

La esencia de las danzas folclóricas en Chile

Taller Coreográfico Para Profesores

Daniela Vidal Oyarce

En este taller de danzas folclóricas, buscaremos entregar herramientas coreográficas a profesores y profesoras de establecimientos educacionales, las cuales son necesarias para la creación y montaje de las galas de fiestas patrias escolares, en formato virtual.

Durante el taller, trabajaremos cuatro danzas de Chile provenientes de distintas zonas geográficas, las cuales se trabajarán de forma teórica y práctica.

Instancia orientada a profesore/as desde primer ciclo educacional a cuarto medio.

OBJETIVO GENERAL

- Orientar al profesor en la creación coreográfica de una danza folclórica para la celebración de las fiestas patrias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incorporar herramientas coreográficas para ejecutar danzas folclóricas.
- Trabajar la musicalidad, coordinación corporal y memoria coreográfica.
- Desarrollar posibilidades de movimiento y diseño de piso.
- Rescatar la historia nacional a través de nuestras danzas raíz y coloniales.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1

- Material teórico de las danzas nortinas
- Historia del *Tumbe* afrodescendiente
- Pasos característicos del *Tumbe*

Clase 2

- Creación coreográfica de *Tumbe*

Clase 3

- Historia de la cueca en la zona central
- Reconocimiento de los diferentes estilos de *Cueca*
- Pasos característicos y sus variaciones
- Uso de pañuelo

Clase 4

- Creación coreográfica de *Cueca*

Clase 5

- Material teórico danzas chilotas
- Historia danza *El Pavo*
- Referencias de movimientos en la danza

Clase 6

- Creación coreográfica danza *El Pavo*

Clase 7

- Material teórico danzas *Rapa Nui*
- Movimiento de caderas
- Movimiento de manos
- Uso de pareo

Clase 8

- Letra *Hiva kara rere*
- Creación coreográfica de *Hiva kara rere*

REQUERIMIENTOS

Para desarrollar las danzas se pedirá al asistente tener, dentro de lo posible:

- Falda plato o amplia con ruedo
- 2 pañuelos
- Pareo

Los elementos no son excluyentes para participar del taller, pero facilitará el aprendizaje el tenerlos para las clases.

Daniela Vidal Oyarce

Estudiante de último año de Danza y Coreografía en la Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación. En la actualidad se desarrolla artísticamente siendo directora del grupo folclórico *Munay*, coreógrafa del grupo musical folk-andino *Nebis Nak* y monitora de danza en corporaciones culturales.