

EL TESTIMONIO, UNA DRAMATURGIA DE LO REAL.

Taller teórico - práctico para construcción de la escena testimonial

Omar Morán y Paulina Urrutia

Este taller teórico-práctico, está orientado a actores actrices, dramaturgxs y personas vinculadas a la literatura las artes visuales y el periodismo, con un formato de participación en calidad de oyentes creadores o participantes activos de las actividades. La instancia indaga a modo de disección en las poéticas del testimonio, tanto de la composición de su modo discursivo, como de las conexiones e implicancias para el trabajo sobre la creación escénica. Su objetivo es entregar herramientas para la búsqueda, selección y composición de un testimonio, desde la perspectiva del actor y la actriz y/o de la creación de autoría en la puesta en imagen de un testimonio, desde el campo artes visuales. Durante este periodo se abordan distintos tipos de desplazamientos para la conformación de las nuevas dramaturgias de lo real.

OBJETIVOS GENERALES

- Entregar un panorama del recorrido histórico del género testimonial desde la crónica a las artes escénicas.
- Comprender el giro político y el carácter de emergencia que tiene el testimonio como discurso en el trabajo de la escena.
- Generar un entrenamiento teórico práctico, tanto para el trabajo del actor y la actriz, como para otros tipos de creadores, con el fin estimular la autoría en la creación y vínculo con discurso testimonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Actualizar métodos de búsqueda de materiales para el desarrollo de escrituras escénicas testimoniales.
- Explorar las conexiones que se establecen entre naturaleza del material testimonial para la indagación de otros formatos.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1: El género testimonial. (Presentación Taller)

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Online)

- Directrices generales, entrega de metodología de trabajo y de los objetivos del taller teórico- práctico
- Presentación de los facilitadores y participantes.
- Análisis general del género del testimonio (*término y definiciones*)
- Actividad 1: Entrega de metodologías de búsqueda para la recopilación de testimonios por parte de los participantes.
- Entrega de bibliografía.

Clase 2: El testigo se resiste a desaparecer.

Omar Morán (Modalidad Online)

- Revisión de autores contemporáneos y su relación con la figura del testigo, el archivo y el sobreviviente: *Giorgio Agamben, Hugo Achugar. Jhon Beberley.*
- Interrogantes en torno al modo testimonial: *¿Todo testigo puede dar testimonio?, El testigo no puede no recordar. El testimonio un simulacro de oralidad*
- El testimonio entre los márgenes, disidencia y las voces Otras.
- Actividad 2: Primeras lecturas testimoniales y reflexiones.
- Tarea 1

Clase 3: El testimonio y el archivo en el Teatro.

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Presencial)

- El testimonio no verbal (*cuerpo, objeto, imagen*).
- El perfilamiento político del discurso testimonial: (*La urgencia y emergencia del testimonio*).
- El espacio-tiempo del testimonio.
- El testimonio, una nueva verdad innegable.
- Lectura de materiales disponibles
- Actividad 3: Primera muestra: Instalación (cuerpo, objeto), Búsqueda de material de los participantes.

Clase 4: El testimonio, una herramienta para la autonomía del creador.

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Presencial)

- Exposición de metodologías usadas y ejemplificaciones.
- El trabajo de o la intérprete.
- Actividad 4: Revisión materiales disponibles, análisis, transcripción y selección
- Tareas 2 (Escénico y audiovisual)

Clase 5: Revisiones de modelos escénicos testimoniales.

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Presencial)

- La figura del testigo, perspectivas y posibilidades para la constitución de un testimonio.
- Lo que no existe en un testimonio o zona gris de la vivencia.
- Encuentro entre las disciplinas de los y las participantes.
- Actividad 5: Revisión tareas y materiales de los participantes.

Clase 6: La construcción de un testimonio.

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Presencial)

- Reflexión del discurso testimonial en la era posmoderna, posturas y casos.
- Una construcción al margen de la historia oficial.
- La autonomía del discurso testimonial
- Actividad 6: Revisión materiales disponibles, escenificación actoral o audiovisual, trabajos en tríos o parejas.

Clase 7: Testimonio Verdad o Ficción.

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Presencial)

- Clase completamente practica de muestras y reflexiones.
- Puesta en escena o instalación de un testimonio.

Clase 8: Un discurso innegable.

Paulina Urrutia - Omar Morán (Modalidad Presencial)

- Clase completamente de muestras, análisis y comentario.
- Trabajo escénico (*Puesta en escena o en imagen a partir del testimonio*)
- Reflexiones, comentarios.
- Cierre.

RESEÑA CURRICULAR OMAR MORAN:

Omar Moran Reyes: Actor y director escénico. Licenciado en Artes Universidad Arcis, Magister en Estudios Teatrales Universidad Autónoma de Barcelona. Se desempeña como docente de actuación y dirección en diferentes escuelas de teatro en Chile (*U. Mayor, U de Valparaíso, U Playa Ancha. U Arcis UNIACC, IPP ARCOS*) centrado en el estudio de las vanguardias artísticas del siglo XX y la Dramaturgia del Espacio. Como director, lleva a escena espectáculos de destacadas dramaturgias contemporáneas en importantes teatros y centros culturales de su país, en los que destacan *Patas de Gallo, El Reformador del Mundo, Barrio Alto Acassuso, El presidente, Los Padres Terribles y Molly Sweeney y Alba y los 100 pasos*. Como actor trabaja en decenas de montajes junto al director y Premio Nacional Ramón Griffero, colaborando además en cine y televisión. Obtiene la beca Iberescena para la escritura de la obra *"Perro Suelto", Valencia* y en el estudio Corazza, Madrid. El 2019 obtiene una residencia de creación en Barcelona, para la creación de proyecto *Médium, Chile estalla a la distancia*, junto a la compañía Teatro Apátrida.

RESEÑA CURRICULAR PAULINA URRUTIA:

Paulina Urrutia Fernández, se ha desempeñado como actriz y profesora de teatro en distintos ámbitos. Destacando su participación en obras emblemáticas del Teatro Chileno como "La Manzana de Adán", "La Historia de la Sangre", "Cinema Utopia", "99 La Morgue", "La Iguana de Alessandra" y "La Amante Fascista", entre otras. Ha sido jurado de variados festivales y concursos nacionales e internacionales. Fue miembro del Directorio de SIDARTE, Sindicato de Actores de Chile, como Secretaria General desde 1999 y como Presidenta del Directorio, por el período 2001-2003. Fue nombrada Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el primer gobierno de la Presidenta Sra. Michelle Bachelet, cargo que ocupó durante los cuatro años de su administración, siendo su gestión evaluada como una de las mejores del Gobierno. En mayo del 2017 asumió la Dirección Artística del Teatro Camilo Henríquez del Círculo de Periodistas de Santiago, luego de su remodelación y apertura en 2015. A la fecha, además, es Académica de la Universidad de Talca y Coordinadora de Comunicación Oral y Escrita - Taller de Teatro y Comunicación - Programa de Formación Fundamental - Universidad de Talca.