

TALLER DE DRAMATURGIA

“El testimonio como voz de resistencia”

Descripción de las actividades taller:

Taller teórico práctico de escritura, lectura y revisión de ejercicios escriturales y sus posibilidades dramáticas desde el testimonio o el suceso histórico/noticioso, como catalizador de la obra dramática. Dirigido a personas que tengan alguna experiencia en la escritura, sin ser necesariamente dramaturgos.

OBJETIVO GENERAL:

Estimular, motivar y enriquecer la veta dramatúrgica del alumno a través del testimonio o suceso social como punto de partida para un texto dramático.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Comprender la importancia del testimonio y la memoria inmaterial como la construcción de una identidad social e histórica, consciente y crítica; que piensa y reflexiona de manera analítica el entorno y el contexto social, con lo privado y lo público, lo individual y lo colectivo.

Incentivar la búsqueda y revisión de material testimonial biográfico personal o social, histórico o contemporáneo; además, de utilizar elementos que contengan sucesos dramáticos, ya sean fotografías, documentales o material periodístico que traigan los alumnos y sean puntos de partida para transformarlos textos dramáticos y las múltiples posibilidades de llevar el Testimonio a Escena, con una opinión profunda frente a su contexto biográfico, político y territorial; su deber cívico, como creadores chilenos.

METODOLOGÍA

Utilizar el testimonio como voz de resistencia. Mirar desde la distancia: Lo contemporáneo es lo intempestivo decía Roland Barthes, que a su vez lo saca de Nietzsche. Lo intempestivo es lo que se hace u ocurre fuera del tiempo adecuado o conveniente.

Comprender sobre el rol estratégico de testimonio como memoria histórica escrita y oral, para luego ser transformado en un texto dramático que permita contar y reflexionar en torno a sucesos no oficiales, invisibilizados o cotidianos que nos entreguen una mirada crítica.

Realizar un recorte preciso de la realidad de una época a través de una arqueología teatral y que rescate el patrimonio inmaterial del país. El testimonio como imagen, herida, cicatriz, huella o trauma; su descontextualización y su re-contextualización. Utilizar la memoria como aporte a la construcción de identidad, reconocer su valor político y simbólico en la construcción de la identidad propia y colectiva.

La memoria se hace vital para reelaborar los recuerdos, reinventar la historia y darle contenido a nuestra propia identidad; genera ciudadanos y ciudadanas vinculados y entrelazados con su localidad, comuna, país o con el mundo.

Finalmente, se generará un cruce de conocimientos adquiridos por el profesor y su método con la propia escritura de los alumnos, contribuyendo al desarrollo creativo del proceso. Buscando en los materiales los móviles políticos, estéticos y emocionales que muevan al alumno a profundizar su poética autoral. Se revisará la estructura dramática, el conflicto, los diálogos, el contenido y el discurso de la obra.

El ejercicio de escribir es un proceso subjetivo, personal y único, como una huella digital, y debe ser el alumno quien finalmente descubra su propio proceso creativo.

PROGRAMA

Clase 1: Introducción al taller. El proceso de escritura dramática, sus objetivos como obra artística y su contingencia en el contexto político y social. El testimonio como voz de resistencia. Lo contemporáneo.

Clase 2: Trabajo con material fotográfico, noticioso, testimonial o imaginario del cual se desprendan escenas que sean detonantes para la creación de una obra. Ejercicios de escritura, lectura y análisis de los textos escritos en clases.

Clase 3: Ejercicios de escritura, lectura y análisis de los textos escritos en clases.

Clase 4: Ejercicios de escritura, lectura y análisis de los textos escritos en clases.

Clase 5: Ejercicios de escritura, lectura y análisis de los textos escritos en clases.

Clase 6: Ejercicios de escritura, lectura y análisis de los textos escritos en clases.

Clase 7: Ejercicios de escritura, lectura y análisis de los textos escritos en clases.

Clase 8: Conclusiones y cierre del taller.