

Taller: Nido, cuerpo y obra, espacios creativos en el arte

WIKI PIRELA

Adaptarse, pero hasta dónde...
—Mona Chollet

En este taller revisaremos la obra de artistas visuales y escritoras que han enfocado su búsqueda en abordar el territorio doméstico y lo que allí acontece, es un acercamiento a María Teresa Hincapié (1956, Colombia), Rosana Paulino (1967, Brasil), Chimamanda Ngozi Adichiey (1977, Nigeria) y Mona Chollet (1973, Suiza). Haremos un diálogo desde las distintas posturas en que cada una afronta su espacio vivencial y lo retrata en base a sus herramientas discursivas como lo son las artes visuales y literatura. La idea es utilizar como pie forzado el material a revisar designado a cada encuentro para crear un cuerpo de obra por sesiones.

Dirigido a todos quienes quieran conversar e inspirarse de referentes visuales y escriturales que nos sirvan como activadores de procesos personales, cada sesión se encauzará a la exploración de dos autoras con la intención de hacerlas conversar en sus relatos y artes. El taller tiene dos bloques, el primero destinado a la charla sobre el material enviado y el segundo a la práctica, con distintos ejercicios creativos daremos forma a la creación colectiva e individual.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1: Un espacio es un espacio, el conflicto doméstico

Revisión de la artista visual María Teresa Hincapié, y la escritora Mona Chollet

- Actividad práctica: creación del manifiesto domestico a partir de consignas

Clase 2: Autobiografía, lugar de enunciación

Revisión de la escritora Chimamanda Ngozi Adichiey y la artista visual Rosana Paulino

- Actividad práctica: mapeo del origen a partir de la pregunta
- ¿Cuál es tu (verdadero) origen?

RESEÑA CURRICULAR WIKI PIRELA:

Caracas, 1992. Vive y trabaja en Santiago de Chile en la Comuna de Quinta Normal. Licenciada en Artes Plásticas (mención Artes Gráficas) por la Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE (Caracas, 2016) y diplomado en Extensión de Artes Visuales por la Universidad de Chile (2019). Creadora de *Conexión Nómada* en 2018, un espacio para la activación de talleres, conversatorios y gabinetes de lectura, entre otras actividades vinculadas a las artes y letras. También forma parte del grupo *Weye*, un colectivo enfocado en dialogar temáticas de género, sexualidad, raza y clase. A su vez, continúa con su línea de investigación centrada en el espacio doméstico y el traslado de éste bajo su experiencia como migrante. Desde el 2011 su obra se ha enfocado en cuestionar la violencia gestada dentro del hogar y sobre su contexto.