

BAILAR EL ENCUENTRO: ENCONTRAR LA CIUDAD

Daniela Schwartz

Esta instancia nos invita a encontrar la ciudad. Una propuesta de Daniela Schwartz que surge como respuesta a la situación sanitaria actual y desarrolla un cuerpo de trabajo e investigación trasladándolo a un formato que desde un diálogo virtual habilita un trabajo presencial, autónomo, sincrónico y remoto. A través de exploraciones ecosomáticas autónomas y a partir de partituras de investigación individuales, invita a explorar y conectar los cuerpos e imaginarios entre sí y con la/s ciudad/es, en un lugar elegido del espacio público y en conexión remota con el grupo.

CONTENIDO DEL TALLER

Al practicar diferentes modos y niveles de atención, observamos cómo nos afecta el entorno, cómo se nutren nuestros sentidos y cómo todo se traduce en expresión.

Iremos al encuentro de la ciudad a través de una investigación individual, sobre cuestiones perceptivas, sensoriales, imaginarias, motoras y relacionales, practicando en sincronía con un grupo remoto. A través de partituras específicas en torno a la observación, el movimiento y la escritura, provocamos el estar siendo afectadxs por la ciudad y su (in)materialidad : ser cuerpo devenir un lugar. Una vez localizado “el lugar”, volveremos allí para cada práctica.

En cada instancia, desarrollaremos diferentes formas de relación con la participación activa de la atención y los sentidos. Para esta exploración urbana, nos centraremos en la mediación entre el cuerpo y el entorno. Durante el taller, lxs participantes harán una serie de

exploraciones somáticas in situ, que permiten observar y reflexionar sobre el cuerpo como instrumento y condición, sus relaciones y afectos, con/en el espacio público.

REQUISITOS

- De especial interés para performers, coreógrafos/as, docentes, investigadores/as, circenses/as, artistas escénicos, artistas visuales, etc. y toda persona con alguna práctica corporal, interesada en la exploración ecosomática y capaz de disfrutar su autonomía, es bienvenida.
- Es imperativo participar en las sesiones de inicio y cierre en zoom y en las 4 prácticas.

FUNCIONAMIENTO

- 4 prácticas autónomas e individuales simultáneas en el espacio público, con el grupo de forma remota: martes y jueves entre el 19 - 30 de Abril, de 11 - 13 horas (Chile). Si hace falta, puedes ajustarlas al día/hora que mejor te convenga.
- Lunes y miércoles por la mañana, las nuevas partituras estarán disponibles en las carpetas de la sesión que les corresponde en google drive. Las partituras serán en español y contendrán instrucciones simples y claras a seguir.
- Al finalizar cada práctica recoger materiales: textos escritos, grabaciones, imágenes, dibujos y subirlos al google drive antes de la siguiente práctica.
- Se creará y compartirá una carpeta en Google Drive: Encontrar la ciudad_abril 21 que tomará la forma de archivo/galería. En esta carpeta habrá 1 carpeta con

bibliografía y otras 4, una para cada sesión.

Aquí podrás colocar max. 1 min de video o 2 imágenes/dibujos y tus escritos en su totalidad o extractos en diversos formatos: doc-transcriptos, audio, imágenes (de tu cuaderno).

No olvides agregar tu nombre a los documentos y situarlos en la carpeta que les corresponda.

- Traer ropa cómoda, teléfono móvil o alarma, un cuaderno, algo para escribir y la partitura.

PROGRAMA DE CLASES

- **19/04/2021:** Reunión de grupo por zoom de 11 a 12h (Chile): Introducción y presentación.
- **20,22,27 y 29/04/2021:** Práctica in situ martes y jueves de 11h a 13h (Chile). Exploraciones ecosomáticas autónomas en el espacio público. (Individual o en grupos reducidos)
- **30/04/2021:** Reunión de grupo por zoom de 11h a 12h (Chile): Intercambio, devolución y cierre.

RESEÑA CURRICULAR DANIELA SCHWARTZ:

Daniela Schwartz artista nómada, implicada en la práctica, la performance y la enseñanza de Contact Improvisación y la Improvisación desde 1998. Se desplaza por el mundo dando Seminarios en diversos contextos institucionales y privados, y desarrollando el Proyecto SKIN Performance interactiva junto con Eckhard Müller.

Sus múltiples formaciones: Diseño FADU UBA (1991-94), Artes en la HEAR Estrasburgo (2003-06) becada por la Fundación Antorchas, y su investigación en el campo de las artes del movimiento (1978 hasta el presente) se suman a sus múltiples medias: collage, objetos, instalaciones, haciéndose presentes en su práctica.

Se interesa en el cuerpo/entorno como movimiento/relación multidireccional del momento presente tomándolos como materia de investigación, de expresión y de creación.

En Estrasburgo, su base de acción, es miembro de la Cia Dégadezo desde 2003. Es parte del colectivo transdisciplinario de Improvisación Langues des Boeufs: generador de encuentros y espacios para dejarse alterar por las diferencias para bailarinxs, artistas visuales y músicxs, desde 2013. Es co-organizadora y co-directora artística del contactfestival Freiburg, en Alemania desde el 2012. Forma parte del equipo de concepción, organización y conducción de la 1era edición ISS Improvisation Summer School, Escuela de investigación en Improvisación en colaboración con la Universidad Cote d'Azur. Proyecto sostenido por El Centro transdisciplinario de epistemología de la literatura y las artes vivas y la Vila Arson en Niza, Francia.

En Buenos Aires es co-creadora de MOV&FILO, encuentros transversales de Improvisación para el movimiento/pensamiento, desde el 2015.