

El Potencial del canto

Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

Conducido por: Thomas Richards

Asistido por los miembros del equipo del Workcenter: Alonso Abarzúa, Hyun Ju Baek, Javier Cárcel Hidalgo - Saavedra, Desiré Graham, Gina Gutiérrez Villamizar, Guilherme Kirchheim, Jessica Losilla-Hébrail, Katie Mazzini, Lynda Mebtouche, Felipe Salazar, María Constanza Solarte.

Este taller, dirigido por Thomas Richards y asistido por miembros del Workcenter, introducirá a cada participante en una exploración de un trabajo sobre cantos de tradición. El taller consistirá en sesiones prácticas de trabajo sobre cantos provenientes de tradiciones afro-caribeñas y africanas, que han sido el núcleo de la investigación de artes escénicas del Workcenter durante más de 30 años. Este trabajo sobre el canto y la voz, explora el impacto potencial que las cualidades rítmicas y melódicas de ciertos cantos de tradición pueden tener en las personas que las cantan.

Además se trabajará sobre propuestas de cantos de los participantes.

PROGRAMA DE CLASES

Los días del taller se dividirán en 3 ejes de trabajo:

1. SESIÓN DE CANTOS:

Comenzaremos los días de taller con una sesión de cantos donde se trabajará en un flujo continuo de aproximadamente 1h30. Los participantes cantarán acompañando al líder y también tendrán la oportunidad de liderar ellos mismos cantos antiguos, procedentes de tradición africana y afro-caribeña.

2. TRABAJO TÉCNICO SOBRE CANTOS:

Se realizarán sesiones cortas (30 minutos) de trabajo técnico sobre los cantos africanos y afro-caribeños que se cantan durante la sesión de canto. En estas sesiones, los asistentes de Thomas Richards enseñarán las letras de los cantos y trabajarán con los participantes sobre la precisión de la melodía y la afinación de los participantes de forma grupal e individual.

3. PROPUESTAS DE CANTOS DE LOS PARTICIPANTES:

Los participantes trabajarán también sobre un canto de su elección que deberán aprender antes del inicio del taller. Durante los tres días del taller, el participante será llevado a descubrir en el proceso vivo de cantar, acciones físicas e intenciones propias a la cualidad del canto que ha escogido. Se solicitarán cantos preferentemente antiguos, con los que tengan una conexión fuerte y/o cantos de su tradición.

WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS

El Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards es un centro de investigación internacional en artes escénicas, fundado en 1986, por el director polaco Jerzy Grotowski, gracias a la invitación que recibió del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale de Pontedera en Italia. Actualmente, desarrolla sus actividades bajo el amparo del Teatro Nazionale - Fondazione Teatro della Toscana.

Considerado uno de los más importantes e influyentes profesionales de teatro del siglo XX, Jerzy Grotowski revolucionó el teatro contemporáneo de múltiples maneras. Cambió el modo en el que practicantes y teóricos teatrales de occidente concebían la relación audiencia-actor, la puesta en escena y el oficio del actor. Quizá más conocido por su noción de «teatro pobre», la práctica de Grotowski se extiende más allá de los confines del teatro convencional, adoptando una exploración sistemática y a largo plazo, de las posibilidades del ser humano dentro de un contexto performativo. En el Workcenter, Grotowski desarrolló, durante 13 años hasta su muerte en 1999, una línea de investigación performativa conocida como «Arte como vehículo». Dentro de esta investigación creativa, trabajó muy de cerca con Thomas Richards a quien nombró su «colaborador esencial», por lo que posteriormente cambiaría el nombre del Workcenter of Jerzy Grotowski para incluir el de Richards. Desde el fallecimiento de Grotowski en 1999, y junto a los diferentes equipos con los cuales ha trabajado a lo largo de estos



años, Thomas Richards ha continuado el desarrollo de la investigación performativa del Workcenter en nuevas direcciones.

Hoy en día, el equipo creativo del Workcenter está compuesto por 13 artistas, provenientes de Bélgica, Colombia, Estados Unidos, Francia, Chile, España, Brasil y Corea del Sur.