

Ilustrando mi entorno, diarios de naturaleza

María José Carmona

Taller experimental y de creación de una bitácora en formato de diario, que registrará nuestro entorno natural por medio de diferentes técnicas de ilustración y observación directa. Las sesiones girarán en torno a la exploración de distintos elementos (hojas, cortezas, tierra, etc.) invitando a dar una nueva mirada, pausada, a lo más próximo y cercano. Pondremos especial atención a lo que tenemos a nuestro alcance y la estación que estamos cursando. Las diferentes sesiones se irán relacionando con libros que navegan en torno a temáticas de naturaleza, descubriendo así, formas diversas de acercarnos a ella y posibles voces que podrán dar un relato personal a sus propias bitácoras.

Al final del taller, tendrán su bitácora personal, que mezclará el naturalismo, el dibujo y la poesía en un diario tipo acordeón.

Taller dirigido a todas las personas, a partir de los 15 años, que estén interesadas en explorar y aprender a hacer una bitácora con una mirada naturalista y personal.

OBJETIVO

- Traer la naturaleza a nuestro cotidiano por medio de la elaboración de una bitácora ilustrada, donde se explorarán diferentes elementos y lenguajes posibles a usar en este formato, como un medio de expresión personal.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1

- Presentación taller, entender la bitácora y usos, comenzamos a armarla.

Clase 2

- Hojas: bordes, nervaduras y colores.

Clase 3

- Palos, ramas, troncos y cortezas.

Clase 4

- Frutos y semillas: formas, sonidos y texturas.

Clase 5

- La tierra: sustrato, micromundo y organismos.

Clase 6

- El cielo y las nubes

Clase 7

- Otros elementos: hongos, plumas y piedras

Clase 8

- Conexiones, armando bitácora, creación tapa. Cierre taller.

MATERIALES

No es necesario contar con todos pero sí una variedad que nos permita explorar y probar. Los marcados con un asterisco **sí son obligatorios**.

- Papel tamaño carta u oficio (de mayor gramaje que el de computador-obligatorio). (*)
- Maskintape
- Papel de computador o similar (*)
- Trozos de papel de colores
- Cinta adhesiva doble contacto (*)
- Cuchillo cartonero o tijeras (*)
- Lápices de diferente tipo: Lápices grafito (ideal si tienen de diferentes durezas), lápices de colores, lápiz cera, tintas (tinta china o al agua, cualquier color).
- Palitos de sushi o mondadientes, pedazo de lata de bebida. (*)
- Lupa
- Regla
- Pegamento
- Cartón o cartulina 45 x 22 cm aprox (última sesión). (*)

María José Carmona Fontaine

María José (Santiago, Chile 1986) es Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades y Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Diplomada en Ilustración de la misma casa de estudios. Se ha especializado con diversos cursos en acuarela, ilustración, técnicas de impresión y encuadernación manual, entre otros, explorando y plasmando su pasión por temas relacionados a las ciencias, la naturaleza y los libros.

Ha ilustrado y publicado los libros “Los Amigos del Santuario” (Ediciones UC), “Entremareas, la cueca larga del litoral Chile” (Editorial Ciencia & Vida), “Flora Nativa, propagación de plantas del sur de Chile” (Editorial Amanuta) y “Bosque nativo en tres miradas” (edición independiente), títulos que transitan entre temáticas de naturaleza, flora y fauna de nuestro país.

Su trabajo fue seleccionado entre los finalistas de la sexta convocatoria de Ilustraciencia (2018), también en “The Unpublished Picturebook Showcase” 2020. Trabaja de forma independiente como diseñadora e ilustradora, entrelazando su cotidianeidad con proyectos relacionados a la naturaleza, la divulgación científica, la educación y los libros.

Realiza clases y talleres dirigidas a adultos y público infantil. Es profesora y una de las creadoras del Diplomado de Ilustración Naturalista de la Escuela de Diseño de la PUC, que va por su segunda versión este 2021.