



Boletín 04 / Septiembre - Octubre de 2008

MATUCANA 100

E-EJÉRCITO



Dirigido por Víctor Montero, E-Ejército corresponde al tercer montaje del proyecto “Chile: Pentalogía Fragmentada del Bicentenario” iniciativa que propone la realización de cinco obras de teatro que abarcan distintas temáticas de la historia sociopolítica reciente de nuestro país. Cada uno de los títulos de los montajes que componen esta pentalogía, coinciden con las letras que forman la palabra Chile, todo esto en virtud de la celebración del Bicentenario de nuestra nación.

E- Ejército es una revisión poética de la relación de una de las instituciones fundamentales en nuestra historia y la ciudadanía que ha sido testigo a lo largo del desarrollo de nuestra república de cómo este ejército ha participado y modificado grandes hitos de esta historia, desde los conceptos del heroísmo, del crimen, de la doctrina, del poder. El trabajo se plantea como una reflexión acerca de la guerra, el concepto de enemigo, el del bien común, la amistad, la patria, la madre, la nación. En definitiva, una mirada a nuestra relación con las instituciones y sus propias – nuestras – neurosis.

ESPACIO PATRICIO BUNSTER

Dirección y Guión: Víctor Montero

Compañía: Teatro Versión Oficial

Elenco: Jesús Urqueta, Juan Pablo Miranda, Ana María López, Andrés Reyes, Emilio Edwards, Gabriel Urzúa.

Temporada: del 12 de septiembre al 26 de octubre

Funciones: jueves a sábado a las 20:30 horas

/ domingo 19:30 horas

Valores: general \$4.000 / Estudiantes y Tercera edad \$2.000 / jueves popular \$1.500

AFUERA

Apto para todo espectador, Afuera es un espectáculo de animación de 4 minutos de duración. Se trata de un montaje de teatro lambe –lambe, un trabajo que se caracteriza por presentar en pequeñas cajas, por lo general para un espectador por función, animaciones de corta duración. Las historias, en su mayoría, son sin texto hablado y buscan cautivar a través su simplicidad al espectador.

La obra cuenta un instante en la vida común de un ser humano observado, apuntado por nuestro inconsciente por poseer una deficiencia no mayor a todas las nuestras. Este ser plasma sus sensaciones en una pintura que generosamente compartirá con los espectadores.

FOYER TEATRO / MATUCANA 100

Manipuladora: Camila Landon Vío

Escenografía, iluminación y vestuario: Camila Landon Vío

Funciones: 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de septiembre a las 19:00 hrs.

Valor: \$500

GALILEO

Conocida por los trabajos “Alicia en el espejo” y “Silver, la isla del tesoro”, la Compañía Teatropan estrena “Galileo, la tierra se detiene otra vez”. Un montaje al aire libre que comienza con la citación de Galileo al tribunal de la Inquisición, que narra las distintas etapas de su vida y que lo muestra en diferentes situaciones.

ESPACIO EXPLANADA

Dirección y Guión: colectiva

Compañía: Teatro Pan

Elenco: Jaime Reyes, Paulina Casas y Erico Vera

Temporada: del 2 de octubre al 2 de noviembre

Funciones: jueves a sábado a las 21:00 horas

/ domingo 20:00 horas

Valores: general \$4.000 / Estudiantes y Tercera edad \$2.500 / jueves popular \$1.500

EL ÚLTIMO HEREDERO

TEATRO MATUCANA 100

Del 13 de Septiembre al 2 de Noviembre

jueves a sábado 20:30 horas / domingo 19:00 horas

Valores: general \$5.000 / estudiantes y tercera edad \$3.500 / jueves popular \$2.000

LA ÚLTIMA HERENCIA DE JAIME LORCA

A pocos días de iniciar un recorrido por regiones con su nuevo montaje, el director de Gulliver realizó algunas reflexiones en torno a su última creación "El último heredero", obra que estrenará el próximo 12 de septiembre en el teatro principal de Matucana 100.

por Alejandra Ibarra



Una historia que nos habla de un viaje al Nuevo Mundo y que luego se sitúa en el Chile de La Colonia. Un contexto de guerra contra los indígenas y un ambiente cargado de reuniones clandestinas de los criollos que defienden las ideas liberales provenientes de Europa y América del Norte.

Esa es la época en la que transcurre el montaje "El último heredero", cuya dramaturgia pertenece al propio Jaime Lorca y que contó con la asistencia del profesor de historia, Christian Ortega.

Después de la experiencia de "Gulliver", ¿cómo describirías el momento creativo que estás viviendo con "El último heredero"? ¿Se trata de una experiencia similar o han aparecido elementos nuevos en tu proceso creativo?

Jaime Lorca: Gulliver se crea a partir del deseo de relacionar marionetas y actores en escena. La historia de Lemuel Gulliver se prestaba muy bien para desarrollar esa investigación. Por otro lado, en la novela de Jonathan Swift se presenta un tema muy profundo como es la libertad. Un gigante tumbado de espaldas y sujeto por cientos de pequeñas cuerdas que lo inmovilizan y vigilado de lejos por miles de pequeños seres humanos, es una imagen muy poderosa que devela una escena clara y misteriosa a la vez, presenta diversas lecturas y caminos a seguir; es un enigma.

Ahora estoy en un momento de revisión de cosas. Un poco sin darme cuenta he vuelto sobre las materias que estudié en la universidad. Nada nuevo bajo el sol, la diferencia está en los detalles. Quizá, el por qué del regreso a esos caminos, está

en que la historia de la obra está cruzada por acontecimientos que sucedieron realmente y por tanto, el trabajo a desarrollar tiene mucho que ver con desenterrar material y reelaborarlo. A diferencia de trabajos anteriores que sucedían en mundos imaginarios en donde existe la posibilidad de crear las reglas del juego, aquí, las reglas están definidas y son obligatorias. Es un trabajo más acotado, que paradójicamente, da más libertad mientras más se restringe.

A lo largo de tu trayectoria, los relatos con los que has trabajado han tenido un carácter universal. En este nuevo trabajo, te vuelcas a América Latina. ¿A qué se debe? ¿De qué manera te sitúas y abor das este componente histórico?

JL: La historia transcurre en la época de La Colonia y es vista, principalmente, a través de la mirada de una familia de extranjeros que llegan hasta La Colonia a recibir una herencia. Es una historia que se desarrolla paralela a la gestación de la idea de La patria.

En siquiatría, los trabajos familiares apuntan a sacar a la luz los conflictos no resueltos por el grupo familiar y tienen como principal objetivo impedir que las nuevas generaciones hereden esos traumas. El trabajo busca estudiar y develar los traumas que hemos heredado desde muy atrás y que nos pertenecen a todos por igual: La herencia colectiva.

Desde el punto de vista de la dramaturgia, ¿sientes que se ha producido un acercamiento mayor al rol de dramaturgo? Si es así, ¿cómo ha sido este proceso?

JL: Ha sido volver a la escuela. La escritura de la obra la hice bajo la dirección del profesor Christian Ortega. El método: entrega y corrección. La premisa: desarrollar una historia ficticia que fuera modificada profundamente por los acontecimientos políticos que derivaron en el fin de La Colonia.

¿Cómo describirías la puesta en escena en "El último heredero"? ¿Hay una nueva propuesta escénica? ¿Hacia dónde se dirige?

JL: Amplitud del escenario. La escenografía mantiene la facultad de movilidad y transformación. Hay un gran énfasis en confrontar el mundo exterior; la naturaleza salvaje, y lo que ocurre al interior de las casas, el encierro. El mundo privado es oscuro, secreto. Afuera, la vida transcurre bulliciosa. Insistimos en el trabajo conjunto entre marionetas y actores.

Programación Audiovisual

CICLO DE CINE

LUC BESSON (Francia)

- 02 Sep y 30 Sep La última Batalla (1983)
03 Sep y 01 Oct Subway (1985)
04 Sep y 02 Oct Azul Profundo (1988)
09 Sep y 07 Oct Nikita (1990)
10 Sep y 08 Oct Atlantis (1991)
16 Sep y 09 Oct El Perfecto Asesino (Leon) (1994)
23 Sep y 14 Oct El Quinto Elemento (1996)
24 Sep y 15 Oct La Mensajera: Juana de Arco (1999)
25 Sep y 16 Oct Angel A (2005)

Microcine BancoEstado / Matucana 100
De martes a jueves, 19:00 horas. Adhesión \$500

KEN LOACH (Inglaterra)

- 21 Oct y 19 Nov Riff-Raff (1990)
22 Oct y 20 Nov Agenda oculta (1990)
23 Oct y 25 Nov Lloviendo piedras (1993)
28 Oct y 26 Nov Ladybird Ladybird (1994)
29 Oct y 27 Nov Tierra y Libertad (1995)
30 Oct y 02 Dic La canción de Carla (1996)
04 Nov y 03 Dic Pan y Rosas (2000)
05 Nov y 04 Dic La cuadrilla (2001)
06 Nov y 09 Dic Felices 16 (2002)
11 Nov y 10 Dic 11'09"01 - Once de Septiembre (2002)
12 Nov y 11 Dic Sólo un beso (2004)
13 Nov y 16 Dic El viento que acaricia el prado (2006)
18 Nov y 17 Dic Un mundo libre (2007)

Microcine BancoEstado / Matucana 100
De martes a jueves, 19:00 horas. Adhesión \$500

CINATÓGRAFO DÉCIMO TERCERA EDICIÓN Filmografía completa de MARTIN SCORSESE

- 07 Septiembre New York New York (1977)
14 Septiembre El último vals (1978)
28 Septiembre Toro Salvaje (1980)
05 Octubre El rey de la comedia (1983)
19 Octubre El color del dinero (1986)

Auditorio Biblioteca de Santiago
Domingo 19:30 horas. Adhesión voluntaria \$100

Programación Música

CONCIERTOS

MONTSERAT EN CONCIERTO Boleros con Bossa en nuevo tour



TEATRO MATUCANA 100
Sábado 6 de septiembre a las 21:00 horas
Entrada general \$5.000

AGRUPACIÓN SYNTAGMA MUSICUM

TEATRO MATUCANA 100
Domingo 7 de septiembre a las 19:00 horas
Entrada Liberada

XERROX DE ALVA NOTO

TEATRO MATUCANA 100
Miércoles 22 de Octubre a las 20:00 horas
Valor único \$2.000

VÍA EXCLUSIVA Ciclo de conciertos 2008

NENE LECAROS JUNTO A LA FAMILIA LECAROS
E INVITADOS
Lanzamiento del disco "Meus Filhos"

TEATRO MATUCANA 100
Miércoles 29 de Octubre a las 21:00 horas
Valor único \$5.000

ENCUENTROS

CICLO DE DEBATES “ESTADO, POLÍTICA CULTURAL Y PODER”

Este ciclo de debates convocado por la Universidad Diego Portales pretende analizar la política cultural, sin partir del supuesto de que ésta sería una cuestión de mero fomento a la producción y distribución de bienes culturales, sino que abordar las condiciones de posibilidad de ese supuesto. Por lo mismo, se contará con la participación de destacados intelectuales de nuestro medio y no de especialistas en “políticas culturales”.

Se trata de crear condiciones para reponer un cierto rol público de los intelectuales, que su inserción en el aparato académico de producción de saberes especializados tiende a neutralizar.

Martes 30 de septiembre

Humberto Giannini, Miguel Valderrama, Eduardo Sabrovsky

Martes 7 de octubre

Paulo Slachevsky, Bernardo Subercaseux, Nelly Richard

Martes 14 de octubre

Sonia Montecino, Carlos Peña, Pablo Oyarzún

Martes 21 de octubre

Conferencia del filósofo italiano Roberto Espósito

TEATRO MATUCANA 100

De 19:30 a 21:00 horas

Entrada liberada

DESHACIÉNDOLO

Una conversación en torno a la idea de la obra de arte como proceso. Iniciada por Nicolas Floc'h, a partir de su respuesta a las preguntas, Por qué? Para quién? y De qué forma? y sucedida por las respuestas de otros invitados a debatir este mismo tema.

GALERÍA ARTES VISUALES

16 de septiembre de 2008

19:30 horas

Entrada Liberada

CONCURSO CORMA CORPORACIÓN CHILENA DE LA MADERA

El diseño del Aeropuerto Rapa Nui, en Isla de Pascua fue el tema de este año para el concurso de arquitectura, organizado por el Centro de Transferencia Tecnológica de la Madera y la Corporación Chilena de la Madera, CORMA. La idea es ampliar el desarrollo y conocimiento de las potencialidades de construcción en madera premiando a las propuestas que demuestren un mejor uso de este material. La exhibición de los trabajos seleccionados se llevará a cabo entre el 2 y el 7 de septiembre en la galería de artes visuales de Matucana 100

GALERÍA ARTES VISUALES

Del 2 al 7 de septiembre de 2008

Desde las 11:00 a 13:00 horas y 14:00 a 21:00 horas

Entrada Liberada

TALLER EXPERIMENTAL Con CARSTEN NICOLAI

Carsten Nicolai, nacido en 1965 en Karl-Marx-Stadt, es parte de una generación de artistas que trabajan intensamente en el área transicional entre arte y ciencia. Como artista visual Nicolai busca sobreponerse a la separación de la percepción sensual del hombre creando fenómenos científicos como sonido y frecuencias de luz perceptible para ambos ojos y oídos. Sus instalaciones tienen una estética minimalista que por su elegancia y consistencia son altamente intrigantes.

Por varios años Carsten Nicolai ha experimentado con sonido bajo el seudónimo Noto para crear su propio código de señas, acústica y símbolos visuales. Como Alva Noto lleva esos experimentos al campo de la música electrónica. Entre otros, Nicolai ha performeado como Alva Noto en Solomon R. Guggenheim Museum en Nueva York, en San Francisco Museum of Modern Art, en Centre Pompidou en París, en Kunsthaus Graz y en Tate Modern en Londres. Adicionalmente, tiene proyectos diversos con otros artistas como, Ryoji Ikeda (cyclo.), Mika Vainio o Thomas Knak (opto); recientemente realizó una gira con Ryuichi Sakamoto por Europa, Australia y Asia.

ESPACIO PATRICIO BUNSTER

Martes 21 de octubre de 2008

Entrada Liberada. Más información en www.m100.cl.

LUNES MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

01

02

AV. Arte Digital y Micrometrage
CC. Luc Besson
E. Corna

03

AV. Arte Digital y Micrometrage
CC. Luc Besson
E. Corna

04

AV. Arte Digital y Micrometrage
CC. Luc Besson
E. Corna
T. Pistas asesinas
VG. Visitas

05

AV. Arte Digital y Micrometrage
E. Corna
MA. Magíster Gestión Cultural Aplicada
T. Pistas asesinas
VG. Visitas

06

AV. Arte Digital y Micrometrage
E. Corna
M. Montserrat en conierto
MA. Magíster Gestión Cultural Aplicada
T. Pistas asesinas

07

AV. Arte Digital y Micrometrage
E. Corna
CC. Marín Scorsese
M. Synagma Musicum
T. Pistas asesinas

08

09

AV. Arte Digital y Micrometrage
CC. Luc Besson

10

AV. Arte Digital y Micrometrage
CC. Luc Besson

11

AV. Arte Digital y Micrometrage
VG. Visitas

12

AV. Arte Digital y Micrometrage
T. Atuera
T. Ejército
VG. Visitas

13

AV. Arte Digital y Micrometrage
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército

14

AV. Arte Digital y Micrometrage
CC. Marín Scorsese
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército

15

16

CC. Luc Besson
E. Desfiladéfolo

17

AV. Nicolas Floch
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército
VG. Visitas

19

AV. Nicolas Floch
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército
VG. Visitas

20

AV. Nicolas Floch
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército

21

AV. Nicolas Floch
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército

22

23

AV. Nicolas Floch
CC. Luc Besson

24

AV. Nicolas Floch
CC. Luc Besson

25

AV. Nicolas Floch
CC. Luc Besson
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército
VG. Visitas

26

AV. Nicolas Floch
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército
VG. Visitas

27

AV. Nicolas Floch
AV. Trabajo perdido
MA. Magíster Gestión Cultural Aplicada
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército

28

AV. Nicolas Floch
AV. Trabajo perdido
CC. Marín Scorsese
T. Atuera
T. El último heredero
T. Ejército

29

AV. Nicolas Floch
AV. Trabajo Perdido
CC. Luc Besson
E. Estado, política cultural, poder

LUNES MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

06	07	08	09	10	11	12
AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson E. Estado, política cultural y poder	AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson	AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson	AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo VG. Visitas	AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo VG. Visitas	AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo	AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo
13	14	15	16	17	18	19
	AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson E. Estado, política cultural y poder	AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson	AV. Trabajo perdido CC. Luc Besson T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo VG. Visitas	AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo VG. Visitas	AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido CC. Martín Scorsese T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo
20	21	22	23	24	25	26
	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido CC. Ken Loach E. Estado, política cultural y poder E. Taller Experimental Carsten Nicolaï	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido CC. Ken Loach M. Concierto Xerrox Alva Novo	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido CC. Ken Loach T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo VG. Visitas	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo VG. Visitas	AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Ejército T. Gallieo
27	28	29	30	31		
	AV. El agua de niebla CC. Ken Loach	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido CC. Ken Loach M. Nene Lecaros junto a familia	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido CC. Ken Loach T. El último heredero T. Gallieo VG. Visitas	AV. El agua de niebla AV. Trabajo perdido T. El último heredero T. Gallieo VG. Visitas		

NICOLAS FLOC'H

Nicolas Floc'h es artista visual. Reside en su país natal, Francia, pero viaja por el mundo exponiendo su obra y armando proyectos in situ. Vuelve a Chile por segunda vez para montar una exposición individual de su trabajo converso sobre su obra.

por Camila Marambio

Después de tu experiencia en la muestra colectiva Circuitos (Maticana 100, 2005), ¿cuál es tu motivación para volver a Chile y desarrollar un proyecto individual de exhibición para Maticana 100?

Circuitos fue una experiencia muy fuerte. Fue un encuentro con mucha gente, con chilenos, con la ciudad, con el país. Muchos elementos ligados a Chile y fuera de él. La propuesta del curador belga Philippe van Cauteren de trabajar, tanto dentro de Maticana como en el barrio, significó ir un poco más allá de la pieza u obra personal.

Me quedé entonces con un excelente recuerdo del trabajo en Maticana y el espacio físico es fantástico, un espacio grande, no puedes poner cualquier cosa, pero permíteme hacer obras muy grandes, al tamaño del lugar. Además hay líneas destacadas en Maticana, de las que me siento próximo. Sé que hay realmente un trabajo de búsqueda, de cierta manera es un lugar donde las cosas son posibles, no es una institución pesada, es un lugar flexible.

La idea de volver a Chile para una muestra personal en este espacio era para mí la ocasión de presentar un conjunto de obras importante e iniciar unos proyectos específicos para Chile. Un Kilómetro de Cervezas es una obra que le interesaba a Maticana y a mí me pareció interesante remontarla aquí en Chile, ya que cada cultura reacciona de distinta manera a la proposición de la obra. Luego decidí agregar a la muestra las obras Sin Título, Asado, y Torre Eiffel, éstas se relacionan con Kilómetro de Cervezas. Todas estas piezas tienen algo en común, son reinterpretaciones de algo existente. Por lo tanto son un conjunto lógico. Luego decidimos realizar el Museo Portable que es otra cosa totalmente, pero me parece un buen lugar para finalmente llevar a cabo esta idea, que la vengo desarrollando desde 1999. Esta obra mucho más allá de la exposición, en la exposición sólo es la presentación de una obra a largo plazo.

Como parte de tu exhibición en Chile remontarás las obras "Un Kilómetro de Cervezas" (2004) y "Sin Título, Asado" (2005), ambas reinterpretaciones o postproducciones de obras icónicas del minimalismo: "Kilómetro Roto" (1979, Walter de María) y "Sin Título, Cajas" (1969, Donald Judd). ¿Qué es para ti la reinterpretación o postproducción? y ¿por qué elegiste esas obras específicas para reinterpretarlas?

Estas dos obras sí están remontadas, pero no apuntan a ser idénticas al original. Son obras totalmente nuevas y el proceso performativo de estas obras hace que se reinventen cada vez.

En relación con la reinterpretación, cada obra funciona diferentemente. Para el Kilómetro de Cervezas, existe una serie de referencias para ilustrar por qué la elegí. La idea surgió al final de los

noventa en Glasgow. Ahí había un bar donde tenían un vaso de un metro. Este vaso había sido utilizado por el artista Jonathan Monk para una obra. En otros bares tenían un metro de cervezas con una tabla de madera y vasos. Entonces la cerveza se relaciona culturalmente, en Europa, con medidas. La obra original de Walter de María presenta 500 barras de metal, que fácilmente se podían reproducir con latas encajadas. Pensé este proyecto al inicio para el espacio Tramway en Glasgow. En esta reinterpretación me interesaba el hecho de torcer una obra minimalista y seca, transformándola en una obra imprevisible. No se sabe cómo la obra va a evolucionar y la forma está en movimiento constante. La relación con el consumo es también un aspecto importante.

Para el Asado me interesó el hecho de transformar uno de los íconos más importantes del Arte Minimalista, usándolo como si fueran unos pedazos de metal encontrados en una granja y que por necesidad práctica fueron tornados, como adaptación simple, en un asadero. Es un reciclaje iconoclasta, irónico y generoso donde puedes beber algo y te ofrecen de comer. Es un minimalismo hedonista.

Ambas obras, como también muchas otras de tus obras, han sido denominadas esculturas performáticas, porque invitan al espectador a tomar un rol activo, a convertirse en catalizadores del desarrollo de las obras mismas. ¿Es ese gesto, de abrir el proceso creativo al público, un modo de contextualizar la obra a la realidad local en donde la exhibes? ¿Cómo asumes el desplazamiento obvio de significados que ocurre al re-presentar tus obras en diferentes países?

La dimensión performática es para mí muy importante y reinventa la obra cada vez. La proposición inicial hace de ellas "esculturas en devenir" a la imagen de un texto de teatro que necesita ser interpretado. En este contexto es evidente que el lugar y la cultura en que se desarrolla la obra hará su particularidad. Es en este sentido que digo que son nuevas obras.

Hay una intervención humana, yo no estoy para una participación forzada del público. La participación debe nacer de un deseo propio por intervenir que en el caso de Kilómetro de Cervezas es bastante natural. Nunca va a ser una participación donde pongo al público en una situación en que se encuentre forzado.

Cuando digo performativo, pienso en una intervención humana que intermedia entre la obra y el humano, es algo en vivo, escultura viva. El acto performativo, no se relaciona con el espectáculo sino que se confunde con la vida. A partir del momento en que hay una presencia humana en contacto activo con la obra, hay una performance, hay muchos niveles de intervenciones ya sea

del público o mías. La performance es exterior. Pasa alrededor de algo que puede ser estático.

Hay una especie de pérdida de control, como en un escenario, pongo una serie de elementos que pueden producir algo, pero no puedo controlar totalmente el resultado final, puedo suponer lo que va a suceder o pensar en ello, pero no lo sé. Esta dimensión me parece interesante con referencia a la posición del artista, menos autoritario, al entrar en el terreno de lo imprevisible.

Se podría decir que tus obras reemplazan la autonomía por la funcionalidad, es decir, tú conviertes la obra en un objeto de uso, que incita a una acción o a una relación. ¿Qué pasa entonces con la forma de la obra?, ¿ésta pasa a segundo plano y deja de ser un objeto de contemplación, para convertirse en un objeto de uso? ¿Deja de importar el aspecto estético formal al ser reemplazado por el aspecto estético relacional?

¡Absolutamente no! Lo relacional está al servicio de lo formal. Lo único es que son esculturas en movimiento, constantemente reinventadas. Son el opuesto de un objeto fijo que se coloca en un lugar. El uso hace que la forma sea más próxima a la vida, más orgánica, aunque los materiales no lo son. Son incontrolables y no tienen una forma sino varias formas.

La parte relacional es muy importante, pero esta parte va a dar su riqueza a lo formal. En mi obra, muy a menudo, lo que propongo son

procesos. El conjunto de momentos, todo el proceso, es lo que hace la obra. Lo relacional construye la forma.

Hay espectadores y hay consumidores, ¿dónde está la frontera? Muy a menudo hay actitudes de una parte importante del público de una obra que se establece consumiendo cultura. Mi trabajo es muy rizomático, puedes destacar ejes de lectura muy diferentes. Hay muchos hilos que tirar. Aunque las proposiciones parecen a menudo muy simples, cosas evidentes, pero si entras un poco más allá en el trabajo y pones las piezas en relación, puedes comenzar a leer ejes diferentes.

Como parte de tu venida a Chile, no sólo realizarás una exposición, sino además trabajarás en el desarrollo de un proyecto para los Nuevos Comanditarios. ¿Qué planes tienes y qué diferencia tiene este trabajo con el de realizar una exhibición en la galería?

El proceso de los Nuevos Comanditarios es algo particular, porque nace del deseo de un grupo de personas para realizar un proyecto. Es entonces el encuentro con ellos que va a definir el contexto de lo que puedo proponer. Es un proyecto a largo plazo y la primera etapa será presentada en Matucana 100 como parte de la exposición. Para esto hay piezas que son existentes o en parte existentes, pero muy a menudo la exhibición la hago respondiendo al contexto del lugar, en relación con el espacio, con la ciudad, y hay también partes en que pienso que pueden ser más abstractas.



TRABAJO PERDIDO

La investigación que recorre mi trabajo se basa en la construcción de un grupo de obras que parecen muy heterogéneas, tanto en su aspecto material como en el espíritu que las anima; no existe temática o estilo evidente que se les pueda adjudicar en forma fácil.

Trabajo Perdido es una selección de obras realizadas entre 2005 y 2008; dibujos, pinturas, video-animaciones y fotografías que retratan personajes doblados y re-actúan situaciones reales y mediadas, son piezas ancladas a operaciones de apropiación y simulacro. Por ello, la supuesta

por Francisco Valdés

falta de continuidad o vínculo obvio entre las distintas obras es precisamente un comentario acerca del constante traslado y simultaneidad de los distintos medios y de la forma en que unos afectan a otros y crean sentido a partir de las ficciones que ellos mismos construyen.

GALERÍA CONCRETA

Del 27 de septiembre al 2 de noviembre

Martes a domingo de 11:00 a 13:00 y

14:00 a 21:00 horas

Entrada Liberada



3er CONCURSO DE ARTE DIGITAL Y MICROMETRAJE

Revista Paula / Universidad del Desarrollo

Hasta el 14 de septiembre se puede visitar esta muestra con los trabajos ganadores de la tercera versión del Concurso de Arte Digital y Micrometrage, organizado por Revista Paula y la Universidad del Desarrollo.

Una idea plasmada en un disco o una visión íntima y personal sobre el mundo, digitalizada o transformada en minipélicula era el único requisito para los participantes.

Para más detalles se puede visitar:

www.paula.cl y www.m100.cl

GALERÍA CONCRETA

Del 15 de agosto al 14 de septiembre

Martes a domingo de 11:00 a 13:00 y

14:00 a 21:00 horas. Entrada Liberada

NICOLAS FLOC'H

GALERÍA ARTES VISUALES

Del 18 de Septiembre al 5 de Octubre

Martes a domingo 11:00 a 13:00 horas

y 14:00 a 21:00 horas

Entrada Liberada

EL AGUA DE NIEBLA

Melik Ohanian (1969), de origen armenio-francés, es uno de los artistas más relevantes de la escena del arte contemporáneo internacional.

por Natalia Arcos Salvo / Curadora

Su obra se sustenta en el acto de reconocimiento de los territorios y de la carga específica con que se superponen los sustratos geográficos y humanos. También de la condición compleja del Tiempo como percepción y concepto. Y en cómo, después de todo, las cualidades de la imagen y de la palabra, suponen una vía y a la vez una barrera, para los flujos de movimiento hacia el Otro.

“El Agua de Niebla” es un proyecto que nació hace más de cuatro años en París: la naturaleza del proceso (compleja, pausada, extendida, indeterminada, invisible) ha terminado por ser un símil del carácter de la producción de Melik Ohanian. Es necesario puntualizar que este aspecto, perteneciente al ámbito íntimo de las anécdotas que rodean la exposición, ha terminado por convertirse en un factor determinante de la misma: predomina finalmente la sabiduría con que se observa cómo los lugares y las cosas, terminan por confluír necesariamente en un mismo momento universal.

La exposición que acoge Matucana 100 se plantea como una sinfonía de microuniversos, a los cuales el visitante es convocado a descubrir: cada una de las obras requiere de la entera disposición y de un delicado afán exploratorio, para comprender las lecturas implícitas que contiene cada componente de cada pieza.

Melik Ohanian vive y trabaja en París. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en la Galería Chantal Crousel de París, Galería Yvon Lambert de New York, De Appel en Amsterdam, Centro de la Imagen Contemporánea de Ginebra, y muy especialmente, la apertura del Palais de Tokyo en París, el año 2002.

GALERÍA ARTES VISUALES

Del 18 de octubre al 17 de noviembre de 2008

Desde las 11:00 a las 13:00 horas

y de 14:00 a 21:00 horas

Entrada Liberada



Cómo llegar:

METRO

Línea 1 hasta Metro Estación Central

- a) Caminar por Matucana hacia el norte (3 cuadras)
- b) Tomar en Alameda con Matucana los recorridos: 109, 406, 210

Línea 5 hasta Metro Quinta Normal

Caminar por Matucana hacia el sur (2 cuadras)

MICROBUS

Recorridos: 406, 109, 210, 110, J10

RADIO TAXI

Taxal / 7764730

AV. MATUCANA N°100 / ESQUINA MONEDA
ESTACIÓN CENTRAL

Informaciones:

(56 2) 682 4502

www.m100.cl

contacto mail: matucana100@m100.cl

