

BIO ARTISTAS

IAN ANDREWS

XYZ - XYZ (2002)

Radiant - *Radiante* (2003)

Switching - *Cambio* (2004)

Ian Andrews vive en Sídney y es artista de medios desde el año 1981. Ha trabajado de manera prolífica en audio, video y cine y ha creado un vasto catálogo de obras que combina las irreverentes perspectivas del *culture-jamming* y *agitprop*. Su ingeniosa exploración busca distanciarse de manera reflexiva de un mundo sobresaturado de imágenes. Su trabajo más reciente consiste de una serie de obras de sonido generativas en línea, instalaciones de audio y video y una serie de composiciones musicales experimentales.

Uno de los intereses de Andrews se centra en el uso de la superficie de una cinta como un material sobre el cual trabajar: puede realizar grabados, dejar marcas o desfigurar la imagen que ve como si fuera un líquido al que se puede dar forma y que es distinto de todos los otros materiales artísticos. Andrews utiliza una combinación de técnicas análogas y digitales para evocar el proceso de descomposición que se produce en una cinta o en una imagen fotográfica con el paso del tiempo; como consecuencia, crea un paisaje totalmente diferente, en el cual diversas capas de imágenes compiten entre sí.

Andrews ha expuesto sus obras en diversos festivales internacionales de arte de medios y cine. En el año 2001, dLux Media Arts presentó una retrospectiva de su obra (1983-2000). En el año 2004 sus obras se expusieron en el Centro australiano para la imagen en movimiento en Melbourne, en el festival FILE de São Paulo y en el museo de arte contemporáneo Kiasma en Helsinki (como parte de ISEA 2004).

www.ian-andrews.org

EMILE ZILE

6PM Personality - *Personalidad 6 p. m.* (1999)

Larry Edmur's Suit - *El traje de Larry Edmur* (2003)

Five Production Company Logos in 3D - *Cinco logotipos de empresas de producción en 3D* (2010)

Emile Zile es un artista, cineasta y artista de performance cuya obra critica los medios, su lenguaje y la manera en la cual muta. Su práctica artística interdisciplinaria posee contenidos políticos, los cuales son el reflejo de un humanismo decadente y de cierta sagacidad siniestra que está grabada en el rostro de una cultura frenética de distribución y consumo de imágenes.

Zile recibió una Licenciatura en artes de medios (con honores) en el Royal Melbourne Institute of Technology antes de trasladarse a Ámsterdam en el año 2007. Algunas de sus exposiciones y performances recientes se realizaron en Video Vortex en Ámsterdam, Bring Your Own Beamer en Berlín y Atenas, Rojo Nova Audiovisual Sessions en São Paulo, Festival internacional de cine de Róterdam, F.E.A.V.S. en Osaka y Rietveld Arsenale en la 53.ª bienal de Venecia.

<http://emilezile.com/>

THE KINGPINS

Men's Club - *Club de caballeros* (2001)

Versus - *Versus* (2002)

Welcome to the Jingle - *Welcome to the Jingle* (2003)

Rhapsody Happens - *Las rapsodias ocurren* (2005)

Sydney Infinity - *Infinidad de Sídney* (2006)

Hieronymus Posh - *Hieronymus Posh* (2007)

Polyphonic Ring Cycle - *Ciclo de tonos polifónicos* (2009)

The Kingpins es un colectivo conformado por cuatro mujeres (Angelica Mesiti, Técha Noble, Emma Price y Katie Price) cuyos videos, performances e instalaciones se combinan con diseño gráfico, fotográfico, de vestuario y de sonido para encarnar una práctica que se enmarca dentro de la tradición del transformismo. Sus creaciones abarcan performances en clubes nocturnos, exposiciones en galerías, proyectos colaborativos, comisiones de museos e intervenciones públicas.

La práctica de creación compartida se articula por medio de un proceso de críticas y acciones transformistas. Dentro de la tradición de la performance transformista, el humor es una herramienta esencial para dar pasos en un territorio social, político y sexual muy

complejo. En sus multifacéticos videos, las performances son específicas de un lugar y asocian la performance transformista con la arquitectura y el espacio público, con lo cual surgen lecturas nuevas y mitologías abstractas relacionadas con los lugares elegidos. Las combinaciones de estética, los códigos de estilo y el vestuario de género y de cultura pop se utilizan para generar un discurso crítico (en ocasiones cómico y en otras horroroso) entre estas identidades construidas y los paisajes que las rodean.

The Kingpins ha realizado performances y exposiciones tanto nacionales como internacionales; entre ellas, las del Palacio de Tokio, París, el Museo de arte moderno de la ciudad de París y las bienales de Liverpool (2006), Taiwán (2004) y Gwangju (2004).

ANNA DAVIS + JASON GEE

Biohead - *Biocabeza* (2008)

La práctica artística colaborativa de Anna Davis y Jason Gee implica hurgar entre los restos de la cultura popular para explorar cuán perturbadores son el humor y los patrones que existen en nuestra vida diaria. Recopilan y manipulan fragmentos de películas, contenidos televisivos, juegos de computador y la Internet y utilizan técnicas de sampleo y corte para crear collages absurdistas y sacuden los medios para crear combinaciones absurdistas y collages de video que exploran el perturbador humor y los inquietantes patrones que forman parte del día a día.

Las obras audiovisuales colaborativas de Davis y Gee se han presentado en el Festival Big Day Out, Sídney, y en diversos eventos de música electrónica *underground*. Las obras de su serie Biocabeza se han expuesto en el Centro de arte contemporáneo de Australia Meridional, el Centro de arte de Campbelltown y el Museo de arte contemporáneo en Sídney; además, han realizado una extensa gira dentro de Australia regional y Asia como parte de la exposición itinerante de dLux Media Arts "Cara a cara: retratos en una era digital".

PHILIP BROPHY

Evaporated Music 1 - *Música evaporada 1* (2003)

Philip Brophy es un músico, compositor, diseñador de sonido, cineasta, escritor, diseñador gráfico, educador y académico australiano. Las obras de arte y las películas de Brophy se especializan en transformar lo familiar de una cultura en algo extrañamente poco común.

Esto se hace evidente en su cortometraje experimental "Sal, saliva, semen y sudor" de 1988 y en su debut como director de largometrajes con "Body Melt" en 1993. Ha diseñado la banda sonora de la mayoría de sus películas y ha diseñado el audio y compuesto la música de una gran cantidad de cortometrajes. Como escritor y narrador de películas, Philip Brophy se especializa en tres áreas: (i) horror, sexo y explotación; (ii) música y sonido de películas; y (iii) animación japonesa. Sus textos relacionados con estas tres áreas se han expuesto internacionalmente en publicaciones como "The Wire" y "Film Comment"; además, ha sido curador de numerosos programas del Festival internacional de cine de Melbourne, como la retrospectiva del artista japonés de anime Osama Tezuka que recorrió Australia.

La obra de Philip Brophy se presenta como cortesía de la galería Anna Schwartz, Melbourne.

www.philipbrophy.com

DENIS BEAUBOIS

In the Event of Amnesia the City will Recall - *En caso de amnesia, la ciudad recordará* (1997)

The Fall from Matavi - *La caída desde Matavi* (2003)

Denis Beaubois es un cineasta, artista, artista de performance, bromista y académico australiano. Las obras de arte en video de Beaubois analizan las convenciones de lo que una cámara es y puede ser. El interés de Beaubois en el proceso de grabación, como el uso de una cámara como proyectil o la obtención de imágenes de una cámara de seguridad, restituye una sensación corporal, de lugar y de ubicación geográfica en la imagen grabada y transmitida.

Las obras de Beaubois se han expuesto fuera de Australia, como por ejemplo en el TATE Modern y el Museo de arte moderno de San Francisco en el año 2010. Ha recibido diversos galardones por sus obras, entre los que se pueden destacar su primer lugar en la Videonale de Bonn de 1998 y el premio especial del jurado en los Internationaler Medien kunst preis de año 2001, en el Centro de artes y medios en Karlsruhe. Además, Denis ha ensayado y trabajado como *performer* de los ensambles Gravity Feed y Post Arrivalists. Además, ha participado en performances de la compañía japonesa Gekidan Kaitaisha en Drifting View X en Tokio.

www.denisbeaubois.com

ALEX KERSHAW

A Lake Without Water - *Un lago sin agua* (2006)

Alex Kershaw utiliza video y fotografía para mediar en el intercambio cultural con personas y comunidades de una ubicación específica. En este proceso, personas comunes y corrientes se transforman en participantes y colaboradores en la producción de la obra. Los rituales cotidianos que se usan para conectarse, para sobrellevar situaciones problemáticas y para adoptar elementos de otras culturas son el núcleo alrededor del cual se desarrollan las performances individuales de las personas. La cámara se convierte en una manera de pensar y en un punto medio entre la experiencia de vida de los participantes y la reinención artística que Kershaw hace del lugar. Más que registrar la "realidad real" o elaborar situaciones ficticias, Kershaw genera y registra una realidad alternativa. Como resultado, su enfoque estilístico alterna entre la performance, lo cinematográfico y lo etnográfico.

Kershaw ha trabajado con varias comunidades en diversos países, como Japón, Tailandia y zonas aisladas de Australia. En el año 2011, obtuvo la residencia del International Studio and Curatorial Program (ISCP) del Consejo de las artes de Australia y Anne & Gordon Samstag. Actualmente es residente del ISCP en Brooklyn, Nueva York.

www.alexkershaw.com.au

LAUREN BRINCAT

Drum Roll - *Redoble de tambores* (2006)

It's A Long Way to the Top - *La cima queda muy lejos* (2009)

Los proyectos artísticos de Lauren Brincat son performances documentadas que utilizan como motivo una batería tradicional de rock and roll. En un principio, Brincat utilizó la batería para demostrar el cruce entre el rock and roll y la pintura en cuanto a que periódicamente se ha dicho que están muertos, pero ambos han encontrado maneras creativas para reinventarse. La reinención de la batería tridimensional que desarrolla Brincat se puede centrar en los sonidos que se producen cuando arrastra un tambor por los paisajes grisáceos de Australia o cuando una aplanadora de 14 toneladas pasa por encima del tambor.

En el año 2011, Brincat residió en Roma y París, donde trabajó junto con la artista sueca Johanna Billing. En el año 2008, Brincat recibió el premio Westpac Redlands Art Prize y en 2009 obtuvo la beca Helen Lempriere Travelling Art Scholarship.

La obra de Lauren Brincat se presenta como cortesía de la galería Anna Schwartz, Sídney.

www.laurenbrincat.com

TONY SCHWENSEN

C'Mon - Vamos (2006)

Los proyectos artísticos actuales de Tony Schwensen registran la cultura contemporánea a través del uso de su propio cuerpo como objeto de arte, el cual se combina con instalaciones, textos en muros, transmisiones en vivo y videos. Esta práctica artística interdisciplinaria posee contenidos políticos y es complicada, torpe e incluso aburrida. Igual que el mundo. Sus performances de duración suelen reflexionar acerca de la estupidez, el nacionalismo, los engaños, la devaluación de la mano de obra en el mundo occidental (tanto social como financiera) y el consumo desenfrenado e inconsciente que trae consigo, con un particular énfasis en la jerga australiana.

Schwensen ha realizado una gran cantidad de performances y exposiciones tanto dentro como fuera de Australia. En el año 2008, completó una residencia en París, en el Power Studio del Cité internationale des arts, y se desempeña como educador en el área de Performance en la Escuela del Museo de bellas artes en Boston, EE. UU.