

## Taller de Dramaturgia

# ***La Autoría en la Dramaturgia Contemporánea.***

**Benjamín Galemiri**

En este Taller de Dramaturgia podrás aprender a escribir obras teatrales contemporáneas, técnicas de escritura y reflexionar sobre la teoría y práctica del oficio del escritor o escritora para el teatro.

## **PROGRAMA**

### **Sesión 1:**

- ¿Qué es la autoría en Dramaturgia? El sello personal de la escritura dramática.
- Grandes paradigmas de los más importantes dramaturgos de todos los tiempos.
- Cómo levantar una autoría propia y distinguible en los escritos de los alumnos.
- Punto de vista escritural, alcance filosófico y moral de los autores y autoras
- Cómo se escribe una buena obra teatral.

Encargo de escritura del inicio de una obra teatral a los alumnos y alumnas talleristas para la siguiente clase de dos hojas.

### **Sesión 2:**

- Lectura de las obras y comentarios del profesor y asistentes.

FORO DRAMATÚRGICO: Utilización de los diálogos y monólogos

- ¿Qué es un diálogo? ¿Cuándo dialogar?
- ¿Qué es un monólogo? ¿Cuándo monologar?

Encargo de la continuación de la escritura de de la obra teatral a los alumnos y alumnas.

### **Sesión 3:**

- Lectura de las obras y comentarios del profesor y asistentes.

#### FORO DRAMATÚRGICO

- Qué es la perspectiva moral en la escritura teatral.
- Qué son y cómo son las escrituras post-modernas y a-modernas en la dramaturgia y que es la escritura dramaturgica contemporánea.
- En busca del estilo escritural.
- La calidad de los diálogos y de los monólogos.

Encargo de la continuación de la escritura de de la obra teatral a los alumnos y alumnas.

### **Sesión 4:**

- Lectura de las obras y comentarios del profesor y asistentes.

#### FORO DRAMATÚRGICO.

- Cuáles son nuestros temas particulares, el rol de la biografía en la escritura y el rol de la fantasía dramaturgica.
- El derecho moral universal del dramaturgo y dramaturga.
- Los tres actos aristotélicos conculcados.
- El conflicto dramaturgico de la post-modernidad, los puntos de giro a-modernos, inicio desarrollo clímax en las escrituras del siglo XXI.

Encargo de la continuación de la escritura de de la obra teatral a los alumnos y alumnas.

### **Sesión 5:**

- Lectura de las obras y comentarios del profesor y asistentes.

FORO DRAMATÚRGICO: "Describe tu aldea y serás universal" Tolstoi.

- Lo genuino, lo biográfico pero deformado, el papel de la fantasía en nuestros escritos, hacia una escritura eficaz teatralmente en la escena y en el escenario.

Encargo de la continuación de la escritura de de la obra teatral a los alumnos y alumnas.

### **Sesión 6:**

- Lectura de las obras y comentarios del profesor y asistentes.
- Comenzar a terminar las obras de los talleristas, con estructura y amplitud para posibles estrenos futuros.
- Paradigmas comparaciones.

### **Sesión 7:**

- Lectura de las obras y comentarios del profesor y asistentes.
- Gran ensayo pre-general de las obras de los talleristas.
- Comentarios maestro.

FORO DRAMATÚRGICO

- El punto de fuga, construcción en abismo, fasforward, elipsis, jum-cut, técnicas de escritura avanzadas. Relación entre escritura dramatúrgica y escritura de guión de cine.

### **Sesión 8:**

- Lectura dramatizada y estreno de las obras encargadas a las alumnas, alumnos talleristas.
- Comentarios del profesor y talleristas.
- En esta última clase las alumnas y alumnos pueden invitar a la lectura dramatizada y estreno de sus obras a amigos, familiares y gente de teatro.
- Profesor opina y despide el curso.
- Foro entre los invitados y profesor.

## **BREVE RESEÑA**

### **BENJAMIN GALEMIRI**

Destacado dramaturgo chileno. Ha sido considerado entre otras cosas como “el dramaturgo de la transición” y también como “la voz de los noventa”. Galemiri ha sido considerado como un autor prolífico e innovador.

Ha escrito una cuarentena de obras, estrenadas en Chile, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Entre sus obras destacan: “Déjala Sangrar”, “El Coordinador”, “Los principios de la fe”, “Edipo Asesor”, “Karl Marx año Zero”, “La Post-Lulu o la pena tecnológica” ( las últimas dos estrenadas en la Sala Principal de Matucana 100).

Ha recibido varios premios, distinciones y becas, destacando el Premio de la Barra, el Premio Municipal, Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura también, Premio Apes, la Beca Fondart, ha sido ganador de la Muestra Nacional de Dramaturgia, Premio José Nuez, la Beca de la Fundación Andes en 2 ocasiones, y a nivel internacional recibió el Premio del Consejo Nacional del Libro en Francia, Invitado de honor al Salon du Livre en París, Premio Don Quijote en París, entre muchos otros.

Es también académico de Dramaturgia de más de treinta años de experiencia en varias universidades chilenas como la Universidad de Chile, la Católica, la Finis Terrae, la Diego Portales entre otras.