

Taller de construcción y deconstrucción de la fábula (y otros engranajes)

Lucía de la Maza

Este taller busca entregar herramientas para la escritura dramática, enfocada en la elaboración de historias útiles para la construcción de obras teatrales u otras literaturas afines. Se abordarán conceptos y elementos clave para construir historias para el teatro, a la vez que se llevarán a la práctica a través de ejercicios individuales y colectivos.

Dirigido a jóvenes y adultos que estén interesados en acercarse al proceso de escritura de una obra teatral.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

- Se desarrollarán 8 sesiones, distribuidas en 2 unidades. Durante el taller cada participante puede desarrollar un proyecto personal de escritura dramática, o bien dirigir su aprendizaje a la práctica con herramientas puntuales. La segunda parte de la sesión será dedicada a la elaboración de ejercicios y lectura de tareas, los cuales recibirán retroalimentación y seguimiento.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1 y 2

- Nociones de construcción dramática iniciales: fábula, intriga, personaje, espacio/tiempo, conflicto.

Clase 3 y 4

- Cuando los elementos entran en crisis: deconstrucción de la fábula y otros engranajes.

Clase 5, 6, 7

- Orientaciones para la construcción de un proyecto dramático personal.

Clase 8

- Sesión abierta. Ejercicios y lecturas de ejercicios realizados durante el taller.

Lucía de la Maza

Dramaturga, gestora de proyectos teatrales y docente. Con su obra *Que nunca se te olvide que no es tu casa* es seleccionada para la III Muestra Nacional de Dramaturgia (1997). En 2003 gana el premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura a Mejor Dramaturgia Inédita con *Color de hormiga* editada por Editorial CIERTOPEZ el 2005. El 2016 *Gertrudis o las prótesis* es publicada por Editorial Paso de Gato, México (2016). En 2018 crea el proyecto editorial de dramaturgia contemporánea *Thea, teatro para leer*, con el cual llevó a cabo de manera virtual los proyectos #YoTuveUnTallerOnline y #DandoCátedra durante el confinamiento.

Ha realizado diversos talleres de dramaturgia y producción escénica en Balmaceda Arte Joven, MB2 (Arica), Matucana 100, talleres de biodrama *Tu Vida Cuenta* en las bibliotecas públicas de Peñalolén, además de impartir cursos universitarios. Actualmente reside en España, donde realizó estudios de Cooperación y Gestión de Proyectos Culturales en la Universidad de Barcelona, además de continuar su labor docente y creativa.