



Boletín 02 / Mayo - Junio de 2008

MATUCANA 100

* DO IT: Matucana 100 y Un Techo Para Chile

* Entrevista a Francisco Melo, Productor "Pancho Villa"

* Ciclo de Cine Wong Kar-Wai

* Circuito Cultural Santiago Poniente

* Magíster en Gestión Cultural Aplicada

Hazlo tú mismo

DO IT primera parte

Imagina un manual. Sí, como un instructivo para hacer sopas o armar un mueble, pero para hacer una obra de arte. Un modelo elaborado por artistas internacionales de reconocida trayectoria para que cualquier persona pueda leerlo, seguirlo y hacer su propia obra. Eso es DO IT, un proyecto concebido por Hans Ulrich Öbrist (destacado curador Suizo) y que Matucana 100 pone en acción en colaboración con Un Techo Para Chile y con el auspicio de la Fundación Andrónico Luksic A.

por Sebastián Millán

La primera muestra de DO IT (Austria, 1994) consistía en una exposición abierta en la que el público participaba y armaba las obras en el museo, de acuerdo a su lectura de las instrucciones. A lo largo de los años, el proyecto ha ido adquiriendo nuevos matices según el lugar donde se ha montado, pero conservando la misma interpelación: "hazlo", haz arte, es libre y está a tu disposición.

El proyecto DO IT consiste en aproximadamente 83 instructivos (la cifra aumenta, pues está en constante evolución), cada uno elaborado por un prestigioso artista contemporáneo, que explican en simples instrucciones cómo hacer una de sus obras. Nuestro Centro Cultural ha seleccionado 17 proyectos, para que esas obras se re-produzcan en Chile, pero en una versión nueva, fresca, sobre todo, si tomamos

en cuenta que proviene de gente lejana al arte contemporáneo.

Así es, ya que el proyecto se desarrolla en asociación con Un Techo para Chile quienes han formado 17 equipos de trabajo – cada uno integrado por un poblador de campamento y un voluntario de Un Techo para Chile – quienes son los protagonistas de la muestra, armando las obras de acuerdo a su interpretación de dichas instrucciones.

Previamente, Matucana 100 realizó un breve seminario sobre arte contemporáneo para estas duplas, entregándoles herramientas necesarias para desenvolverse con creatividad, pues lo que se busca es, finalmente, que haya una aproximación vivencial de la gente al arte. Que descifren esas instrucciones y hagan suya la obra en base a sus sueños, su opinión, su mirada.

hazlo

Christian Boltanski. Nacido en París en 1944, vive en Malakoff.

LOS ESCOLARES, 1993

Dirigirse al fotógrafo que hace habitualmente las fotos de fin de año de la escuela más cercana al lugar de la exposición (en este caso del campamento). Solicitarle que haga el retrato individual de todos los alumnos de una de las clases del establecimiento. Estas fotografías, cuyo número es variable, serán agrandadas a las dimensiones de 18x24 cms. y pegadas sobre cartón.

Disponer las imágenes sobre un muro en diversas hileras, dejando una distancia de 8 cms. entre una y otra. En el dorso de cada fotografía se inscribirá con la ayuda de un tampón el nombre del fotógrafo que la haya tomado así como el mío (la etiqueta que designará cada una de las fotografías llevará nuestros nombres).

Al fin de la manifestación las fotografías serán entregadas a los niños retratados o a sus padres.

REVOLUCIONANDO EL ARTE

DO IT es una propuesta que revoluciona la forma de hacer arte, es en esencia una parodia al ejercicio artístico, ya que lo libera y lo pone a disposición para cualquiera que se anime a seguir sus instrucciones. De hecho, Internet se ha tornado en una herramienta fundamental que aloja versiones domésticas de DO IT, generando un inmenso flujo de creación.

DO IT se arma y deshace en un constante proceso de re-producción, sin principio ni final. Puede ser montado paralelamente en cualquier parte del mundo, porque no es la copia de una obra en particular, sino un generador de expresiones nuevas. Estas instrucciones reviven cuando son interpretados por alguien, como una partitura en espera de un maestro de orquesta.

Gracias a ese espíritu, nunca dos obras que nazcan de DO IT serán iguales, a pesar de que provengan de un mismo manual, ya que éstos, si bien son elementales, abren un abanico infinito de posibilidades de interpretación y reproducción.



Mona Hatoum

Cómo convertir sus ordinarios utensilios de cocina en modernos electrodomésticos.



OTRAS ACTIVIDADES CON UN TECHO PARA CHILE DURANTE EL 2008

- En el marco del programa Nuevos Comanditarios de la Fundación Francia, el artista francés Nicolas Floc'h intervendrá un espacio local a petición de pobladores de un campamento de Lo Espejo.

- Taller de Monitores Teatrales con pobladores de Padre Hurtado, Las Hortensias, Quinta Normal, Lo Espejo y Renca.

- En el marco del proyecto internacional Redeseartepaz, organizada por Transit Projects de Barcelona, España, un artista visual catalán (seleccionado por el Centro de creación y pensamiento contemporáneo de Mataró,

CAN XALANT) realizará una residencia por un mes para desarrollar un proyecto artístico in situ en los campamentos.

- Emplazamiento de una escultura donada por el artista visual Federico Assler (realizada in situ durante la muestra "Moldaje / Desmoldaje" en Matucana 100, el 2006) en Renca, en donde pobladores recibirán sus viviendas definitivas.

- Visitas Guiadas de pobladores al Centro Cultural durante el año, además de invitaciones permanentes a nuestros espectáculos.

Con estudio de postgrado

MATUCANA 100 FORMA PROFESIONALES EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA

Impartido simultáneamente por la Universidad del Desarrollo y el Centro Cultural Matucana 100, el **Magíster en Gestión Cultural Aplicada** es un novedoso estudio de postgrado que conjuga la excelencia de su cuerpo docente y el aprendizaje en terreno en este consolidado espacio cultural.

El programa, dirigido a profesionales de diferentes ámbitos y a estudiantes en proceso de titulación, entrega una formación integral, complementando una amplia visión cultural de nuestra sociedad

contemporánea con elementos de gestión necesarios para desenvolverse tanto en el sector público como privado.

El programa del Magíster se estructura en tres semestres – y dos para el **Diplomado en Políticas y Gestión de Institución Culturales** – cada uno con cinco cursos teórico-prácticos y dos Seminarios Internacionales.

Más información en www.m100.cl o www.udd.cl.

E-mail: mstein@udd.cl.



TEATRO EN GRANDE



El proyecto “Libres, Teatro del Bicentenario” es una iniciativa de la productora Fiebre que comenzó el año pasado con la exitosa presentación de “Fuenteovejuna” en el teatro de Matucana 100. “Pancho Villa” es el segundo montaje de este proyecto que busca, con un gran espectáculo musical, enamorar al público masivo del teatro. Francisco Melo, socio junto a Felipe Castro de Fiebre y productor ejecutivo de “Pancho Villa”, nos da luces sobre este nuevo montaje, el proyecto “Libres” y la asociación con nuestro Centro Cultural.

por Sebastián Millán

Para Francisco Melo – en su faceta menos conocida, la de productor – la cosa está clara, las obras que nacen del proyecto “Libres” deben llenar el vacío de grandes espectáculos teatrales que hay en la cartelera local. Así ocurrió con Fuenteovejuna, así sucede con “Pancho Villa” que, con cerca de 20 actores en escena, músicos y un texto original de Marco Antonio de la Parra, pretende ser una oferta teatral atractiva para el público masivo.

¿El proyecto “Libres” comenzó con una obra clásica, por qué ahora montan un texto original?

Cuando comenzamos el proyecto Libres nos pareció interesante el concepto del viaje, desde España, Latinoamérica y luego Chile. Junto con eso, fuimos descubriendo ciertas concordancias bicentenarias que habían con algunos países latinoamericanos, sobre todo con México, por lo que abordamos la posibilidad de trabajar con algún texto de la dramaturgia mexicana. Nos pareció interesante hacer una unión entre un autor chileno y un tema netamente mexicano que abordara de lleno el tema de la libertad, la revolución, o sea, hacer un nexo con los temas bicentenarios, que a la vez tiene que ver con la idea de independencia nacional. Entonces, nos decidimos a pedirle a Marco Antonio de la Parra que escribiera una obra sobre Pancho Villa, como un ícono, porque él, pese a todas las diferencias y distancias que existen, es un personaje con el cual, igualmente, te puedes identificar.

¿Por qué han optado por poner en escena este espectáculo en código de musical?

El director, Felipe Castro, tiene un gran gusto por todo lo que involucra la comedia musical. Pero

además, es un código que nos parece interesante promover en Chile, porque implica necesariamente el despliegue de un gran espectáculo, con muchos actores en escena, lo que se complementa con lo que ya estábamos haciendo con Matucana 100 (Fuenteovejuna). Por otro lado, vemos que las rancheras son un punto de unión con la cultura mexicana, ya que dentro de nuestra cultura popular las rancheras están muy presentes, entonces, las cosas fueron cayendo por su propio peso...

¿Cuál es el rol de Matucana 100 en el desarrollo de su proyecto Libres?

Ya anteriormente, cada uno por separado, habíamos participado en Matucana 100 y hemos vivido el proceso cómo se ha ido creando y solidificando este centro cultural. Así que cuando nosotros también consolidamos nuestro proyecto, es decir, nuestra productora Fiebre, y se pensó en “Libres, Teatro del Bicentenario” éste implicaba un espacio grande, un teatro que pudiera sostener la idea de las grandes producciones que teníamos en la cabeza. Entonces, conociendo la línea cultural de Matucana 100, además de sus espacios, el lugar calzaba perfectamente.

Posteriormente, se ha ido complementando esta alianza, nos hemos sentido profundamente acogidos, porque de alguna forma, ambos proyectos, tanto Matucana 100 como “Libres”, han encontrado una sintonía y por ende, ya hay una relación de productores asociados, no la de un arriendo de sala, ni mucho menos. El punto de partida de nuestros proyectos ha sido Matucana 100, porque es el espacio ideal, un gran trampolín para captar nuevas audiencias.

Nuevo ciclo de cine en Matucana 100

WONG KAR-WAI (1958)

“El dolor sordo de los momentos robados y del paso del tiempo tiene un peso enorme para el sensual cineasta de arte y ensayo hongkonés Wong Kar – Wai, cuyas evocaciones a lo Proust de la memoria y el arrepentimiento han alcanzado el estatus de objetos fetiche entre sus incondicionales de todo el mundo. Especialmente destacada es su cinta *Deseando amar* (2000), un desvanecimiento melancólico protagonizado por Maggie Cheung y Tony Leung en el papel de dos amantes frustrados del Hong Kong de 1962 que contiene alguno de los momentos más sublimes del celuloide, incluida una escena de Cheung ascendiendo por una escalera enfundada en un vestido cheongsam que condensa la obsesión de Wong por la belleza femenina inalcanzable.

Deseando amar es la segunda entrega de una trilogía poco convencional que se considera en su conjunto la obra maestra de Wong, una trilogía que arranca con el segundo largometraje del cineasta, *Días salvajes* (1990) y que concluye (si tal cosa es posible en la obra de Wong) con *2046* (2004), que arranca



en el punto final de su predecesora. Las tres cintas cuentan con la embriagadora dirección fotográfica de Christopher Doyle y con un elenco de íconos chinos y hongkoneses que incluye a Leslie Cheung, Carina Lau, Andy Lau, Faye Wong, Gong Li y, por supuesto, Leung y Cheung, los Boge y Bacall personales de Wong, cada uno de ellos a la deriva en medio de la nebulosa del desengaño amoroso, la nostalgia y el arrepentimiento, y todos sus esclavizados por el reloj, el tabaco y Nat King Cole.

El siguiente proyecto de Wong , célebre por tomarse con calma la dirección de sus películas (la producción de *2046* se dilató cinco años), es su debut en inglés, *My Blueberry Nights* (2007), una road movie protagonizado por Jud Law y la cantante de jazz estadounidense Norah Jones, inspirada por el disco de Cat Power *The Greatest*.”

Cinema Now
Bailey Andrew
Editorial Taschen
Página 544

ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMACIÓN MAYO / JUNIO



PANCHO VILLA

Escrita por el destacado dramaturgo nacional Marco Antonio de la Parra, esta pieza corresponde al segundo montaje del proyecto Libres. Teatro del Bicentenario, el que será presentado a partir del 25 de abril en Matucana 100.

Bajo la dirección de Felipe Castro, la obra presenta en escena un espectáculo musical de gran envergadura y con un gran y destacado elenco. Al ritmo de rancheras, corridos y una partitura original, esta obra presenta una revisión de las gestas libertarias de Latinoamérica, centrándose en esta leyenda de la revolución mexicana.

Elenco: Claudio Arredondo, Edgardo Bruna, Francisco Reyes, Felipe Ríos, Remigio Remedy, Marcela Salinas, Teresina Bueno, Francisca Villagra, Viviana Galdames, Christian Zúñiga, Luis O. Caviades, Antonio Chuaqui, Ignacio Hurtado, Felipe Arellano, Ricardo Zavala, María Paz Briones, Ana Luz Figueroa, Rocío Reyes, Benjamín Berger, músicos.

Dirección: Felipe Castro

Temporada: a partir del 25 de abril

Funciones: jueves a sábado a las 20:00 horas / domingo a las 17:00 horas.

Valores: jueves popular \$2.000 / viernes y sábado: general \$5.000 / estudiantes y tercera edad \$3.000 domingo: promoción familiar, un adulto más dos escolares \$5.000

EXIT_O DESMEDIDO AFÁN

Montaje de danza contemporánea de la Compañía Movimiento que plantea en 45 minutos de función, temáticas que se relacionan con la búsqueda y competencia exacerbada por el éxito y la realización personal. Se trata de un espectáculo que desde la

danza se presenta como una protesta y llamado de atención para lograr el cuestionamiento y sensibilización frente al tema del exitismo, una lógica que proclama ganadores y perdedores en el que son afectados, en primer término los más débiles.

Elenco: Vilma Jiménez y Andrés Maulén.

Espacio Patricio Bunster / Matucana 100

Coreografía: Andrés Maulén

Temporada: del 9 al 25 de mayo de 2008

Funciones: jueves a sábado a las 20:30 horas

Domingo 19:00 horas

Valores: general \$3.000/ estudiantes

y tercera edad \$2.000/ jueves populares \$1.500

BEIGE

BEIGE es una obra de danza contemporánea, escénica y audiovisual que trabaja desde los usos del lenguaje nacional y las construcciones arquetípicas de corporalidad, atmósferas, color, imagen, espacio y sonoridad.

BEIGE, el color de la cotona, de la exótica galleta de chuño, de los laberínticos recorridos por el Portal Fernández Concha. El color del entusiasmo, del orden, de la homogeneidad. Color del no conflicto, de la conformidad. Color emblemático. Color símbolo. Bandera de lucha. Color de la igualdad.

Elenco: Alejandro Cáceres y Mario Ossandón.

Espacio Patricio Bunster / Matucana 100

Coreografía: creación colectiva

Temporada: del 5 al 29 de junio de 2008

Funciones: jueves a sábado a las 21:00 horas

Domingo 20:00 horas

Valores: general \$3.500/ estudiantes y

tercera edad \$2.000/ jueves populares \$1.500



ARTES VISUALES

GALERÍA ARTES VISUALES

DO IT primera parte

Artistas Internacionales

Christian Boltanski, Diller + Scofidio, Jimmie Durham, Elmgreen And Dragset, Paul-Armand Gette, Liam Gillick, Felix Gonzalez Torres, Mona Hatoum, Joan Jonas, Ilya Kabakov, Alison Knowles, Jiri Kolar, Sol Lewitt, Anette Messager, Yoko Ono, David Reed, Pedro Reyes.

Equipos de Trabajo

Aguilar, Allain, Almeida, Aroca, Escario, Barrias, Candia, Del Villar, El Nico, Garnao, González, González, Israel, Jungmann, Kaltwasser, Maya, Meneses, Mora, Munizaga, Muñoz, Pallavicini, Paola, Pérez, Pinochet, Pinto, Plaza, Quintana, Rojas, Rosende, Sánchez, Toledo, Urra, Urrea, Vicuña.

Exposición basada en el proyecto homónimo concebido por el curador suizo Hans Ulrich Öbrist y que consiste en la realización de obras de arte a partir de un modelo elaborado por artistas internacionales de reconocida trayectoria, quienes en simples instrucciones, explican cómo hacer sus obras de arte.

Do It corresponde a una muestra que en Chile ha sido organizada por Matucana 100 en colaboración con Un Techo Para Chile, quienes han formado equipos de trabajo entre pobladores y voluntarios de la misma institución, los que serán en definitiva, los encargados de ejecutar las instrucciones, armando las obras de acuerdo a su interpretación. El resultado, la exhibición de 17 proyectos de destacados artistas internacionales, desarrollados por duplas inexpertas en el ámbito artístico.

Inauguración 22 de Mayo

Del 23 de Mayo al 29 de Junio

Martes a domingo / de 11:00 a 13:00

14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada

Proyecto auspiciado por:



GALERÍA CONCRETA

LA NUEVA GALERÍA GRÁFICA CHILENA

Rodrigo Salinas

Ganador de la Convocatoria realizada por Matucana 100 para ser presentada en Galería Concreta como parte de la programación 2008, este proyecto del artista visual Rodrigo Salinas compendia la historia de la Nueva Galería Chilena.

En una gran caja de leche el artista reúne una serie de piezas gráficas y videos, haciendo una revisión "al estilo Dittborn", pero del inconsciente gráfico chileno. Géneros como el cómic, la animación y la publicidad integran esta re-escritura de íconos reconocibles por el público y que derivan en una gran caja de citas a la historia reciente del arte chileno.

Inauguración 25 de abril

Del 26 de abril al 25 de mayo

Martes a domingo / de 11:00 a 13:00

14:00 a 21:00 horas

Entrada liberada

AUDIOVISUAL

CINE

DAVID LYNCH / JIM JARMUSCH

David Lynch

07 de Mayo Twin Peaks (1992)

09 de Mayo Carretera Perdida (1997)

14 de Mayo Una historia sencilla (1999)

16 de Mayo El camino de los sueños (2002)

Jim Jarmusch

- 06 de Mayo Year of the horse (1998)
08 de Mayo El camino del Samurai (1999)
13 de Mayo Coffee and cigarettes (2003)
15 de Mayo Flores Rotas (2006)

Microcine BancoEstado / Matucana 100
Del 11 de marzo al 16 de mayo, 19:00 horas
Adhesión \$500



CICLO WONG KAR-WAI (CHINA)

- 27 Mayo y 12 Junio **As tears go by (1988)**
28 Mayo y 17 Junio **Days of being wild (1994)**
29 Mayo y 18 Junio **Chucking Express (1994)**
03 Junio y 19 Junio **Fallen Angels (1995)**
04 Junio y 24 Junio **Happy together (1997)**
05 Junio y 25 Junio **Con ánimo de amar (2000)**
10 Junio y 26 Junio **2046, los Secretos del amor (2004)**
11 Junio y 01 Julio **Eros (2006) (+18 años)**

Microcine BancoEstado / Matucana 100
19:00 horas, Adhesión \$500

CIENATÓGRAFO DUODÉCIMA EDICIÓN

Filmografía completa de Woody Allen

- 11 de Mayo Celebrity (1998)
25 de Mayo Dulce y melancólico (1999)
01 de Junio Ladrones de Medio pelo (2000)
08 de Junio La Maldición del Escorpión de Jade (2001)
15 de Junio La Mirada de los otros (2002)
22 de Junio La vida y todo lo demás (2003)
29 de Junio Melinda y Melinda (2004)

Auditorio Biblioteca de Santiago
Domingo 19:30 horas
Adehesión voluntaria \$100

MÚSICA

VÍA EXCLUSIVA

Primer ciclo de conciertos de bandas emergentes y nuevas apuestas musicales organizado por Matucana 100 y Fundación Andrónico Luksic A, mediante un programa de cooperación para el desarrollo de la nueva escena musical local. Este primer encuentro se realizará durante los meses de mayo y junio a las 20:00 horas en el Teatro del Centro Cultural Matucana 100.



ANITA TIJOUX + SOLO DI MEDINA
Miércoles 14 de Mayo
20:00 horas



MARIEL + ESPARTACO
Miércoles 28 de Mayo
20:00 horas



VLADIMIR GROPPAS CUARTETO + IGNACIO DIAZ TRIO (Jazz)
Miércoles 4 de Junio
20:00 horas



LA MANO AJENA (Lanzamiento disco RADIO GALENA)
Miércoles 18 de Junio
20:00 horas

Valores: Preventa \$2.500
Día del concierto \$5.000
Venta de entradas a través de sistema ticketmaster a partir del 21 de abril.



SOKIO (Lanzamiento disco COLUMBIA)
Viernes 27 Junio, 22:30 horas
Entrada liberada

Circuito Cultural Santiago Poniente

ARTE, EDUCACIÓN Y CIENCIA EN UN MISMO BARRIO

Si usted está leyendo este boletín, probablemente ya haya visitado nuestro Centro Cultural. Si es así, definitivamente pasó cerca de la Biblioteca de Santiago (cruzando la calle) y también cerca de la Quinta Normal (la esquina del frente). Es posible que además conozca el Planetario, el Museo Nacional de Historia Natural, el Artequín y el nuevo Museo de Arte Contemporáneo. Pues bien, sepa usted que desde ahora todas estas instituciones se asociaron formando el nuevo **Circuito Cultural Santiago Poniente**.

La idea del proyecto, impulsado por la Universidad de Santiago de Chile, es crear un polo cultural y científico en la zona, aprovechando las múltiples y complementarias ofertas que todas estas

instituciones entregan al público. Así, se pretende instalar en la “conciencia colectiva” del santiaguino la idea de un barrio cultural atractivo para diversos intereses, edades y gustos, es decir, armar un circuito en el cual la gente pueda recorrer distintos lugares en una sola visita.

El proyecto **Circuito Cultural Santiago Poniente** comenzó a tomar forma a fines del 2007 con la adjudicación del Fondart, en su línea Bicentenario, gracias a su relevancia en términos de “asociatividad”. Finalmente, el domingo 13 de abril se hizo el lanzamiento oficial de esta iniciativa que comienza a darle un nuevo rostro a un barrio que se redefine para convertirse en un gran panorama de la vida santiaguina.

MAPA DEL CIRCUITO CULTURAL SANTIAGO PONIENTE

www.circuitocultural.cl

- 1 Planetario USACH
- 2 Universidad de Santiago
- 3 Centro Cultural Matucana 100
- 4 Biblioteca de Santiago
- 5 Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal)
- 6 Museo Nacional de Historia Natural
- 7 ArteQuín
- 8 Museo de la Educación
- 9 Hospital San Juan de Dios
- 10 Centro de Extensión Balmaceda Arte Joven
- 11 Museo Infantil
- 12 Museo de Ciencia y Tecnología
- 13 Museo Ferroviario
- 14 Casa de Moneda
- 15 Villa Portales
- 16 Escuela de Artes y Oficios-Usach



PRÓXIMAMENTE EN M100



UN KILÓMETRO DE CERVEZA

GALERÍA ARTES VISUALES

Nicolás Floc'h

PROTECTOR DE PANTALLA

GALERÍA CONCRETA

**Filip Carrasco/ Marcelo Fica/ Martín Rivas/
Andrés Duran** (Chile)

CICLO DE CINE IRANÍ

MICROCINE BANCOESTADO

Varios directores

AFRICARE TEATRO

Dirección Lorent Wanson (Bélgica)

3° CONCURSO ARTE DIGITAL Y MICROMETRAJES

GALERÍA CONCRETA

Revista Paula / Universidad del Desarrollo

El sonido que tú escuchas en Matucana 100
es un sonido PROMUSIC

PROMUSIC.CL

MATUCANA 100 es un de los Centros Culturales más importantes del país. Vecino de la Biblioteca de Santiago, el MAC y el Parque Quinta Normal, forma parte de un barrio que acoge con una numerosa oferta de actividades a sus visitantes, constituyendo un atractivo circuito cultural al poniente de Santiago.

Cómo llegar:

METRO

Línea 1 hasta Metro Estación Central

- a) Caminar por Matucana hacia el norte (3 cuadras)
 - b) Tomar en Alameda con Matucana los recorridos: 109, 406, 210
- Línea 5 hasta Metro Quinta Normal
Caminar por Matucana hacia el sur (2 cuadras)

MICROBUS

Recorridos: 406, 109, 210, 110, J10

RADIO TAXI

Taxal / 7764730

AV. MATUCANA 100 ESQUINA MONEDA
ESTACIÓN CENTRAL

Informaciones:
(56 2) 682 4502
www.m100.cl

contacto mail: matucana100@m100.cl



CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

