

# ***EL TESTIMONIO, UNA DRAMATURGIA DE LO REAL***

## ***Taller teórico práctico para construcción de la escena testimonial***

***Omar Morán y Paulina Urrutia***

Este taller teórico-práctico, orientado a actores actrices, dramaturgxs y personas vinculadas a las artes, la literatura y el periodismo, tiene como propósito indagar a modo de disección en las poéticas del testimonio, tanto de la composición de su modo discursivo, como de las conexiones e implicancias para el trabajo sobre la escena. A su vez pretende servir como una herramienta creativa para la búsqueda, selección, escritura y/o interpretación del actor y la actriz, en su desempeño en la escena. Durante este periodo se analiza la figura del “testigo” para abordar algunos de sus desplazamientos en la conformación de las nuevas dramaturgias del real.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Entregar un panorama del recorrido histórico del género testimonial desde la crónica a las artes escénicas.

Comprender el giro político y el carácter de emergencia que tiene el testimonio como práctica discursiva.

Generar un entrenamiento práctico para el trabajo del actor y la actriz, desde la autonomía creativa para el desempeño escénico.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Actualizar métodos de búsqueda de materiales para el desarrollo de escrituras escénicas testimoniales y autobiográficas.
- Explorar en las conexiones que se establecen en la naturaleza del texto dramático testimonial para la creación de las dramaturgias del real.

## **PROGRAMA DE CLASES**

**Clase 1:** El Género testimonial (presentación taller).

*Paulina Urrutia - Omar Morán*

- Directrices generales, entrega de metodología de trabajo y de los objetivos del taller teórico- práctico
- Presentación de los facilitadores y participantes.
- Análisis general del género del testimonio (término y definiciones)
- Se entregan los campos de búsqueda para la recopilación de testimonios y o autobiográficas por parte de los participantes.

**Clase 2:** El testigo se resiste a desaparecer.

*Omar Morán*

- Análisis histórico del testimonio (Europa y Latinoamérica)
- Revisión de autores contemporáneos en su relación con la figura del testigo, el archivo y el sobreviviente: Giorgio Agamben, Hugo Achugar. Jhon Beberley.

- Se levantan interrogantes en torno al modo testimonial: ¿Puede hablar el subalterno?  
¿Todo testigo puede dar testimonio?, El testigo no puede no recordar.
- El testimonio entre los márgenes, la disidencia y las voces. Otras silenciadas de la historia.
- Búsqueda de material.

**Clase 3:** El testimonio y el archivo en el Teatro.

*Omar Morán*

- El testimonio no verbal (cuerpo y encarnación).  
La testimonialidad del objeto.
- El perfilamiento político en el relato testimonial: (La urgencia y la emergencia del testimonio).
- La práctica testimonial en la dramaturgia chilena.
- Búsqueda de material de los participantes.

**Clase 4:** El testimonio, una herramienta para la autonomía del actor.

*Paulina Urrutia - Omar Morán*

- Continuación del análisis por agrupaciones, colectivos y compañías teatrales.
- Exposición de metodologías usadas y ejemplificaciones.
- El trabajo de o la intérprete.
- Primera revisión del material, análisis, lectura y selección
- Tareas 2 (proposición primer acercamiento práctico y avance).

**Clase 5:** Revisiones de modelos escénicos testimoniales

*Paulina Urrutia - Omar Moran*

- Aparición de la figura del testigo, sus diferentes perspectivas y posibilidades para la constitución de un testimonio.
- Lo que no existe en un testimonio o zona gris de la vivencia.
- Revisión tareas
- Lectura de materiales de los participantes.

**Clase 6:** Testimonio Verdad o Ficción

*Paulina Urrutia-Omar Morán*

- La autoficción y el relato autobiográfico en las artes escénicas.
- Reflexión del discurso testimonial en la era posmoderna, posturas y casos.
- Revisión Material. Lecturas, Muestras.

**Clase 7:** La construcción de un testimonio

*Paulina Urrutia- Omar Morán*

- Clase completamente practica de muestras y reflexiones.

**Clase 8:** La construcción del testimonio.

*Paulina Urrutia- Omar Morán*

- Clase completamente de muestras, análisis y comentario.
- Cierre, comentarios.

## **RESEÑA CURRICULAR OMAR MORAN:**

Omar Moran Reyes: Actor y director escénico. Licenciado en Artes Universidad Arcis, Magister en Estudios Teatrales Universidad Autónoma de Barcelona. Se desempeña como docente de actuación y dirección en diferentes escuelas de teatro en Chile (*U. Mayor, U de Valparaíso, U Playa Ancha. U Arcis UNIACC, IPP ARCOS*) centrado en el estudio de las vanguardias artísticas del siglo XX y la Dramaturgia del Espacio. Como director, lleva a escena espectáculos de destacadas dramaturgias contemporáneas en importantes teatros y centros culturales de su país, en los que destacan *Patas de Gallo, El Reformador del Mundo, Barrio Alto Acassuso, El presidente, Los Padres Terribles y Molly Sweeney y Alba y los 100 pasos*. Como actor trabaja en decenas de montajes junto al director y Premio Nacional Ramón Griffero, colaborando además en cine y televisión. Obtiene la beca Iberescena para la escritura de la obra *“Perro Suelto”, Valencia* y en el estudio Corazza, Madrid. El 2019 obtiene una residencia de creación en Barcelona, para la creación de proyecto *Médium, Chile estalla a la distancia*, junto a la compañía Teatro Apátrida.

## **RESEÑA CURRICULAR PAULINA URRUTIA:**

Paulina Urrutia Fernández, se ha desempeñado como actriz y profesora de teatro en distintos ámbitos. Destacando su participación en obras emblemáticas del Teatro Chileno como *"La Manzana de Adán", "La Historia de la Sangre", "Cinema Utopia", "99 La Morgue", "La Iguana de Alessandra" y "La Amante Fascista"*, entre otras. Ha sido jurado de variados festivales y concursos nacionales e internacionales. Fue miembro del Directorio de SIDARTE, Sindicato de Actores de Chile, como Secretaria General desde 1999 y como Presidenta del Directorio, por el período 2001-2003. Fue nombrada Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el primer gobierno de la Presidenta Sra. Michelle Bachelet, cargo que ocupó durante los cuatro años de su

administración, siendo su gestión evaluada como una de las mejores del Gobierno. En mayo del 2017 asumió la Dirección Artística del Teatro Camilo Henríquez del Círculo de Periodistas de Santiago, luego de su remodelación y apertura en 2015. A la fecha, además, es Académica de la Universidad de Talca y Coordinadora de Comunicación Oral y Escrita - Taller de Teatro y Comunicación - Programa de Formación Fundamental - Universidad de Talca.