

# ***Taller de construcción y deconstrucción de la fábula (y otros engranajes)***

***Lucía de la Maza***

Este taller busca entregar herramientas para la escritura dramática, enfocada en la elaboración de historias útiles para la construcción de obras teatrales u otras literaturas afines. Se abordarán conceptos y elementos clave para construir historias para el teatro, a la vez que se llevarán a la práctica a través de ejercicios individuales y colectivos.

Dirigido a jóvenes y adultos que estén interesados en acercarse al proceso de escritura de una obra teatral.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES**

- Se desarrollarán 8 sesiones, distribuidas en 2 unidades. Durante el taller cada participante puede desarrollar un proyecto personal de escritura dramática, o bien dirigir su aprendizaje a la práctica con herramientas puntuales. La segunda parte de la sesión será dedicada a la elaboración de ejercicios y lectura de tareas, los cuales recibirán retroalimentación y seguimiento.

## **PROGRAMA DE CLASES**

### **Clase 1 y 2**

- Nociones de construcción dramática iniciales: fábula, intriga, personaje, espacio/tiempo, conflicto.

### **Clase 3 y 4**

- Cuando los elementos entran en crisis: deconstrucción de la fábula y otros engranajes.

### **Clase 5, 6, 7**

- Orientaciones para la construcción de un proyecto dramático personal.

### **Clase 8**

- Sesión abierta. Ejercicios y lecturas de ejercicios realizados durante el taller.

### **Lucía de la Maza**

Dramaturga, gestora de proyectos teatrales y docente. Con su obra *Que nunca se te olvide que no es tu casa* es seleccionada para la III Muestra Nacional de Dramaturgia (1997). En 2003 gana el premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura a Mejor Dramaturgia Inédita con *Color de hormiga* editada por Editorial CIERTOPEZ el 2005. El 2016 *Gertrudis o las prótesis* es publicada por Editorial Paso de Gato, México (2016). En 2018 crea el proyecto editorial de dramaturgia contemporánea *Thea, teatro para leer*, con el cual llevó a cabo de manera virtual los proyectos #YoTuveUnTallerOnline y #DandoCátedra durante el confinamiento.

Ha realizado diversos talleres de dramaturgia y producción escénica en Balmaceda Arte Joven, MB2 (Arica), Matucana 100, talleres de biodrama *Tu Vida Cuenta* en las bibliotecas públicas de Peñalolén, además de impartir cursos universitarios. Actualmente reside en España, donde realizó estudios de Cooperación y Gestión de Proyectos Culturales en la Universidad de Barcelona, además de continuar su labor docente y creativa.