

¡No mires a la cámara ! :

Taller de introducción a la interpretación frente a cámara y análisis de guión cinematográfico. Por Belen Herrera.

En este taller abordaremos algunos de los conceptos y problemáticas vitales a las que se enfrentan actores y actrices en una producción cinematográfica desde el casting hasta el primer encuentro con el personaje en el set.

Esta actividad está destinada a todes quienes tengan interés en la actuación, y al ser un curso introductorio no requiere experiencia previa.

Fechas

Lunes 9, Martes 10, Jueves 12 y Viernes 13 - Enero 2023

16.00 - 18.00 hrs

Requerimientos

- Un cuaderno o una libreta.
- Lápiz mina y destacadores.
- Botella de agua
- Una cámara de video, que puede estar dentro de un dispositivo móvil.
- Ropa cómoda.

PROGRAMA

SESIÓN 1. Primer acercamiento a la cámara, el casting.

- Encontrarnos (presentación de participantes voluntaria)
- Recomendaciones para producir tu portafolio de fotos y construcción de reel para casting.
- Primer acercamiento a una escena tipo casting: Análisis de estructura y contenido de una escena de guión cinematográfico (reconocer circunstancias dadas, subtextos, características de personajes y las fuerzas que los movilizan)
- Se realiza un ejercicio en clases con lo expuesto.

Tarea 1: Realizar una sesión de fotos en casa, que contenga lo expuesto en clases y analizar elementos vistos en clases en una escena tipo casting, para ser comentada la próxima sesión.

SESIÓN 2. Primer acercamiento al texto: “La palabra se vuelve acción”.

- La relación de la actriz y actor con la palabra.
- El sí mágico, como primer ejercicio para acercarse al personaje.
- Relación de la actriz y el actor con sus referentes, y con los de otros.
- El gesto y las acciones físicas.
- Ver ejemplos de escenas de películas que aplican los contenidos expuestos: Vendrá la muerte y tendrá tus ojos de J. Luis Torres Leiva, El pequeño Salvaje de François Truffaut, Rosetta de Luc y Jean Pierre, y Serie Ramona, de Andres Wood.
- Revisión de tareas enviadas, y comentarios.

Tarea 2: Sumar a la escena ya entregada, los últimos contenidos expuestos, y realizarla en parejas.

SESIÓN 3. Ejercicios de actuación: “Introducción del tono actoral”

- Revisión de ejercicio práctico en pareja y comentarios.
- Introducción al tono actoral requerido en el cine.
- Primer acercamiento sobre la visualización y el diálogo.
- Ver escena de referencia de la película: Ojos bien cerrados de Kubrick.
- Diálogo sobre material expuesto, preguntas.

Tarea 3 individual: Cada actriz y actor buscará una escena que contenga un monólogo, para aplicar los principios de la visualización, y el resto de contenidos expuestos en el taller

SESIÓN 4. ¿Quiénes son mis colegas en un set de grabación?

- Presentación de roles que se encuentran en un rodaje (directores, asistentes, entre otros).
- Relación con la cámara, explicación sobre planos usados.
- Ejercicio en clases sobre energía y tono actoral.
- Muestra de escenas individuales, dejada por tarea en la sesión del día 3.
- Cierre preguntas finales.

RESEÑA DE ARTISTA

Belen Herrera

Tiene 27 años y es Licenciada en Artes, con mención en actuación teatral, de la Universidad de Chile, y tiene un Diplomado en Dramaturgia, en la universidad ya mencionada.

Como actriz se ha desempeñado en el medio audiovisual junto a destacados directores como: Andrés Wood (Ramona), José L. Torres Leiva (Vendrá la muerte y tendrá tus ojos), Claudia Huaquimilla (Mis hermanos sueñan despiertos), entre otras. Y en teatro ha trabajado junto a Paula Aros (Granada) y Jesús Urqueta (Colectivo total e inmediato, de Tim Crouch en Centro GAM), entre otros.

Como dramaturga trabaja en Teatro La Histeria Colectiva, con quien estrenó en Centro Cultural M100 *Simulacro de mi muerte*, dirigida por Andrea Giadach y en la obra para adolescentes *¿Send Lov? ¿Send nude?* Dirigida por Cristina Gomez, para Creces Teatro, en colaboración con Fundación Summer y ONG Amaranta.

Actualmente esta trabajando en la obra infantil *NIÑE ALIEN*, como dramaturga y performer.