

**Taller de Dramaturgia**

## ***Escritura e Incertidumbre***

**Manuela Oyarzun e Isidora Stevenson**

Escritura e Incertidumbre fue creado desde la necesidad de construir un espacio de encuentro creativo que permita desarrollar nuevas herramientas escriturales, alejadas de los cánones dramáticos establecidos, implicando a las y los participantes con el concepto de incertidumbre como paradigma de nuestro cotidiano.

El objetivo es ofrecer una apertura a la especulación, al enigma; desvinculando el miedo a la sensación de incertidumbre, abordando así la escritura desde su aspecto sensible y su capacidad de establecer relaciones simbólicas entre las cosas. Pensar estas relaciones a partir del ejercicio de nombrarlas bajo tres figuras conceptuales: el vértigo, el movimiento telúrico y la nueva subjetividad. Las tres se implican y entrelazan a través de puentes, los del lenguaje.

El taller se divide en 8 sesiones, en las cuales se ejercitará la escritura, a través de procedimientos y estrategias que impulsan la creación, y mediante la vinculación de los asistentes a su territorio específico, abordando diversos puntos de partida para una propuesta dramática. Para así propiciar y acompañar el desarrollo y concreción de un material dramático acabado.

## ***Fechas***

### **Clases Presenciales:**

4 oct, 8 nov, 15 nov, 22 nov

### **Clases Virtuales:**

11 oct, 18 oct, 26 oct, 30 nov

## ***PROGRAMA***

### **Sesión 1 y 2: Definiciones del taller (etapa 1)**

- Relevancia del cuerpo en la escritura y la configuración de una voz.
- Primeras preguntas para abordar los procedimientos
- La palabra como cristalizadora de estados (cuerpo y presencia)
- Definición de los conceptos de vértigo - movimiento telúrico - nueva subjetividad. Nos basaremos en estos conceptos para impulsar estrategias que permitan a los participantes crear puntos de partida para una dramaturgia.

### **Sesión 3 y 4: Definiciones del taller (etapa 2)**

- Constelación o visión de mundo
- Ejercicios cinéticos; presente + cuerpo + espacio-tiempo
- Escenario y palabra reactiva
- Sismógrafo, ritmo e intensidad de la voz

### **Sesión 5 y 6: Definiciones del taller (etapa 3)**

- Colapso, caos, culminación y nueva subjetividad
- Funciones en base a los tres conceptos (dispositivo y segmento estructural)
- Manifestación de discursos contingentes a partir del espacio de incertidumbre.

### **Sesión 7 y 8: Definiciones del taller (etapa 4)**

- Armar un camino que permita la libertad en la estructura
- Valoración del proceso de escritura
- Abandono de los supuestos, vivencia del presente en la escritura

### **Incertidumbre y revisión de conceptos**

- El recorrido dramático
- Procedimiento (generador de impulso, temático, formal, retórica, universo, voz)
- Escritura- autoría
- Estructuras posibles
- Mapas conceptuales o estrategias de ordenamiento de los materiales con el fin de ir articulando y definiendo la obra final

NOTA: Durante todas las sesiones se realizarán lecturas de lo escrito, como forma de análisis de los ejercicios planteados. En las últimas sesiones se espera consolidar los textos de cada autora y autor, propiciando lecturas dramatizadas con las y los participantes del taller, al cierre de este.

## **BREVE RESEÑA DE ARTISTAS**

### **Manuela Oyarzún**

Egresada de la Universidad de Chile, donde estudió Licenciatura en Artes con mención en Actuación. Actriz, directora, dramaturga y docente. Ha impulsado más de una decena de proyectos teatrales. Co-fundadora del destacado colectivo artístico musical Lágrimas, Celos y Dudas. Ha participado como actriz en destacadas producciones de cine como La buena vida de Andrés Wood, No de Pablo Larraín, Mi amigo Alexis de Alejandro Fernández y teatro como La negra Ester, Las tres hermanas dirigidas por Víctor Carrasco, La mujer gallina de Alejandro Moreno, La vagina de Laura Ingalls de Alejandro Moreno. Se ha desempeñado en diferentes cargos y ámbitos pedagógicos en diversas instituciones y escuelas de actuación. Actualmente forma parte de la compañía Malamute Teatro, como dramaturga, actriz y creadora de proyectos interdisciplinarios de teatro musical para la niñez, adolescencia y todo espectador.

### **Isidora Stevenson**

Licenciada en Artes con mención en Teatro y Actriz de la Universidad Arcis. Como dramaturga, ha desarrollado desde 2012 múltiples trabajos escriturales,

entre ellos se destacan Campo, Hilda Peña, Réplica, Guerra, Bernarda, El nudo, Informe de una mujer que arde, Soledad Escobar, Niebla y Mi corazón es un ancla.

Ha recibido diversos premios por su escritura; Muestra Nacional de Dramaturgia 2013, Premio Municipal de Santiago 2015 y Premio Círculo de Críticos Mejor Dramaturgia 2018. Junto a Marco Antonio de la Parra, fue Directora Artística de la XIX Muestra Nacional de Dramaturgia(2019-2020). Como docente, desde 2005 a la fecha se ha desempeñado como profesora de actuación en Escuelas de Teatro y Dirección de actores y actrices en Escuelas de Cine y Comunicación Audiovisual. Algunas de las Instituciones en las que ha trabajado son; Universidad de Chile, Universidad Academia Humanismo Cristiano, Instituto Arcos, Universidad de Playa Ancha, Escuela de Cine de Chile, Universidad de las Américas ,Universidad Arcis y Universidad Bolivariana. Además desarrolla de manera permanente talleres de dramaturgia junto a Manuela Oyarzún, en un espacio llamado Escritura e Incertidumbre. Como directora, desde 2005 fue directora de la compañía Teatro La Nacional donde dirige: Little Medea, H.P. (Hans Pozo), Safe , Fábula del niño y los animales que se mueren. Dirige también para la XV Muestra de Dramaturgia Nacional la obra Chicago- New York, Una plaza para la Universidad de Playa Ancha y Guerra para en Instituto Arcos. En 2022 estrenó Duele de Carla Zúñiga.