍA CONCRETA

Del 5 de enero al 26 de marzo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## LO ESENCIAL

Lo Esencial es una muestra ideada por y para el equipo de tramoyas de Matucana 100, quienes llevan años dedicando y desarrollando sus habilidades técnicas en favor del montaje de todas aquellas obras de teatro, exhibiciones de artes visuales y otras construcciones artísticas que se exhiben en el centro cultural. Estos talentosos *obreros del arte* que a diario resuelven complejos requerimientos expositivos son la mano de obra que logra concretar las ideas de muchos de los creadores que pasan por Matucana 100. La propuesta para la galería Concreta considera obras como la de Ramón Meza, quien fabricará una línea de tiempo con imágenes y recortes de todos los desafíos técnicos que han conquistado durante estos años. Junto con Cristian San Martín, compilarán todo el registro audiovisual de esa historia en una instalación. Fernando Quiroga trabajará con Marcelo Parada en una investigación del uso de Luga, un alga que es la materia prima para toldos, carpas, ropa de polar y otros. La idea es indagar en el uso de este material para efectos de iluminación y efectos especiales.

### GALERÍA CONCRETA

Del 4 de abril al 17 de mayo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



## OTRA COSA

Para el año 2009 el área de Educación de Artes Visuales, tiene la intención de crecer hacia la comunidad local por medio de una línea de investigación curatorial sobre procesos de transformación propuesta por el área de artes visuales, el área de educación iniciará su actividad integrándose al desarrollo de la exhibición *Cómo Hacer Algo Otra Cosa* mediante talleres y actividades, prácticas y teóricos, estrechamente relacionados a los intereses y preocupaciones que el público expresó con respecto a la exhibición en enero.

Para este propósito se crearan programas de participación para enriquecer a la población y a su vez al artista, quien activamente explorará los diferentes niveles de funcionalidad que tiene su obra y como ésta puede cambiar con el transcurso del tiempo de la exposición. Se seguirá potenciando la cooperación con profesionales de otras disciplinas para desarrollar contenido y material de temas específicos a cada obra. Los contenidos de cada nuevo taller será elaborado con la población objetiva en conjunto con el artista respectivo.

**Del 4 de abril al 10 de mayo**  
**Martes a domingo**  
**11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas**  
**Entrada liberada**



## CIENTÓGRAFO DÉCIMOCUARTA EDICIÓN FILMOGRAFÍA COMPLETA DE ALFRED HITCHCOCK

A partir del 15 de marzo el popular Cienatógrafo vuelve a Matucana 100, presentándose cada domingo del año en el espacio Microcine.

En su décima cuarta edición, el ciclo presenta la filmografía completa del reconocido director inglés Alfred Hitchcock.

Del 15 de marzo de 2009 al 6 de junio del 2010.  
Programación completa [www.m100.cl](http://www.m100.cl)

- 15 MAR **El enemigo de las rubias (1927)**
- 22 MAR **El ring (1927)**
- 29 MAR **Easy virtue (1928)**
- 05 ABR **La mujer del granjero (1928)**
- 19 ABR **Chantaje (1929)**
- 26 ABR **The manxman (1929)**

**MICROCINE BANCOESTADO**  
**Domingo 19:30 horas**  
**Adhesión \$500. Cupos limitados**



## CICLO DIRECTORAS

- 10 MAR y 7 ABR **La ciénaga (2001)**  
/ Lucrecia Martel (ARG)
- 11 MAR y 8 ABR **Madeinusa (2006)**  
/ Claudia Llosa (PER)
- 12 MAR y 9 ABR **Mi vida sin mí (2003)**  
/ Isabel Coixet (ESP)
- 17 MAR y 14 ABR **El buen nombre (2006)**  
/ Mira Nair (IND)
- 18 MAR y 15 ABR **Buda explotó de vergüenza (2007)**  
/ Hana Makhmalbaf (IRN)
- 19 MAR y 16 ABR **Personal velocity (2002)**  
/ Rebecca Miller (EUA)
- 24 MAR y 21 ABR **Infel (2000)**  
/ Liv Ullman (NOR)
- 25 MAR y 22 ABR **Soy la otra (2006)**  
/ Margarethe Von Trotta (GER)
- 26 MAR y 23 ABR **El gusto de los otros (2000)**  
/ Agnes Jaoui (FRA)
- 31 MAR y 28 ABR **Europa Europa (1990)**  
/ Agnieszka Holland (POL)
- 01 ABR y 29 ABR **El piano (1993)**  
/ Jane Campion (NZL)
- 02 ABR y 30 ABR **Play (2005)**  
/ Alicia Scherson (CHL)

**MICROCINE BANCOESTADO**  
**Del 10 de marzo al 30 de abril**  
**19:00 horas**  
**Adhesión \$500. Cupos limitados**

A través de la puesta en escena de las obras *El Mercader de Venecia*, *Otelo* y *Noche de Reyes*, Matucana 100, Fiebre y Simu ponen en marcha **Plataforma Teatral Educativa**, un ambicioso proyecto, financiado por la Fundación Andrónico Luksic A., destinado al público escolar de todos los sectores socioeconómicos, que contempla el desarrollo de materiales y recursos de aprendizaje disponibles para su uso educativo en la sala de teatro, la sala de clases y el hogar.

Se trata del inicio de un proyecto de teatro a gran escala: **SHAKESPEARE PARA TODOS**, que considera la puesta en escena, entre el 2008 y el 2010, de 6 de las obras más representativas y populares de este autor inglés: **El Mercader de Venecia / Otelo / Noche de Reyes / Hamlet / Romeo y Julieta / Macbeth**.

Tres de ellas serán llevadas a escena durante el 2009 en el teatro principal del Centro Cultural Matucana 100 para hacer que adultos, jóvenes y niños entren en contacto con la cultura. La idea es promover una cultura que entretiene, que habla un lenguaje simple, que cuenta historias que emocionan, que no es seria, que se puede tocar, que se puede llevar para la casa, que despierta sueños y que hace aplaudir.

# MATUCANA 100 INAUGURA NUEVO PROGRAMA DE EDUCACIÓN TEATRAL

POR ALEJANDRA IBARRA

El lanzamiento del programa se llevará a cabo con funciones de *El Mercader de Venecia* a partir del 23 de marzo en horarios especiales para colegios, de modo de generar una experiencia educativa en torno al teatro y la cultura. El programa educacional de los colegios incluye estos contenidos, pues las obras clásicas están presentes en el programa del área de Lenguaje y Comunicación. Los objetivos de aprendizaje formales que el proyecto se propone, incluyen la dramaturgia como uno de sus pilares, esto es, el incentivo a la lectura, y los contenidos transversales atinentes a la experiencia teatral y los contenidos de las obras; así como la formación ética, el crecimiento y la auto-afirmación personal (género y tolerancia), persona y entorno, y desarrollo del pensamiento, entre otros.

Dado su carácter educativo, el programa considera también material de apoyo específico para los estudiantes. Cada espectador recibirá un folleto de 10 páginas con los contenidos pertinentes a la obra y que está destinado al acercamiento de los alumnos al teatro, el incentivo a la lectura, la incorporación de la familia a la experiencia cultural y la vinculación con otras fuentes de contenidos educativos disponibles, particularmente el sitio web del proyecto. Los contenidos del folleto incluyen: resumen del texto, biografía y contexto histórico del autor, síntesis de contenidos educativos propios de la producción teatral (desarrollo de montajes, producción teatral, diseño de vestuario, escenografía, iluminación, audio, etc.), síntesis de contenidos curriculares relevantes en lenguaje apropiado para la familia, actividades de aprendizaje para el hogar, vínculos al sitio web del proyecto.

De este modo, Matucana 100, Fiebre y Simu pondrán a disposición del sistema escolar una plataforma permanente de exhibición de obras clásicas presentes en los programas educacionales, que serán enriquecidas en cada función, con acceso a materiales y actividades de aprendizaje, especialmente diseñados para los estudiantes, sus familias y sus profesores.

**Funciones a partir del 23 de marzo.**  
**Interesados contactarse con Marcia Jadue.**  
**marciajadue@gmail.com / matucana100@m100.cl**

# CICLO DIRECTORAS LA MIRADA DE ELLAS

POR SEBASTIÁN MILLÁN

En el cine las mujeres tomaron la palabra. En una industria dominada, dirigida y protagonizada por hombres desde sus inicios, tuvieron que pasar muchos años para que hoy las directoras cuenten sus propias historias. En ese sentido, el cruce de las teorías feminista y fílmica a partir de los setenta repensó el rol de las mujeres en el cine, pero además llevó al Séptimo Arte a nuevas formas de narración y representación.

Si bien hablar del cine femenino es una categorización muy amplia, sí se pueden reconocer ciertas particularidades y temáticas recurrentes, como la valoración del mundo privado, el empoderamiento de los personajes femeninos -antes relegados a la pasividad- o la construcción de un lenguaje y una visualidad delicada y, simplemente, diferente.

Doce directoras, doce películas realizadas por destacadas cineastas conforman este nuevo ciclo de Matucana 100 que pretende ser un homenaje y un pequeño recorrido por los distintos discursos y estéticas que habitan en el gran universo fílmico femenino. Directoras jóvenes, consagradas, europeas, asiáticas, sudamericanas; una diversa muestra de realizadoras con lo mejor de sus trabajos.

## LAS PELÍCULAS

El recorrido comienza con tres películas hispanoamericanas, desde la ópera prima de Claudia Llosa, "MADEINUSA", la historia de una niña que vive en un pueblo perdido de Perú, pasando por la cinta de Lucrecia Martel, "LA CIÉNAGA", una desconcertante mirada sobre la familia argentina, hasta la dramática "MI VIDA SIN MÍ" de la española Isabel Coixet, que relata cómo una mujer comienza a vivir cuando descubre que morirá pronto.

Luego, "BUDA EXPLOTÓ DE VERGÜENZA" de la iraní Hana Makhmalbaf, que tan sólo con 18 años sorprendió a la crítica internacional con esta película, además de "EL BUEN NOMBRE" de Mira Nair, que explora en el conflicto cultural entre padres e hijos inmigrantes y "PERSONAL VELOCITY", un viaje de tres mujeres en busca de su libertad personal, dirigida por Rebecca Miller.

La ex musa de Ingmar Bergman, Liv Ullman, en su trabajo como directora presenta el drama psicológico "INFIEL" y Margarethe von Trotta, una de las representantes del "nuevo cine alemán", participa del ciclo con "SOY LA OTRA", la historia de un romance que revela la misteriosa vida de una mujer. Por su parte, la también ex actriz Agnes Jaoui dirige "EL GUSTO DE LOS OTROS", una galardonada comedia que ahonda con ironía y agudeza en las relaciones humanas.

En seguida, dos directoras consagradas con sus mejores obras, como son Agnieszka Holland con "EUROPA EUROPA" y Jane Campion con "EL PIANO". La primera, basada en un hecho real, sobre un joven judío que por azar termina siendo un héroe nazi y la segunda, una película de época sobre una mujer muda que debe viajar con su hija y su piano a Nueva Zelandia, donde encuentra una nueva vida. Finalmente, el ciclo culmina con "PLAY" de la chilena Alicia Scherson, que con una delicada visualidad da vida y movimiento a su curiosa protagonista y a la ciudad de Santiago.

**03 MAR** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes

**04 MIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes

**05 JUE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Clotario Blest  
 Ubú Rey

**06 VIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Clotario Blest  
 Ubú Rey

**07 SAB** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Clotario Blest  
 Ubú Rey

**08 DOM** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Clotario Blest  
 Ubú Rey

**10 MAR** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras

**11 MIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras  
 Lava-o a mano

**12 JUE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Ubú Rey

**13 VIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Ubú Rey

**14 SAB** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**15 DOM** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Alfred Hitchcock  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**17 MAR** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras

**18 MIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras  
 Concierto Solam

**19 JUE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**20 VIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**21 SAB** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**22 DOM** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes

Ciclo Alfred Hitchcock  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**24 MAR** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras

**25 MIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras  
 Tatsuya Nakatani y Leonel Kaplan

**26 JUE** A Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**27 VIE** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**28 SAB** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**29 DOM** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Alfred Hitchcock  
 Lava-o a mano  
 Clotario Blest  
 Chile Bi-200  
 Ubú Rey

**31 MAR** Cómo hacer de algo otra cosa  
 El eterno brillo de los diamantes  
 Ciclo Directoras

**02 JUE** ▲ Chile Bi-200

**03 VIE** ▲ Chile Bi-200

**04 SAB** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200

**05 DOM** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Alfred Hitchcock  
▲ Chile Bi-200

**07 MAR** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**08 MIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**09 JUE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras  
▲ Chile Bi-200

**10 VIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**11 SAB** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**12 DOM** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**14 MAR** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**15 MIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**16 JUE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras  
▲ Chile Bi-200

**17 VIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**18 SAB** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**19 DOM** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Alfred Hitchcock  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**21 MAR** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**22 MIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**23 JUE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras  
▲ Chile Bi-200

**24 VIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**25 SAB** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**26 DOM** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Alfred Hitchcock  
▲ Chile Bi-200  
▲ Narciso

**28 MAR** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**29 MIE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

**30 JUE** ▲ Lo Esencial  
▲ Otra Cosa  
▲ Ciclo Directoras

\* Programación sujeta a cambios.  
Consultas en [www.m100.cl](http://www.m100.cl)



Dirección Editorial **Ernesto Ottone R.** Periodistas **Alejandra Ibarra A. y Ximena Contreras M.**  
Diseño **Polenstudio** | **Eliza Rizo y Mauricio Díaz.** Fotos portada: **María Luisa Murillo.** Distribución gratuita.

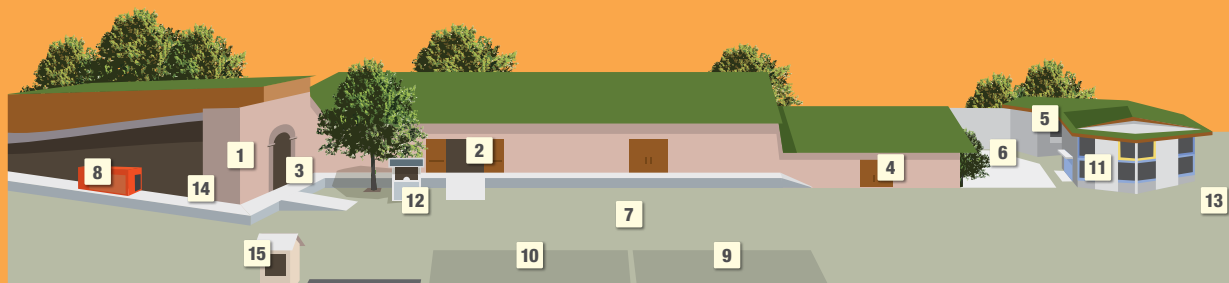
Av. Matucana n°100. Estación Central. Santiago, Chile.  
Informaciones (56 2) 682 4502 / matucana100@m100.cl

Cómo llegar: METRO Estación Central o Quinta Normal.  
MICROBUS recorridos 406, 109, 210, I10, J10  
RADIO TAXI Taxal 776 4730

[www.m100.cl](http://www.m100.cl)

## MATUCANA 100

- |                            |                              |                        |                           |                |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|----------------|
| 1   TEATRO MATUCANA        | 4   ESPACIO PATRICIO BUNSTER | 7   EXPLANADA          | 10   ESPACIO EDUCATIVO    | 13   LA HUERTA |
| 2   GALERÍA ARTES VISUALES | 5   MICROCINE                | 8   CONTAINER          | 11   ADMINISTRACIÓN       | 14   CAFÉ      |
| 3   GALERÍA CONCRETA       | 6   PLAZOLETA                | 9   ESPACIO RESIDENCIA | 12   BOLETERÍA LA TERCERA | 15   SEGURIDAD |



### Auspiciadores Matucana 100

En alianza con:



Media partners:



97.7  
ZERO

