

ÁREA
**EDUCACIÓN
Y PÚBLICOS**



MATUCANA100



CINE

CONTEXTO Y EVOLUCIÓN EN EL CINE

CINE: CONTEXTO Y EVOLUCIÓN EN EL CINE

Cine Clásico v/s Cine Moderno

El cine clásico es aquel que respeta las convenciones visuales, sonoras, genéricas e ideológicas cuya naturaleza didáctica permite que cualquier espectador reconozca el sentido último de la historia y sus connotaciones. El cine clásico, entonces, establece un sistema de convenciones que son reconocibles por cualquier espectador, gracias a la existencia de una fuerte tradición. Su estructura narrativa está organizada linealmente, de tal manera que la historia y el discurso coinciden.

En contraste, el cine moderno es un conjunto de películas que se alejan de las convenciones que definen al cine clásico, su principal característica es la ruptura y negación del pasado. Estas formas de cine, entonces, no surgen de la tradición artística, sino de la imaginación de artistas individuales, movilizadas por un espíritu idealista, ellos pretendían develar una verdad oculta.

En el cine clásico se establecen los diversos géneros, como western, la comedia, el cine de terror, de aventuras, etc. En el cine moderno figuran las vanguardias cinematográficas, tales como el surrealismo, neorrealismo o la nueva ola francesa.

Mientras el cine clásico es tradicional, el cine moderno es individual. Mientras el cine clásico está constituido por un sistema de convenciones que





constituyen la tradición cinematográfica, el cine moderno está formado por las aportaciones de artistas individuales que ofrecen elementos específicos derivados de su visión personal y experimentación sobre las posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico.

En síntesis, el cine clásico siempre es igual a sí mismo, mientras que el cine moderno siempre es distinto de sí mismo.

El cine posmoderno

En la década de los 80, cuando el constante espíritu de ruptura y del cine moderno se hace tradición, vale decir, cuando la ruptura deja de ser novedad, surge el cine posmoderno. El cine posmoderno corresponde a la época actual y está basado en la mezcla de los diferentes estilos ya creados. No niega su pasado sino que dialoga con él, mezclando diversos estilos, géneros, temporalidades y discursos.

Frente al espíritu idealista del cine moderno, que pretendía develar una verdad, el cine posmoderno es escéptico, irónico, no confía en la razón ya que no cree en la posibilidad de encontrar una verdad total y objetiva, por tanto es un cine subjetivo que busca seducir más que convencer. No es racional sino más bien emocional.

En síntesis, el cine posmoderno hace suya la historia del cine clásico y el cine moderno, su novedad está en la recombicación de sus elementos.

GLOSARIO

Cuadro: Zona delimitada por los cuatro bordes de la pantalla.

Elipsis: Es un salto en el tiempo y/o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se han eliminado los pasos intermedios.

Encuadre: Es la selección del campo abarcado por el objetivo en el que se tiene en cuenta el tipo de plano, el ángulo, la altura, y la línea de corte de los sujetos y/u objetos dentro del cuadro, y su precisa colocación en cada sector, para lograr la armonía de la composición y la fluidez narrativa con que se habrá de montar posteriormente. Es decir, la forma de organizar la toma. Es uno de los momentos más delicados e importantes de la filmación, ya que en él se tiene en cuenta el tipo de plano, la colocación de objetos y actores, la ubicación de la cámara y todos los puntos de vista que se requerirán para iniciar la toma.

Escena: Es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Fotograma: Cada uno de las imágenes que se suceden en una película cinematográfica rodada en celuloide. Es el elemento más pequeño de la película.

Fuera de campo: Acción o diálogo que oímos pero no vemos, ya que tiene lugar fuera del campo visual o campo de la cámara.

Género: Un género es una forma organizativa que caracteriza los temas e ingredientes narrativos. Cuando hablamos de géneros en el cine, nos estamos refiriendo a categorías temáticas estables, conocidas por sus espectadores. Se habla de policial, aventura, comedia, terror, drama, etc.

Montaje: La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

Plano: Es el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

Plano-secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza de acuerdo a una metódica planificación.

Persistencia retiniana: El ojo retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de su desaparición, lo que permite ver 24 imágenes fijas por segundo como una imagen en movimiento continuado.

Secuencia: Es una acción un tanto complicada en la que se mezclan escenas, planos, lugares. No tienen por qué coincidir en ella en tiempo filmico y el real. Poseen una unidad de acción, un ritmo determinado y contenido en sí misma. Se puede comparar al capítulo de una novela.

Tema: La idea o ideas de fondo que se quieren transmitir, a través de una trama argumental.

Toma: Es el momento que transcurre desde que el obturador se abre hasta que se cierra. Equivale a la palabra plano, que es la unidad operativa elemental de la película. Si el fotograma es la palabra, el plano es la frase. Es la filmación o fotografiado. También se llama a la acción de filmar: vamos a hacer una toma.

Trama: Línea de estructura de una historia en donde se planifican los conflictos y las tensiones para tener atrapada a la audiencia con el desarrollo de los acontecimientos.



ÁREA
**EDUCACIÓN
Y PÚBLICOS**

Av. Matucana n°100. Estación Central - Santiago
Metro Estación Central o Quinta Normal.
Informaciones: (56 2) 682 4502
educacion@m100.cl / www.m100.cl

En alianza con:

