



MATUCANA100



MAYO / JUNIO

BOLETÍN N°08 / 2009



CHILE BI-200

Dirección **Ramón Griffero** Compañía **Teatro Fin de Siglo** Elenco **Mario Horton, Matías Oviedo, Margarita Barón, Claudio Marín, Ximena Rivas, Paula Jiménez, Gabriela Aguilera, Omar Morán, Humberto Gallardo, Taira Court** Diseño Escenario Teatral **Javiera Torres.**

Luego de tres meses de temporada, Chile Bi-200, el aplaudido trabajo dirigido por Ramón Griffero, concluye sus presentaciones en Matucana 100 con valores populares de \$2.000 los días jueves y viernes.

La obra que reúne cuatro textos teatrales históricos nacionales (Camila la Patriótica de Sud- América de Camilo Henríquez, La Independencia de Chile de José Antonio Torres, La Batalla de Tarapacá de Carlos Segundo Lathrop y La República de Jauja de Juan Rafael Allende) se nos presenta como un gran viaje escénico por diferentes períodos de nuestra historia, Colonia, Independencia, Guerra del Pacífico, y primeras luchas sociales.

TEATRO

Jueves a sábado a las 20:30 horas

General \$4.000 / jóvenes hasta 26 años y tercera edad \$2.500 / jueves y viernes popular \$2.000



CRISTO

Dirección **Manuela Infante** Compañía **Teatro de Chile** Elenco **Cristián Carvajal, Héctor Morales, María José Parga, Juan Pablo Peragallo, Angélica Vial.**

Tras una exitosa temporada en los meses de enero y marzo de 2008 vuelve a Matucana 100 el quinto y último trabajo de la compañía Teatro de Chile, Cristo, montaje que se estrenó con éxito de público y favorables críticas. ¿Qué se nos viene a la mente cuando decimos Cristo? ¿Millones de diversas representaciones que encadenadas entre sí forman este ser concebido como realidad al que llamamos Cristo? Y en ese caso, ¿cómo podríamos representar algo que no fuese en sí más que una cadena de representaciones?, ¿será posible que lo que llamamos realidad no sea, a su vez, nada más que una acumulación de representaciones? Cristo en el escenario no hace más que deconstruirse a sí mismo, y esta obra, tal como nuestro proceso, consiste en instar, presenciar y participar en esta deconstrucción. CRISTO es un espectáculo que no pretende plantear una lectura histórica ni religiosa, sino que pone en escena a cinco actores y tres técnicos frente a la dificultad de representar a Cristo.

ESPACIO PATRICIO BUNSTER

12 de junio al 12 de julio

Viernes a sábado 20:30 / domingo 20:00 horas
General \$5.000 / estudiantes y tercera edad \$2.500 / viernes popular \$2.000



LA CARCELARIA, EL SONIDO DE LA JAULA

Dirección **Francisca Keller** Compañía **Zanda** Elenco **Roxana Salinas, Úrsula Campos, Raúl Ampuero, Alexandra Mabes, Chery Matus, Paloma Ramírez y Nicolás Bascuñán.**

Una jaula-cárcel es el escenario de la obra "La Carcelaria, El sonido de la Jaula", que la compañía Zanda, movimiento de danza al revés presentará desde el 9 al 31 de mayo en Matucana 100.

Teniendo como escenario una jaula-cárcel la obra recrea la idiosincrasia popular de fines del siglo XIX e inicios del XX, a través de un lenguaje escénico y corporal contemporáneo. Con una duración total de una hora, se muestra al mundo popular y la situación de pobreza en la que viven luego de emigrar a la ciudad en busca de mejores oportunidades.

La puesta en escena de La Carcelaria, el sonido de la jaula, está compuesta por 7 intérpretes, además de seis técnicos, encargados de la música, los efectos audiovisuales y el diseño.

ESPACIO PATRICIO BUNSTER

9 al 31 de mayo

Jueves a domingo 20:00 horas

General \$3.000 / estudiantes, tercera edad y jueves popular \$1.500



LA COSA NOSTRA

Dirección **Rodrigo Malbrán Conte** Asistente
Dirección **Romina Rodríguez Ebner** Dramaturgia
Andrea Gutiérrez Vásquez Elenco **Josefina Nast,**
Michael Márquez, José Araya, Claudio Aguirre,
Germán Todhes, Paulo Soto, Tomás Camus, David
Iglesias, Andrés Espinoza, Roberto Cobian, Pablo
Soto, Cristián Welsh, Ilan Spolansky, Santiago
Carcelén, Cristóbal Bascuñan, Alejandro Escobedo,
Sebastián Bañados, Jonathan Bailey, Patricio
Brambilla, Marcelo Labrin y Santiago Valenzuela
Producción General **Andrea Gutiérrez Vásquez**

La Compañía La Mancha busca nuevamente hacer reír al público a través del estreno de la Cosa Nostra, un espectáculo que combina el clown y la tragedia griega, una mirada que resalta lo absurdo de la política actual, una mirada analítica para reírse de la política y los políticos.

Con un texto cómico arraigado en el absurdo llegamos a escena en el año 2030. El Estado de Chile ha tomado la decisión de volver al origen de la República, a los padres de la Democracia, a los ancestros occidentales que nos dieron el ejemplo de Estado, al mundo grecolatino. Es así como la obra se desarrolla en un senado romano-chileno donde se debaten los grandes temas país, que siguen siendo los mismos de hoy, que se han prolongado en el tiempo sin solución.

El montaje nos muestra una sesión que estará llena de coreografías corales, intervenciones musicales (en vivo) y situaciones que llevan a escena una óptica muy particular de la realidad política de nuestro país y nuestro continente, donde lidiamos con el intento de solucionar problemáticas insolucionables con mecanismos insospechados, una política llena de personajes excéntricos, polémicas innecesarias, plagada de intereses creados que se alejan totalmente de los intereses de la ciudadanía y sobre todo de la juventud.

TEATRO

12 de junio al 12 de julio

Jueves a sábado 20:00 horas

/ domingo 19:30 horas

General \$4.000 / estudiantes y tercera edad \$2.500 / jueves popular \$2.000



KALIMARIMBA

Un espectáculo con más de veinte instrumentos en escena ofrecerá la agrupación chileno-argentina Kalimarimba en el marco del lanzamiento de su primer DVD "10 años de algo distinto".

El material consta de dos partes: comienza con un homenaje a los pueblos originarios del sur y del norte altiplánico. Introducen cada segmento el poeta mapuche Leonel Lienlaf, y el músico y profesor aymará Mauricio Novoa, culminando con "Antiguo Apasionado" que alude a la sabiduría y profecías de la cultura maya. La segunda parte trata de temas con contenido ecológico y urbano, un homenaje a Violeta Parra, candombes, marimbas, murgas y danzas, con mucho ritmo y colorido. El registro se realizó en el Teatro Regional del Maule con el apoyo del Consejo de la Cultura y las Artes y el Sello Oveja Negra. Kalimarimba es una agrupación compuesta por una amplia familia de músicos que incluye a niños, jóvenes y adultos, y se caracteriza por la interpretación de kalimbas y marimbas – instrumentos oriundos de África.

TEATRO

Sábado 30 de mayo 20:30 horas

Pre-venta \$2.000 / día del concierto \$3.500

Entradas: Ticketmaster y boletería M100



ALEVARE

El próximo viernes 29 de mayo el conjunto Alevare Quinteto presentará su primer registro fonográfico titulado "CALETA DE TANGO", CD con 12 obras de tango tradicional y moderno con sonido contemporáneo y con la calidad que ha caracterizado a uno de los estilos musicales más importantes de Latinoamérica.

Formado el año 2006, por iniciativa de Pancho Núñez (pianista y director del conjunto) y Jaime Flores (violinista), esta agrupación ha explorado el trabajo de distintos cultores del tango, músicos de la talla de Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, entre otros, y ha plasmado el resultado de este trabajo en interesantes creaciones propias, y atractivas versiones de obras tradicionales de tango. Alevare Quinteto – que en su desarrollo ha derivado actualmente en octeto – está conformado por: 2 violines, viola, clarinete, cello, contrabajo y piano, además de contar con la potente interpretación vocal de Don Pablo Moraga.

TEATRO

Viernes 29 de mayo 20:30 horas

Pre-venta \$3.000, día del concierto \$4.000

Entradas: Ticketmaster y boletería M100



ENTRAMA

Con una trayectoria galardonada con importantes premios y 3 discos a su haber, el grupo nacional ENTRAMA celebra un nuevo aniversario junto a 3 invitados de lujo: Francesca Ancarola, Joe Vasconcellos y Manuel García; con un concierto que promete ser un maravilloso viaje por lo más destacado de su repertorio.

Entrama fusiona sonoridades, colores y texturas tomadas principalmente de raíces latinoamericanas y del jazz. Esto sumado a la calidad de sus composiciones e interpretación, los ha llevado a alcanzar un altísimo nivel musical y a obtener el indiscutible reconocimiento del medio. Han compartido escenario con importantes figuras de nuestra música: Horacio Durán, Antonio Restucci, Joe Vasconcellos y Claudio Araya, por ejemplo, que participaron en la grabación de su primer disco.

TEATRO

Viernes 5 de junio 21:00 horas

Pre-venta \$4.000, día del concierto \$6.000

Entradas: Ticketmaster y boletería M100



COMUNIDAD FICTICIA

Exposición que invita a 9 artistas de video a presentar por primera vez los objetos y performances con los que construyen su trabajo audiovisual, recuperando el volumen, el cuerpo y las acciones de estas obras, y expandiendo la forma convencional de presentar video. A cargo de la curadora, Paz A. Guevara, COMUNIDAD FICTICIA invita al público a deambular entre el resultado y el proceso, el registro y la performance; el píxel y el material; la imagen plana y los volúmenes. La exposición se dispone así como un despliegue del mundo ficticio audiovisual en el espacio-tiempo real de Matucana 100.

Artistas: Marc Aschenbrenner, Rui Calçada Bastos, Michel de Broin, Cristobal León/ Paula Salas, Trine Lise Nedreaas, Bjørn Melhus, Alejandro Moreno y David Rych.

El viernes 15 de mayo de 20:00 a 22:00 horas se llevará a cabo una conversación con Daniela Labra, Curadora y Directora del Festival de Performance y Nuevas Tecnologías de Río de Janeiro. Tema: "El cuerpo y objeto en el videoarte brasileño 1969-2009". Moderación: Paz A. Guevara y Camila Marambio.

GALERÍA ARTES VISUALES

Del 4 de abril al 17 mayo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



LO ESENCIAL

Para destacar la experiencia, creatividad y constancia de su trabajo, el equipo técnico de Matucana 100 inauguró el 3 de abril pasado en la galería Concreta la exposición Lo Esencial. Se trata de una muestra ideada por y para el grupo de tramoyas de Matucana 100, quienes llevan años dedicando y desarrollando sus habilidades técnicas en favor del montaje de todas aquellas obras de teatro, exhibiciones de artes visuales y otras construcciones artísticas que se exhiben en el centro cultural.

Estos talentosos *obreros del arte*, que a diario resuelven complejos requerimientos expositivos y problemas eléctricos, son la mano de obra que ha logrado concretar las ideas de creadores nacionales e internacionales como: José Balmes, Guillermo Núñez, Enrique Zamudio y Federico Assler entre otros.

El 7 de mayo se llevará a cabo en la Galería Concreta una conversación con los participantes de la muestra a las 19:00 horas. Moderada por Camila Marambio.

GALERÍA CONCRETA

4 de abril al 17 de mayo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



CANAL REMOTO

Canal Remoto es una instalación que se define como una "expo T.V.", es decir, un estudio de televisión en funcionamiento expuesto al público y transmitido simultáneamente por internet.

Con carácter experimental, Canal Remoto está constituido por una programación y sus respectivos espacios – físicos y de contenido – en los que se distribuyen una serie de invitados provenientes de las artes, los saberes, los oficios y otros.

Canal Remoto es un canal que se auto-sustenta o refiere a sí mismo, es decir, a su sitio, sus invitados y al público receptivo y abierto a la actividad o acción que permita generar una red alternativa, un circuito que puede expandirse al infinito -sin restricciones. Canal Remoto abre sus puertas en el horario normal de la galería e inicia su presentación y transmisión - 2 horas en vivo y en directo - de 19:00 a 21:00 horas.

GALERÍA CONCRETA

26 al 31 de mayo

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



OBJETOS MÁGICOS

¿Qué hace que un objeto sea mágico? Cuando hablamos de objetos de arte, el poder que ellos poseen no se revela automáticamente. Sí sabemos que existe un componente transformador. Al mismo tiempo hay objetos que se reconocen mágicos. Éstos son utilizados en escena por magos que los manipulan, activando su poder. "Objetos mágicos" es una exhibición que quiere motivar a la reflexión en torno a cómo acceder a la naturaleza mágica de los objetos, incluyendo los artísticos.

Con este propósito, se ha realizado una selección de 13 objetos mágicos, entre los cuales hay objetos mágicos rituales y teatrales. El sigilo de Ameth, la Campana Espiritista, la caja para partir en dos a una mujer y la puerta de aparición, entre otros, estarán en exhibición en la galería de artes visuales. "Objetos mágicos" también incluye un Festival de Magia, un Congreso de Magos, un Ciclo de Cine y un montaje teatral. Para conocer el detalle de las actividades, revisar el programa incluido en la página 13.

GALERÍA ARTES VISUALES

29 de mayo al 26 de julio

Martes a domingo

11:00 a 13:00 – 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



QUIERO MOSTRARTE LAS TELAS QUE ESTABAN BAJO MI CAMA

Todo comenzó con el deseo de Cristóbal Carvajal por mostrar y re-valorizar obras de su abuelo, el artista y arquitecto Mario Carvajal Peláez, que yacían guardadas en su habitación. El entusiasmo de Cristóbal y el de su padre, también llamando Mario, se concreta en esta exhibición que expone obras que no han sido presentadas desde hace casi 30 años y que reaparecen hoy gracias a un rastreo en las casas de familiares y amigos del artista.

Mario Carvajal Peláez, quien formó parte del famoso grupo Forma y Espacio, fue un artista que desarrolló con gran sentido del color y la forma un lenguaje abstracto, puro y sintético; pero que se destaca por el desarrollo de contrastes, desequilibrios y descentramientos. En su obra queda de manifiesto la irregularidad de las composiciones y formas, la fragmentación de las formas geométricas regulares, la creación de composiciones dinámicas con formas y colores dispares.

GALERÍA CONCRETA

13 de junio al 26 de junio

Martes a domingo

11:00 a 13:00 - 14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada



TAKASHI MIIKE V/S KIM KI-DUK

- 05/05 y 23/06 **The Isle (2000)** (Kim Ki Duk)
- 06/05 y 24/06 **Audition (2000)** (Takashi Miike)
- 07/05 y 25/06 **Bad guy (2001)** (Kim Ki Duk)
- 12/05 y 30/06 **Visitor Q (2001)** (Takashi Miike)
- 13/05 y 01/07 **Adress Unknown (2001)** (Kim Ki Duk)
- 14/05 y 02/07 **La felicidad de los Katakuri (2001)** (Takashi Miike)
- 19/05 y 07/07 **The coast guard (2002)** (Kim Ki Duk)
- 20/05 y 08/07 **Ichy the Killer (2001)** (Takashi Miike)
- 26/05 y 09/07 **Primavera, verano, otoño, invierno ... y otra vez primavera (2003)** (Kim Ki Duk)
- 27/05 y 14/07 **Gozu (2003)** (Takashi Miike)
- 28/05 y 15/07 **Samaritan Girl (2004)** (Kim Ki Duk)
- 02/06 y 21/07 **Izo (2004)** (Takashi Miike)
- 03/06 y 22/07 **Hierro 3 (2004)** (Kim Ki Duk)
- 04/06 y 23/07 **3 Extremes (Box) (2004)** (Takashi Miike)
- 09/06 y 28/07 **Arco (2005)** (Kim Ki Duk)
- 10/06 y 29/07 **Big Bang Love (2006)** (Takashi Miike)
- 11/06 y 30/07 **Time (2006)** (Kim Ki Duk)
- 16/06 y 04/08 **Huella (2006)** (Takashi Miike)
- 17/06 y 05/08 **Breath (2007)** (Kim Ki Duk)
- 18/06 y 06/08 **Sukiyaki Western Django (2007)** (Takashi Miike)

MICROCINE BANCOESTADO

5 de mayo al 6 de agosto, 19:00 horas

Adhesión \$500. Cupos limitados

(Para mayores de 18 años)



MUESTRA DE DOCUMENTALES

Muestra de los documentales "Musicaeon" y "Marionnetitere", realizados por los franceses Alexandre Rabozzi y Magali Battaglia, que proponen una revisión y reflexión sobre ciertos sectores artísticos de nuestro país. En "Musicaeon" un gran número de músicos, productores, directores, periodistas y políticos intercambian variados puntos de vista e interrogantes sobre las realidades de la música ROCK en Chile. Entre el universo íntimo de las salas de ensayo y la atmósfera excitante de los conciertos se descubren las problemáticas de un movimiento alternativo que se está estructurando a un nivel institucional y comercial.

Por su parte, "Marionnetitere" reflexiona sobre la disciplina del títere, mediante el diálogo de interlocutores que comparten sus experiencias sobre este arte en expansión. ¿Qué organización?, ¿Qué medios de producción?, ¿Qué modo artístico?... Tantas preguntas que ponen en evidencia las realidades y la profesionalización de ese sector.

MICROCINE BANCOESTADO

Viernes 15 de mayo. Entrada liberada

"Marionnetitere" (26'), 19:00 horas

"Musicaeon" (52'), 20:00 horas



TALLER AUDIOVISUAL

En el marco de la cuarta edición del Festival FOBIA (Fórmula Básica en Imagen y Audio), el Microcine de Matucana 100 recibe el Taller de Introducción a VVVV (I), software gratuito de video en tiempo real, impartido por Alejandro Paz. Además se presentan en vivo los proyectos electrónicos IkOle, DJ Fracaso y Tomás Tello (Perú). Los interesados en el taller deben inscribirse previamente en www.festivalfobia.org

MICROCINE BANCOESTADO

Sábado 9 de mayo

Taller VVVV (I), 17:00 horas

Presentación IkOle - DJ Fracaso -

Tomás Tello, 20:00 horas



CIENATÓGRAFO DÉCIMOCUARTA EDICIÓN HITCHCOCK DESDE CERO

Debido al éxito que ha tenido el ciclo de cine de Alfred Hitchcock, Matucana 100 ha decidido recomenzar la exhibición de todas sus películas. A partir del 5 de abril y en un horario especial a las 17:00 horas, el ciclo presentará dos realizaciones distintas de este connotado director.

10 MAY	17:00 h - La mujer del granjero (1928) 19:30 h - Junio an the Paycock (1930)
17 MAY	17:00 h - Chantaje (1929) 19:30 h - Asesinato (1930)
24 MAY	17:00 h - The manxman (1929) 19:30 h - Juego sucio (1931)
31 MAY	17:00 h - Junio an the Paycock (1930) 19:30 h - Ricos y Extraños (1932)
07 JUN	17:00 h - Asesinato (1930) 19:30 h - El número 17 (1932)
14 JUN	17:00 h - Juego sucio (1931) 19:30 h - El hombre que sabía demasiado (1934)
21 JUN	17:00 h - Ricos y Extraños (1932) 19:30 h - 39 escalones (1935)

Programación completa www.m100.cl

MICROCINE BANCOESTADO

Domingo 17:00 y 19:30 horas

Adhesión \$500. Cupos limitados

ENCUENTROS PROGRAMACIÓN



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE MAGIA

En el marco de la exhibición "Objetos Mágicos" y como celebración por los 50 años de magia de Fernando Larraín, Matucana 100 será sede del IV Congreso Internacional de magia.

El programa del Congreso contempla:

- Una competencia en las siguientes categorías: Magia de Cerca, Magia General y Magia Infantil
- 4 conferencias técnicas
- 1 conferencia sobre artes visuales e ilusionismo
- 1 taller de Magia de Cerca
- 1 feria de artículos mágicos
- Shows de magia
- 1 gala de magia internacional

Aunque tradicionalmente estos congresos son cerrados al público profano, esta vez, varias actividades serán abiertas para todos. Las únicas actividades a las que sólo los magos podrán asistir serán las conferencias y el taller de magia de cerca.

GALERÍA ARTES VISUALES Y TEATRO

4 al 7 de julio

Matucana 100 es un lugar de encuentro ciudadano donde se desarrollan, exhiben y comparten las artes contemporáneas.

Reconociendo la importancia de la cultura y las artes para generar diálogo y conocimiento, el área de educación de Matucana 100 busca fortalecer y diversificar la participación ciudadana en la vida cultural de nuestro país, además de ofrecer un innovador espacio para la educación. Con un afán integrador, el área de educación establece vínculos de creación, cooperación y educación multidireccional entre grupos de diferentes estratos económicos y sociales, de distintos grupos étnicos y disciplinas diversas. Entendemos la educación como un proceso compartido donde además de entregar un conocimiento teórico, también se da cabida a la observación, creación, interpretación y al diálogo. Este intercambio de conocimiento, experiencia y fuentes de inspiración surge en un proceso dinámico donde los receptores de la información cumplen un rol educativo tan importante como el de las instituciones que ofrecen talleres y/o visitas guiadas.

Durante el año 2009 el área de educación continuará con las visitas guiadas, fortaleciendo la red existente además de expandirse a nuevos

públicos. Consideramos que esta interactiva y dinámica experiencia nos hace partícipes de la vida cultural y el proceso artístico, y a su vez, genera una enriquecedora experiencia para compartir en grupo (colegios, familias, juntas de vecinos, oficinas, clubes, etc.) estableciendo vínculos que rescatan la experiencia personal y la diversidad en un diálogo abierto y sensible.

Con la intención de poder profundizar en temas pertinentes y acordes con las necesidades del público objetivo ofrecemos talleres educativos, cuya raíz son las exhibiciones programadas por el área de artes visuales de Matucana 100, generando así, una real oportunidad de educación interdisciplinaria e interactiva donde participarán educadores, artistas y profesionales de diferentes áreas.

Esta tarea se lleva a cabo en conjunto con otras organizaciones y/o fundaciones con las que tenemos vínculos, ya sea de alianza, como de cooperación y/o cogestión. El objetivo de esto es fortalecer la red, trabajar en equipo y hacer de Matucana 100 un lugar donde se reúne el esfuerzo de diversos grupos con el objetivo común de aportar a nuestra sociedad, de forma eficiente, comprometida, sustentable y confiable.

* Para solicitar una visita guiada comunicarse con: educacion@m100.cl.

INNOVANDO EN LA EDUCACION

POR DANIELA GARCÍA



TAKASHI MIIKE V/S KIM KI-DUK DOS CARAS DEL CINE ORIENTAL

POR SEBASTIÁN MILLÁN

Si este ciclo fuera un duelo entre estos dos directores, seguro habría algún mutilado. Comienza un nuevo recorrido por dos de los más destacados directores del cine oriental, Takashi Miike (Japón) y Kim Ki Duk (Corea), un versus cinematográfico que enfrenta a estos autores capaces de pasear a sus espectadores por imágenes perturbadoras, mundos inconcebibles y reflexiones tan crudas que molesta ver.

Con una gran retrospectiva a sus filmografías, 10 cintas por cada autor, el ciclo pretende ser una ventana para dos estilos que, si bien son íconos del cine oriental, también han llegado con éxito a las salas y festivales de cine en occidente. Un espacio para descubrir los matices de sus desaciertos y las obras claves en las carreras de estos prolíficos creadores asiáticos.

El japonés Takashi Miike (1960), luego de estudiar en la Academia de Artes Visuales de Yokohama, realizó un gran número de producciones para la industria del video (más consolidada en Asia que en occidente) lo que favoreció el desarrollo de su estilo directo y sin censuras. Utilizar el límite de la violencia como medio para contar sus historias y plantear reflexiones más profundas es, tal vez, su marca registrada. Así es como

sorprendió al público y a la crítica con "Audition" (1999), una inquietante historia que cruza desde el drama al terror en una progresión de actos que pone a prueba los escrúpulos del espectador.

Por su parte, la historia del surcoreano Kim Ki-Duk (1960) es más peculiar. No terminó la escuela ni fue a la universidad, fue obrero y militar y sus películas se estrenan en los mejores festivales del mundo. Su primera aparición en occidente también causó sorpresa. El mito cuenta que en el Festival de Venecia del 2000 su película "The Isle" (2000) provocó vómitos y desmayos entre la audiencia, gracias a una perturbadora escena que incluye un anzuelo. Recurso que, sin embargo, cobra sentido y se justifica desde el punto de vista de autor que pone en tensión los instintos humanos y la base de la sociedad.

Después de su éxito internacional con "Primavera..." (2003) en donde hace gala de la fotografía y el uso de escenarios naturales imponentes, que revelan los mundos interiores de sus personajes, Kim Ki-Duk se consagra con "Hierro 3" (2004), una historia romántica que no necesita diálogos entre sus protagonistas para avanzar y seducir. "Arco" (2005), "Time" (2006), y "Breath" (2007) completa el recorrido por sus películas.

Asimismo, el ciclo presenta en Chile las obras menos difundidas de Takashi Miike con títulos como "Visitor Q" (2001), una desconcertante historia familiar, "La Felicidad de los Katakuri" (2001), un musical nada de clásico, "Izo" (2004), la historia de un samurai que continúa asesinando después de su muerte, además de "Sukiyaki western Django" (2007), remake del spaghetti western "Django" de Sergio Carbucci.

En un mundo colmado de imágenes y de violencia (real) estos dos autores la re-presentan (ficción) de tal forma que repulsa, por eso, lejos de una oda a la brutalidad, este cine plantea una advertencia irónica de lo que ya no logra asombrar. Un cine que, de todas formas, genera admiradores, pero también fuertes detractores.

ESTRENO “LA COSA NOSTRA” UNA OPORTUNIDAD PARA REIRSE DE NUESTROS POLÍTICOS

POR ALEJANDRA IBARRA

Es año de elecciones. La carrera a La Moneda ya ha comenzado y la clase política chilena reactiva discursos, promesas y programas. Sin restarle importancia al proceso electoral, la compañía de teatro La Mancha estrena “La Cosa Nostra”, la última puesta en escena de la agrupación, que propone una catarsis en contra de los vicios, dichos, defectos, entre otros, de nuestros políticos.

Con el estreno de “Arriba de la pelota”, el año 2008, la compañía La Mancha inició un ejercicio de sátira y humor crítico hacia temas de contingencia nacional. En esa oportunidad, The Clinic fue la inspiración para un espectáculo con un potente atractivo visual, con 30 bufones en escena que se burlaron de la sociedad chilena utilizando las temáticas y el lenguaje característicos de esta publicación. El resultado fue una temporada teatral donde el público se rió de personajes televisivos como Felipe Camiroaga y Tonka Tomicic, y donde ironizó acerca de conceptos como el patriotismo (modificando la canción nacional) y la educación pública. Se trataba de realizar una sátira acerca de nosotros mismos como sociedad.

En “La Cosa Nostra” el foco de crítica social está dirigido hacia nuestros representantes. En un contexto de debates y polémicas políticas, una propuesta escénica basada en la estética del clown combinada con elementos de tragedia griega es una grata oportunidad para reflexionar con humor



sobre nuestros gobernantes. Su director Rodrigo Malbrán comenta algunos aspectos del montaje.

¿CÓMO DESCRIBIRÍA LA PROPUESTA DEL MONTAJE LA COSA NOSTRA?

Es un espectáculo grande, con 21 hombres y una mujer en escena, donde se critica la raza política de este país. El montaje ocurre en el 2020, esto resalta una involución en la clase política, estamos en el futuro pero nuestros gobernantes visten togas y gobiernan desde una alegoría del Senado Romano. Todos los personajes, son senadores Clowns, por lo tanto cargan sus propias excentricidades. Yo lo veo como una fiesta formal, fiesta, porque hay música, baile, es cómico y excéntrico, donde se hace una parodia a las diferentes características del coro griego, y formal; pero la estética es calibrada, ocurre en un senado, siguen un protocolo y su propia agenda legislativa por lo que, toda la festividad se modera con esa compostura formal de los políticos.

EL TÍTULO DEL MONTAJE “LA COSA NOSTRA” ENTENDEMOS QUE HACE ALUSIÓN A LA MAFIA ITALIANA. ¿EN QUÉ SENTIDO LA CLASE POLÍTICA ES MAFIOSA? ¿CÓMO APARECE ESTE RASGO REPRESENTADO EN LA OBRA?

El nombre tiene varias lecturas, una de esas es que nuestra clase política tiene bastantes características mafiosas y gansteriles, por ejemplo, en cómo se distribuye el poder entre dos grandes bloques, en cómo hay una rotación de cargos que están al límite de lo absurdo, también lo vemos en las deslealtades que hay entre ellos y en la descomposición del lenguaje oral y el corporal. Otra lectura del nombre es “la cosa nuestra” política a la chilena, por que todo esto nos es muy propio, es nuestra identidad, la política es el reflejo de una sociedad, eso es algo que nos interesa como compañía, narrar lo que sucede en nuestra época y en nuestra sociedad, este es un año de elecciones, ¡qué mejor que reírnos de los políticos! Nos sentimos muy inspirados en la dramaturgia de Dario Fo, usamos recursos populares de nuestra idiosincrasia y los elevamos a un rango poético/teatral.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LA COSA NOSTRA Y ARRIBA DE LA PELOTA CONSIDERANDO QUE AMBOS MONTAJES REALIZAN UNA SÁTIRA A LA CLASE POLÍTICA?

Yo diría que son varias las diferencias, lo principal es que Arriba de la Pelota era una sátira de la sociedad chilena en su conjunto, los bufones se reían del público. En La Cosa Nostra el público se reirá de los políticos, encarnados por este senado de clowns. Por otro lado, la estética es diferente. En Arriba de la Pelota era profética en La Cosa Nostra es inmediata, lo que acerca el montaje con mayor profundidad al teatro popular. La Cosa Nostra es un montaje cómico que trae a escena a los políticos gobernando en un Senado Romano, con un protocolo caduco vienen a hablar temas del futuro, esa contradicción es la que he querido enfatizar en la puesta en escena.

DOS BECADOS PARA LA ESCUELA LA MANCHA

POR ALEJANDRA IBARRA

Como resultado de una importante alianza entre Matucana 100 y La Mancha, Escuela Internacional del Gesto y la Imagen, Patricia Fuentes, de La Florida y Ernesto Mena, de Peñalolén, obtuvieron becas de estudio que les permitirán prepararse como actores profesionales, especializados en mimo, bufón, máscaras y teatro de objetos, entre otros. La selección de estos becados proviene del “Programa de Monitores en Artes Escénicas” financiado por la Fundación Andrónico Luksic y desarrollado por Matucana 100 durante el 2008 en la población Lo Hermida.

A partir de esa experiencia, Matucana 100 propuso tres jóvenes que habían tenido una participación destacada en el programa, los cuales realizaron una evaluación escrita y física efectuada por el Director de La Compañía y Escuela La Mancha, Rodrigo Malbrán. Dos de ellos obtuvieron el cupo para realizar los estudios en La Mancha y son quienes reciben, de parte de Matucana 100, una ayuda económica que costea transporte y alimentación diarios, como una manera de consolidar la ayuda y asegurar la permanencia de los jóvenes en el transcurso de su formación académica. Queremos felicitarlos y desearles éxito en su preparación como futuros actores.

Sigilo de Ameth, guillotina, campana espiritista y psicomantium son algunas de las piezas que estarán presentes en la exhibición “Objetos mágicos”, curada por Renato Bernasconi y Juan Esteban Varela. Todas ellas son objetos que estimulan el pensamiento mágico y desafían el orden racional, ofreciendo experiencias inexplicables y asombrosas que, reales o no, tienen la facultad de sumergirnos en un mundo perturbador donde las relaciones de causa y efecto permanecen ocultas. Este tipo de pensamiento – mágico - es lo que esta exhibición estudia y a su vez desea ocasionar.

Específicamente, “Objetos Mágicos” indaga en el pensamiento mágico como catalizador de una transformación psíquica, a través de aquellos objetos que se consideran mágicos y que son utilizados, tanto en espectáculos de magia como en rituales, ya sea de orden chamánico o religioso. Todos estos objetos encierran un misterio. Un misterio que debe ser activado o puesto en efecto por alguien: mago, brujo o cura y en algunos casos por el mismo espectador, a quien se le transfiere el rol de mago. Debido a la naturaleza performativa de estos objetos, la exhibición contempla no sólo la presentación de estos enigmáticos objetos mágicos, algunos de índole natural y otros fabricados por algún inventor por y para el espectáculo; sino también la realización de un festival de magia durante el mes de julio. Este festival, que incluye presentaciones semanales en las cuales magos invitados pondrán en uso estos objetos, se realizará dentro de la galería en un escenario que forma parte del montaje como señal de la relación íntima entre el objeto mágico y su puesta en escena/uso.

Para que el pensamiento mágico se genere hay una cierta entrega que tiene que ocurrir de parte del público, un lapso de tiempo en el cual el espectador, activo o pasivo, se deja llevar por la narrativa oculta que le presenta el mago y así, frente a sus ojos, se encuentra con la concreción de lo imposible, lo ilógico. Este evento efímero es diminuto y a la vez crucial. La mirada se transforma, el espectador sale de la presentación preguntándose: ¿cómo sucedió? Algunos estarán más inclinados a imaginarse el o los trucos que produjeron el efecto, otros se deleitarán en el puro goce de la ilusión óptico-espacial, y no faltarán quienes saldrán frustrados e incrédulos. Esta gama de experiencias no es más que el potencial de los objetos mágicos por suscitar no sólo pensamiento mágico, si no también pensamiento crítico y pensamiento imaginativo. Razón fundamental por la cual esta investigación sobre objetos mágicos se emprende desde el área de artes visuales, además de alinearse con la propuesta curatorial para este año que postula indagar en cómo una exhibición puede originar una transformación, sea ésta de índole personal o colectiva, intelectual o física, política o afectiva.

OBJETOS MÁGICOS

POR CAMILA MARAMBIO

Gracias a las coincidencias, dentro del marco de la exhibición también se realizará el IV Congreso Internacional de Magia, que cuenta con la participación de ilustres magos internacionales. Este congreso contará con varias instancias para que aquellos interesados puedan asistir a las galas y shows, además de poder presenciar la competencia. Otras partes del congreso no serán para público general, más bien serán instancias en las cuales los magos se reunirán a compartir técnicas, trucos y secretos del oficio.

El programa de la exhibición también cuenta con una serie de conferencias en torno a la historia y teoría de la magia y de sus objetos, como también la relación formal y conceptual entre algunas piezas de arte y los objetos mágicos que forman parte de la exhibición. Finalmente, un conjunto de películas relacionadas al tema también se han compilado para ser presentadas los fines de semana de junio en la galería. Algunas de éstas tratan sobre magia, otras fueron realizadas por magos y aún otras revelan cómo el cine también se puede considerar una experiencia mágica en sí.

A través de todas sus partes, Objetos Mágicos es una exhibición que espera producir conocimiento sobre el pensamiento mágico con la intención de que éste tenga mayor cabida en el suceder de los eventos por venir.

PROGRAMA OBJETOS MAGICOS

ACTIVIDAD

MAYO

VI 29 20:00 - 21:00 Performance Magictwins

JU 04 20:00 Gala inaugural

22:00 Conferencia

VI 05 17:30 Conferencia

20:00 Show

22:00 Conf. Artes visuales e ilusionismo

SA 06 11:30 Competencia magia de cerca

14:00 Competencia magia de salón

16:30 Taller magia de cerca

19:00 Conferencia

21:00 Magia de escenario (Gala)

DO 07 11.30 Competencia magia infantil

15:00 Conferencia

SA 13 12:00 El Gran Truco (C. Nolan, 2006)

15:00 Exhibición Mentalismo

16:00 F for Fake (O. Welles, 1973)

DO 14 12:00 The Master Mystery (H. Grossman, 1920)

16:00 Documentales H. Houdini

VI 19 20:30 El maléfico y a la vez genial Dr. Fumanchú

SA 20 12:00 El ilusionista (N. Burger, 2006)

15:00 Exhibición Mentalismo y escenario abierto

16:00 Por arte de Magia (V. Cubillos, 2009)

20:30 El maléfico y a la vez genial Dr. Fumanchú

DO 21 12:00 El Gran Houdini (G. Marshall, 1953)

16:00 Scoop (W. Allen, 2006)

17:30 El maléfico y a la vez genial Dr. Fumanchú

SA 27 12:00 Europa de Noche (A. Blasetti, 1959)

JUNIO

ACTIVIDAD

JUNIO

SA 27 15:00 Exhibición Mentalismo y escenario abierto

16:00 Casino Royale (J. Huston, 1967)

DO 28 12:00 Robert Houdin (Documental)

16:00 Sombras y niebla (W. Allen, 1991)

MI 01 19:30 Principios de la magia (J. Varela, CL)

VI 03 19:30 A. Guillier (CL, Magia de cerca)

SA 04 19:30 J. Varela (CL, Magia de cerca)

DO 05 12:00 G. Parra (Oli) (CL, Magia de salón)

MI 08 19:30 The Phantom at the card table (P. Zanata, AR)

JU 09 19:30 Estética de la magia (H. Maccagno, AR)

VI 10 19:30 P. Zanata (AR, Magia de cerca)

SA 11 19:30 H. Maccagno (AR, Magia de salón)

DO 12 12:00 H. Maccagno (AR, Magia de salón)

MI 15 19:30 Tendencias en magia (K. Pastur)

JU 16 19:30 K. Pastur (Es, Magia de salón)

VI 17 19:30 K. Pastur (Es, Magia de salón)

SA 18 16:00 Jóvenes CL (Plop, Silva, Arturo, Kevin)

DO 19 12:00 Magictwins (CL, Grandes ilusiones)

MA 21 12:00 Radagast (AR, Claire (FR), Soniq + Finestra (CL)

MI 22 12:00 Radagast (AR, Claire (FR), Soniq + Finestra (CL)

JU 23 12:00 Radagast (AR, Claire (FR), Soniq + Finestra (CL)

19:30 Garrick (AR, Magia de salón)

VI 24 12:00 Radagast (AR, Claire (FR), Soniq + Finestra (CL)

19:30 Garrick (AR, Magia de salón)

SA 25 12:00 Radagast (AR, Claire (FR), Soniq + Finestra (CL)

19:30 Radagast (AR, Garrick (AR), Mtwins (CL)

DO 26 12:00 Radagast (AR, Claire (FR), Soniq + Finestra (CL)

JUNIO

- Congreso (Sólo inscritos)
- Congreso (Abierto público gratuito)
- Congreso (Abierto Público / Teatro) (\$5.000)
- Cine gratuito (Entradas en Ticketmaster)

- Festival Internacional Familiar (\$3.000)
- Festival Internacional Adultos (\$3.000)
- Conferencias Apreciación de la Magia (Gratuito)
- Escenario Abierto (Gratuito)




01 VIE

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Chile Bi-200
-  Narciso




02 SAB

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Chile Bi-200
-  Narciso




03 DOM

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Narciso

05 MAR

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: The Isle (2000) / Kim Ki Duk


06 MIE

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: Audition (2000) / Takashi Miike

07 JUE

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: Bad guy (2001) / Kim Ki Duk
-  Chile Bi-200






08 VIE

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Chile Bi-200

09 SAB

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Taller Audiovisual
-  La carcelaria
-  Chile Bi-200




10 DOM

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: La mujer del granjero (1928)
-  Cine: Juno and the Paycock (1920)
-  La carcelaria






12 MAR

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: Visitor Q/ 2001/ Takashi Miike






13 MIE

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: Adress Unknown (2001) / Kim Ki Duk

14 JUE

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  La carcelaria
-  Chile Bi-200
-  Cine: La felicidad de los Katakuri (2001) / Takashi Miike






15 VIE

-  Comunidad Ficticia
-  Lo Esencial
-  Muestra de documentales
-  La carcelaria
-  Chile Bi-200


16 SAB

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  La carcelaria
-  Chile Bi-200


17 DOM

-  Comunidad ficticia
-  Lo Esencial
-  Cine: Chantaje / 1929
-  Cine: Asesinato/ 1930
-  La carcelaria


19 MAR

-  Cine: The coast guard (2002) / Kim Ki Duk

20 MIE

-  Cine: Ichy the Killer (2001) / Takashi Miiike

21 JUE

-  La carcelaria
-  Chile Bi-200




22 VIE

-  La carcelaria
-  Chile Bi-200



23 SAB

-  La carcelaria
-  Chile Bi-200

24 DOM

-  La carcelaria
-  Cine: The manxman (1929)
-  Cine: Juego sucio (1931)

26 MAR

-  Canal Remoto
-  Cine: Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera (2003) / Kim Ki Duk

27 MIE

-  Canal Remoto
-  Cine: Gozu (2003) / Takashi Miike

28 JUE

-  Canal Remoto
-  La carcelaria
-  Cine: Samaritan Girl (2004) / Kim Ki Duk





29 VIE

-  Canal Remoto
-  Objetos Mágicos
-  Concierto: Alevare

30 SAB

-  Canal Remoto
-  Objetos Mágicos
-  Concierto: Kalimarimba

31 DOM

-  Canal Remoto
-  Objetos Mágicos
-  Cine: Juno and the Paycock (1920)
-  Cine: Ricos y Extraños (1932)

- 02 MAR** ▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Izo / 2004 / Takashi Miike
- 03 MIE** ▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Hierro 3 / 2004 / Kim Ki Duk
- 04 JUE** ▲ Objetos Mágicos
▲ IV Congreso Internacional de Magia
▲ Cine: 3 Extremes Box / 2004 / Takashi Miike
- 05 VIE** ▲ Objetos Mágicos
▲ IV Congreso Internacional de Magia
▲ Concierto: Entrama + invitados
- 06 SAB** ▲ Objetos Mágicos
▲ IV Congreso Internacional de Magia
- 07 DOM** ▲ Objetos Mágicos
▲ IV Congreso Internacional de Magia
▲ Cine: Asesinato (1930)
▲ Cine: El número 17 (1932)
▲ Clínica de batería PROMUSIC
- 09 MAR** ▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Arco / 2005 / Kim Ki Duk
- 10 MIE** ▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Big Bang Love / 2006 / Takashi Miike
- 11 JUE** ▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Time / 2006 / Kim Ki Duk
- 12 VIE** ▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
- 13 SAB** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra

- 14 DOM** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Juego sucio (1931)
▲ Cine: El hombre que sabía demasiado (1934)
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra
- 16 MAR** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Huella / 2006 / Takashi Miike
- 17 MIE** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Breath / 2007 / Kim Ki Duk
- 18 JUE** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ La Cosa Nostra
▲ Cine: Sukiyaki Western Django / 2007 / Takashi Miike
- 19 VIE** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra
- 20 SAB** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra
- 21 DOM** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Ricos y Extraños (1932)
▲ Cine: 39 escalones (1935)
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra

- 23 MAR** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: The Isle / 2000 / Kim Ki Duk
- 24 MIE** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Audition / 2000 / Takashi Miike
- 25 JUE** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Bad guy / 2001 / Kim Ki Duk
▲ La Cosa Nostra
- 26 VIE** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra
- 27 SAB** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra
- 28 DOM** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cristo
▲ La Cosa Nostra
- 30 MAR** ▲ Quiero mostrarte las telas que estaban bajo mi cama
▲ Objetos Mágicos
▲ Cine: Visitor Q / 2001 / Takashi Miike



Dirección Editorial **Ernesto Ottone R.** Periodistas **Alejandra Ibarra A. y Ximena Contreras M.**
 Diseño **Polenstudio | Eliza Rizo y Mauricio Díaz.** Foto portada: **Carolina Malbrán.** Distribución gratuita.

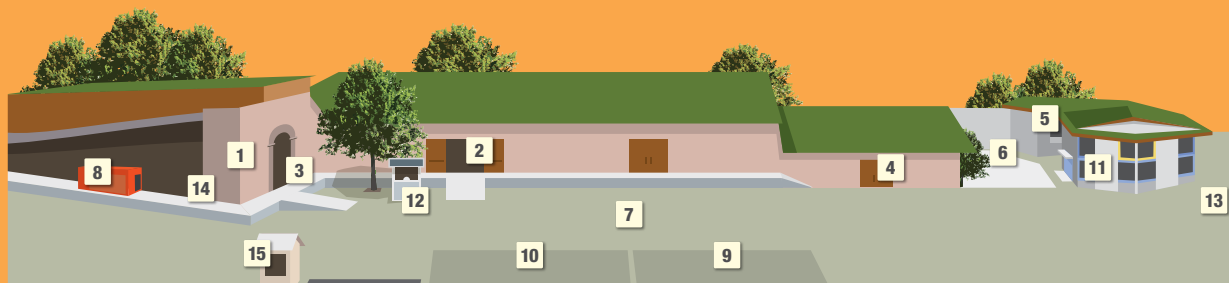
Av. Matucana n°100. Estación Central. Santiago, Chile.
 Informaciones (56 2) 682 4502 / matucana100@m100.cl

Cómo llegar: METRO Estación Central o Quinta Normal.
 MICROBUS recorridos 406, 109, 210, I10, J10
 RADIO TAXI Taxal 776 4730

www.m100.cl

MATUCANA 100

- | | | | | |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|----------------|
| 1 TEATRO MATUCANA | 4 ESPACIO PATRICIO BUNSTER | 7 EXPLANADA | 10 ESPACIO EDUCATIVO | 13 LA HUERTA |
| 2 GALERÍA ARTES VISUALES | 5 MICROCINE | 8 CONTAINER | 11 ADMINISTRACIÓN | 14 CAFÉ |
| 3 GALERÍA CONCRETA | 6 PLAZOLETA | 9 ESPACIO RESIDENCIA | 12 BOLETERÍA LA TERCERA | 15 SEGURIDAD |



Auspiciadores Matucana 100

En alianza con:



Media partners:

