



**IN SITU:
CURSO-TALLER DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MARIO SORO



SESIONES

8

FECHAS

9, 23, 30 (Julio)

6, 13, 20, 27 (Agosto)

3 (Septiembre)

DÍAS

Cada Martes

HORARIO

19:00 a 22:00 hrs

VALOR

\$60.000

Este taller plantea ofrecer a los participantes una experiencia de reconocimiento de Matucana 100 como espacio de operación plástica, dentro de un circuito cultural patrimonial, cruzado y superpuesto con el aporte y valor de los propios referentes autobiográficos de los asistentes.

En una experiencia **teórica y práctica** de taller que promueve la reflexión y la acción, a través de la exploración de la memoria propia, del lugar y su entorno, a partir de materiales y registros obtenidos in situ que den cuenta de la superposición de estratos hacia una: memoria expuesta, en ejercicios y propuestas que concluyen en una muestra final.

Los conceptos fundamentales del curso son: Excavación, Circuito, Desplazamiento y Emplazamiento.

Habrá una mirada transversal con respecto a los géneros y prácticas estéticas, comprometiendo en ello el ejercicio de una voluntad crítica amplia, en la perspectiva de compartir experiencias y conocimientos propios entre los asistentes. Ello confrontado al análisis y exploración de un campo posible de experimentación de materiales con el entorno apuntando hacia la ejecución de obra, en una experiencia estética, a través de un reconocimiento de lugar (sitio, calle, barrio, ciudad, circuito) acopiando y procesando observaciones, registros y material de archivo, lo anterior aplicado a ejercicios y prácticas concretas en un taller de Gráfica expandido, y la inclusión y cruce de otros medios y soportes disciplinares.

DESARROLLO DEL TALLER

1º UNIDAD : INTRODUCCIÓN Y TEORÍA

CLASE 1

Presentación de los asistentes y del profesor, desarrollo de programa, Conceptos fundamentales y categorías de la Historia del Arte, estableciendo analogías comparadas con el arte contemporáneo, de lo Clásico, el Estilo, Lo Ecléctico, De lo Moderno, De lo Contemporáneo y De lo Post-moderno.

CLASE 2

Academia y Vanguardia. El desarrollo de las prácticas artísticas con sus relaciones de contexto, en este caso el propio espacio de M100 observando vínculos y conflictos entre las disciplinas, tanto desde la práctica artística como desde la teoría, enfrentada a las dinámicas que aporta la interacción de géneros como: el cine, video , las prác-

ticas contemporáneas de la Performance, los cruces disciplinares de los Nuevos Medios, analizando las exposiciones y visionados concretos de artistas y sus obras. Observando sus procedimientos, o puestas en escena e incorporando las propias producciones de Matucana 100 y otras del circuito artístico cultural circundante.

DESARROLLO DEL TALLER

2° UNIDAD : PRAXIS Y METODOLOGÍA

CLASE 3

Reconocimiento de territorio a partir de registro de textura (frottage) y recopilación de objetos propios y hallados en el entorno. En la perspectiva de la construcción de procesos de collage y montaje asociando con material de archivos históricos y de referencia autobiográfica. Con el objetivo de generar asociaciones visuales en el plano de la imagen plástica.

CLASE 4

Trabajo de recolección de objetos en el entorno, asociado a objetos de naturaleza autobiográfica, recolectados desde su entorno doméstico o de ruta al taller. Con el objetivo de generar estructuras plásticas y narrativas, incorporando la objetualidad, el volumen y el espacio.

3° UNIDAD : SUBJETIVIDAD Y CONCLUSIONES

CLASE 5

Desarrollar un vínculo entre planteamientos teóricos, procedimientos y campo expresivo, dando cabida al subjetividad con carácter de propuesta autónoma. Tomando en cuenta los procesos de producción montaje y exposición.

CLASE 6

Proceso conclusivo de ejecución y análisis de las propuestas, con la participación de los participantes del taller y artistas o teóricos invitados en esta etapa, (algunos de ellos exponiendo en el período del taller). Desarrollando correcciones, in situ, tanto las partes como el todo de las propuestas, en cuanto a su emplazamiento formal y exposición discursiva. Evacuada en un texto de presentación.

DESARROLLO DEL TALLER

4° UNIDAD : PROPOSICIÓN Y EXPOSICIÓN

CLASE 7

Preparación de la muestra final, estableciendo los vínculos entre las obras específicas y la muestra general. Reconociendo el lugar de montaje, las condiciones de su exposición y los textos de las fichas técnicas de cada obra. Documentando debidamente el proceso y su emplazamiento final. Incluyendo la producción del evento inaugural.

CLASE 8

Montaje final de la exposición del trabajo realizado por los participantes en el taller, exponiendo procesos y resultados.

CONCEPTOS EN JUEGO

MEMORIA

REGISTRO

EXCAVACIÓN

SUBJETIVIDAD

INTERSUBJETIVIDAD

EMPLAZAMIENTO

DESPLAZAMIENTO

MAPA

DIAGRAMA

NÚCLEO

CIRCUITO

CENTRO

PERIFERIA

LO PROPIO

LO AJENO

LO PÚBLICO

LO PRIVADO

BIOGRAFÍA

Mario Hernán Soro Vásquez, es grabador y artista visual, nació en Santiago, Chile, el 19 de diciembre de 1957.

Cursó sus primeros estudios en el Liceo Experimental de Educación Artística de Santiago. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso entre 1977 y 1979. Más tarde optó por la plástica e ingresó a la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile donde fue alumno del grabador Eduardo Vilches. En 1982 obtuvo el grado de Licenciado en Arte con mención en Grabado. Su obra enfatiza en la integración de las artes, situándose en las problemáticas de naturaleza socio-política ejecutando intervenciones que cuestionan las estructuras de poder como es el caso de la educación y los distintos mecanismos de control social, extendiendo la práctica del grabado, su fuente matriz a la instalación, la per-

formance y la intervención urbana entre otros. en una permanente presencia activa en los circuitos expositivos en Chile y el extranjero.

En forma paralela a su trabajo creativo, ha desempeñado diversos cargos de docencia universitaria de pre y post grado. Desde 1982, ha sido profesor en las áreas de la teoría del Arte, en talleres de arte, diseño, arquitectura, comunicación social y proyectos integrados a la danza y multimedia. Ha impartido clases en la Escuela de Artes de la Universidad Católica, Universidad de Chile, Escuela de Diseño y Arquitectura de la Universidad Mayor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Universidad Arcis, Uniacc, UTEM y Finis Terrae.

