

Taller de las primeras canciones o cómo ser cancionista en Chile

Dulce y Agraz - Daniela Gonzalez

El taller de las primeras canciones está orientado a personas con y sin experiencia previa, que estén interesadas en el quehacer musical. En esta instancia podrás aprender distintos métodos y herramientas para escribir una canción. El objetivo principal del taller es brindar a cada cancionista un espacio de laboratorio que permita sacar a la luz su sello personal para iniciar o mejorar su proceso de desarrollo en el oficio de hacer canciones.

OBJETIVO GENERAL

- El taller de las primeras canciones está orientado a personas con y sin experiencia previa, que estén interesadas en el quehacer musical. Consiste en 8 sesiones de dos horas cada una, en las que aprenderemos distintos métodos y herramientas para escribir una canción. El objetivo principal de este taller es brindar a cada cancionista un espacio de laboratorio que permita sacar a la luz su sello personal para iniciar o mejorar su proceso de desarrollo en el oficio de hacer canciones.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

- Cada clase comenzará con un breve ejercicio de escucha profunda, donde por 7 minutos y con audífonos, escucharemos atentamente una pista sonora para luego describir nuestras percepciones auditivas y afianzar nuestra relación con el sonido. Responderemos a las preguntas *¿Qué cualidades sonoras pude percibir? ¿Qué me produce el sonido? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores tiene?, ¿Cómo se sentiría la vibración si ésta envolviera tu cuerpo?*. Compartiremos las respuestas para comentarlas entre todos.

- Cada clase finalizará con una reflexión compartida que pretende ir integrando los contenidos del taller. Responderemos a la pregunta *¿Qué es una canción? ¿Qué es lo que me invita a escribir o a cantar? ¿Cómo afecta la música en mi y mi entorno?* Compartiremos las respuestas para comentarlas entre todos.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1 y 2: La canción Indie

- En estas dos sesiones indagaremos en nuestros referentes más cercanos: Los cancionistas y poetas nacionales y Latinoamericanos. Comenzaremos nuestra búsqueda escuchando y leyendo primeramente a cantautores y escritores de la escena independiente chilena, luego de Latinoamérica y analizaremos sus obras, identificándonos con el lenguaje y prestando especial atención a las letras, dónde nos encontraremos con modismos locales, descripciones de paisajes familiares y una descripción de lo que conocemos por “*canción indie*”.

Clase 3 y 4: La voz y el cuerpo

- En estas sesiones indagaremos en el uso de la voz como herramienta de composición musical. Comenzaremos con una breve introducción al canto, ejecutando una serie de ejercicios prácticos que le permitirán al cancionista liberar su voz, conectar con ella de manera amable y conocer técnicas para su cuidado y correcto uso.

Una vez que logremos habilitar el cuerpo y la voz, utilizaremos métodos para considerarla un instrumento válido dentro de la música (Loop, canon, jam, etc),

Clase 5 y 6: Lo personal es poético

- Nos enfocaremos en encontrar un estilo narrativo personal, utilizando como referencia principal la biografía de los cancionistas e invitándoles a contar su propia historia a través de la música y la poesía. Comenzaremos escribiendo textos de nuestras memorias en búsqueda de situaciones que logren describir nuestro entorno y que visibilicen nuestro mundo interior, esto nos ayudará a escribir desde la honestidad de nuestras experiencias y emociones.

Visitaremos referentes poéticos chilenos que nos ayuden a entender la *musicalidad de la poesía, qué es un imaginarios*.

Clase 7 y 8: El amor hace la mundo girar

- Abordaremos *“la canción más escrita”* : La temática universal del amor en el género de la balada pop. Primeramente nos dedicaremos al análisis de canciones románticas clásicas, y luego intentaremos encontrar los distintos puntos de vista desde los cuales podemos escribir sobre el amor, visibilizando las relaciones olvidadas como el amor a las mascotas, a los amigos y a la naturaleza.

Daniela Gonzales - Dulce y Agraz

Sentir sin tapujos y expresarlo sin miedos, aunque aparezcan obstáculos en el camino. Daniela González, más conocida como Dulce y Agraz, aterrizó en el radar musical de su local Concepción durante el 2015, fecha en la que presentó su epé homónimo debutante (Dulce y Agraz EP). En estos cinco años la artista se ha atrevido a sangrar por amor, explorar nuevas formas de él, entender y conocer las capas que la conforman como una humana sensible, con una admirable capacidad para transformar lo que pasa en su interior en canción. Durante el 2018 llega “Trino”, un aplaudido disco larga duración en el que Daniela da riendas sueltas a la exploración y la conceptualización, demostrando pistas de una interdisciplina que durante el 2020 muestra sus líneas en “La Piel ✧ EP”, un corto conformado por tres canciones y un poemario. Ha colaborado con artistas de la talla de Alejandro y María Laura, Javier Barría, Francisco Victoria, Princesa Alba, Yorka, Pau, Natisú y Martina llluvias, entre otras y otros, pero el mayor intercambio artístico ha sido con ella misma; un viaje de descubrimiento en el que hemos podido observar los matices más duros y los puentes más cándidos. Dulce y Agraz es un contraste infinito, tal como la vida, y eso es lo que Daniela logra condensar en su profundo trabajo que ya no es sólo musical, también es literario, visual, y por sobre todo, honesto y personal.

Por Bárbara Carvacho.