

Taller

## **INVOCANDO A LOS HIPERBÓREOS: un taller de escenografías de cine**

**Cristóbal León, Joaquín Cociña y Natalia Geisse**

*La exposición INVOCANDO A LOS HIPERBÓREOS transforma el galpón de Matucana 100 en un set de grabación del segundo largometraje de León Cociña, en una muestra de pinturas y videos, en un espacio de talleres públicos y en un lugar en permanente transformación.*

*Los Hiperbóreos es una película sobre una película perdida. Durante la pandemia y en secreto, León y Cociña rodaron un largometraje en blanco y negro, filmado en 35 mm, con Antonia Giessen como protagonista. En distintas locaciones, incluyendo cuevas del sur de Chile, represas abandonadas del Norte Grande y barrios periféricos de Santiago, se rodó un largometraje que prometía ser una versión mística y anti tecnológica de Metrópolis. Inspirándose en el controversial autor chileno Miguel Serrano y en los experimentos de comienzos del cine, esta película titulada Los Hiperbóreos presentaba una ensoñada y problemática mitología sobre el origen de Chile. Esta película se ha perdido debido al robo del material filmado.*

*En lugar de volver a filmar LOS HIPERBOREOS, los artistas han decidido producir una película que desentierre el proceso de creación de este largometraje perdido. Para esto, invitan y les piden a los y las participantes del taller que los ayuden a construir escenografías, muñecos, disfraces y utilería que les permitan, como si se tratara de una invocación, traer de vuelta parte de la película desaparecida. En concreto, una escena.*

*Esto implica pintar murales y grandes telas, modelar y construir máscaras, crear vestuarios, una cueva gigante, aprender a hacer marionetas, etc.*

## **Metodología de trabajo**

El taller tendrá una metodología de trabajo basada en:

- Presentación de proyecto cinematográfico, guion, carpeta de arte y referentes. Esto
- ocurrirá al comienzo del taller y al comienzo de cada proceso o sección.
- Trabajo material por secuencia de película (escenas) en períodos de 3 a 4 clases.
- Invitados especiales para enseñar técnicas específicas tales como: construcción y manipulación de marionetas, confección de vestuario básico, etc.

## **PROGRAMA DE CLASES**

### **Sesión 1**

- Introducción del taller y su programa, de los profesores y artistas, de sus proyectos anteriores y del proyecto en que se enmarca el taller.

### **Sesión 2**

- La cueva. Presentación de referentes cinematográficos y artísticos. Construcción de estructura para soportar escenografía de Cueva.

### **Sesión 3**

- La cueva. Construcción y pintado de superficie de cueva.

### **Sesión 4**

- Marionetas: el ejército de clones. Clase a cargo de Invitada especialista en Marionetas.
- Presentación de referentes cinematográficos y artísticos. Construcción de marionetas.

### **Sesión 5**

- Marionetas: el ejército de clones. Clase a cargo de Invitada especialista en Marionetas.
- Construcción de marionetas.

### **Sesión 6**

- Marionetas: el ejército de clones. Clase a cargo de Invitada especialista en Marionetas.
- Construcción de marionetas.

### **Sesión 7**

- Grandes Fondos. Introducción sobre el arte de las pinturas de fondos para teatro y cine.

### **Sesión 8**

- Grandes Fondos. Pintar fondos para distintas escenas.

\*Sesión extra: Grabación de parte de una escena: el ejército de clones toma posesión de la cueva.

## **Cristóbal León y Joaquín Cociña**

Cristóbal León y Joaquín Cociña -ambos nacidos en 1980 en Chile- conforman la dupla León Cociña. Colaboran desde el año 2007, realizando películas de animación, instalaciones, pinturas y esculturas entre otras cosas. Ambos estudiaron en la Universidad Católica de Chile.

León también estudió en UDK - Berlín y en De Ateliers, Amsterdam. Para la producción de sus películas combinan diferentes técnicas como fotografía, dibujo, escultura y performance. León Cociña han ganado varios premios y sus películas se seleccionan regularmente para festivales internacionales de cine. Su trabajo ha sido expuesto en varios museos y bienales, entre los que se encuentran Whitechapel Gallery, Guggenheim New York, KW Berlin, la Bienal de Venecia y Art Basel. El año 2018 estrenaron su primer largometraje La Casa Lobo en la 68 Berlinale 2018, donde recibieron el Premio Caligari. El año 2021 su cortometraje "Los Huesos" ganó el premio a mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Venecia. Viven y trabajan en Santiago de Chile.

## **Natalia Geisse**

Natalia Geisse, es diseñadora de formación académica y se dedica principalmente a la dirección de arte. Trabaja en cine, artes escénicas, video y diseño de ambientes, siempre desde la perspectiva del arte. Le interesan sobre todo los proyectos con estéticas particulares y extrañas así como los procesos creativos que permiten llegar a ellas. También ha desarrollado una carrera en el diseño de afiches y gráficas para cine.