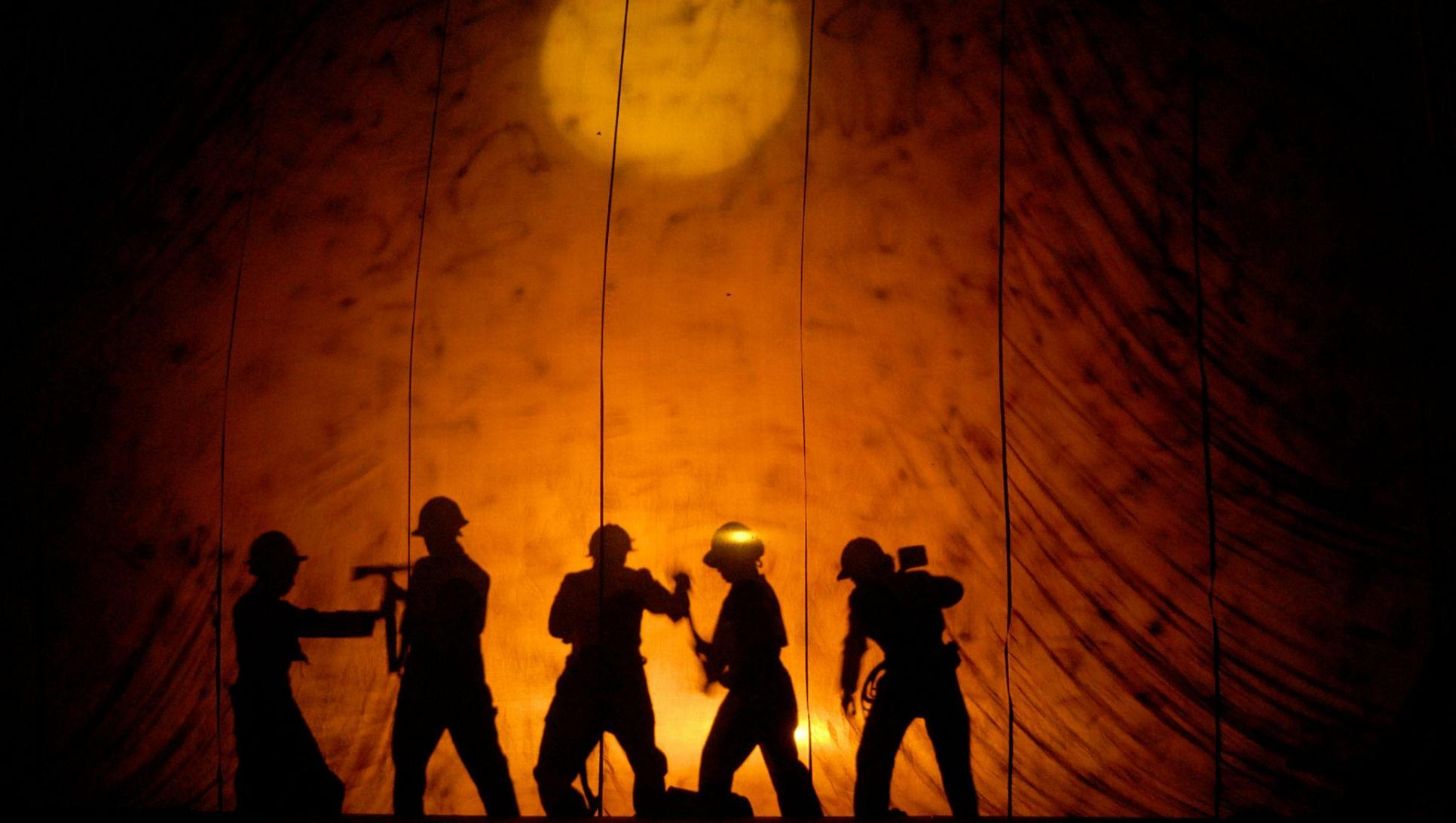




# *SubZirko*

*Destinos bajo tierra*

**Cuadernillo Pedagógico**



# CONTENIDOS

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>2</b>	<b>CIRCO DEL MUNDO</b>	<b>16</b>
<b>LA MINERÍA EN CHILE</b>	<b>4</b>	<b>SUBZIRKO Y SUS PERSONAJES</b>	<b>17</b>
<b>LAS VIDAS EN LAS MINAS EN EL SIGLO XX</b>	<b>8</b>	<b>CONVERSANDO CON LA COMPAÑÍA</b>	<b>20</b>
<b>VIDA Y TRABAJO EN LAS MINAS</b>	<b>10</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>26</b>
<b>HISTORIA DEL CIRCO</b>	<b>12</b>	<b>LISTA DE RECURSOS</b>	<b>32</b>
		<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>33</b>

# PRESENTACIÓN

Con el fin de apoyar el aprendizaje de los estudiantes, la apreciación y valoración que entrega la experiencia de una obra teatral es que Matucana Cien junto a *Circo del mundo* hace entrega de este instrumento de mediación a los profesores y alumnos.

La finalidad primordial de este cuadernillo es que sea trabajado con los alumnos, invitándolos a la reflexión, pensamiento crítico, nuevos conocimientos, entregando las herramientas bases necesarias para una profunda comprensión del montaje.

## Objetivo General

Entregar al estudiante herramientas que le permitan reflexionar de manera crítica en torno a la experiencia teatral de la cual formarán parte, desde sus fundamentos estéticos hasta el tema y mensaje que trata la obra.

## Objetivos Específicos

- Contribuir con la labor docente, entregando a los profesores una herramienta diseñada para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.
- Profundizar en la temática principal de la obra.
- Contextualizar a los estudiantes sobre los elementos necesarios para una buena comprensión de la obra.

**Equipo de Educación y Mediación  
Centro Cultural Matucana 100**

“SubZirko nos sumerge en el mundo minero de Chile, llevándonos a situaciones y momentos típicos de este universo laboral.

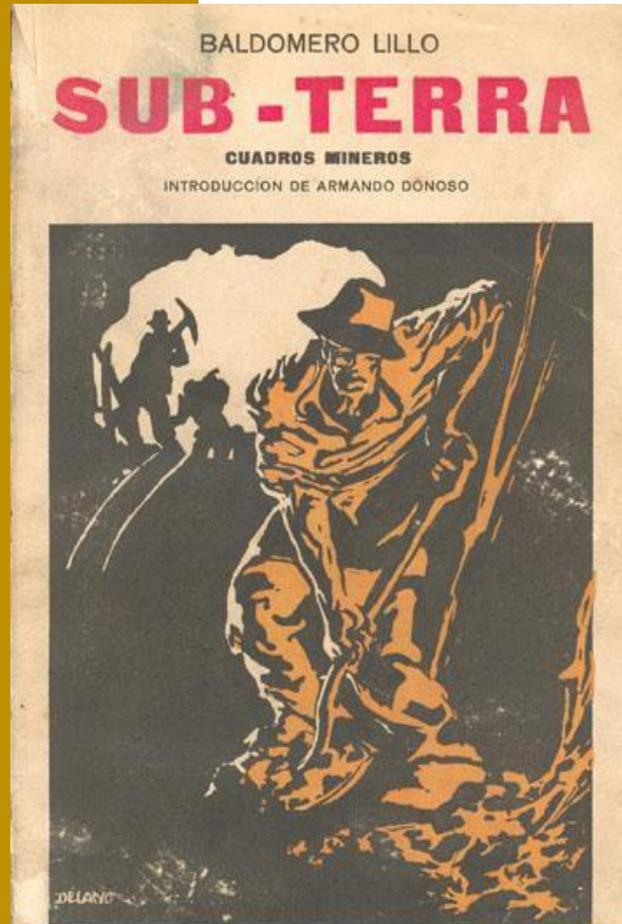
Como forma de homenaje esta producción quiso destacar la valiosa y abnegada tarea que realizan día a día a lo largo de todo nuestro territorio miles de trabajadores que se adentran en la tierra y montañas.”

*Circo del Mundo - Chile*

Mineros del carbón de Lota.  
Ignacio Hochhäusler, 1940-1960.



# LA MINERÍA EN CHILE



Portada de Sub-terra: cuadros mineros, 1917

Con su suelo rico de minerales (cobre, oro, plata, salitre y carbón...) Chile siempre fue un país minero: antes de la colonización, los atacameños ya empezaron la extracción de minerales en la región de Antofagasta. Después, con la llegada de los españoles, encontraron oro, pero en menor cantidad de lo que se pensaba. Poco a poco se crean las primeras minas, al sur de Chile. Con la resistencia de los pueblos indígenas, se desplazaron las minas al norte del territorio.

El país conoce su primer ciclo económico basado en la explotación del cobre entre 1830 y 1860, a partir de las exportaciones de cobre y plata de Chile chico.

El nuevo orden, consagrado en la Constitución de 1833 e impulsado por el ministro Diego Portales, tuvo como base económica la actividad minera de exportación, que se volvió pronto la más dinámica de la economía nacional. Las exportaciones de plata y cobre aseguran un flujo de ingresos al Estado y sirvieron como medio de pago para las crecientes importaciones; así creció una élite en Chile que generó su capital a partir de la minería y de los sectores mercantiles y financieros.



Grupo de mineros del carbón de Lota, en el exterior de la mina Ignacio Hochhäusler, 1960.

Entre 1840 y 1860, Chile se impone por primera vez como el mayor productor de cobre en el mundo. Este desarrollo económico trae a su paso un desarrollo industrial y tecnológico, lo que permite que en 1851 se inaugure el primer ferrocarril entre Caldera y Copiapó.

En los años 1870 la economía del cobre entra en una crisis de producción debido a una caída significativa de su precio, a causa del agotamiento de las minas del norte. Como consecuencia, en 1879 estalla la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia, en la que se disputan los territorios salitreros del norte, de la que tras 5 años Chile sale ganador. Esto le permite anexar el territorio teniendo el monopolio de la producción de salitre.

Así empieza el segundo ciclo económico chileno basado en la explotación del salitre entre 1880 y 1930. Algunos de los usos del salitre es como fertilizante natural, importante para la agricultura, y como explosivo para armamento de guerra. Sin embargo, con la invención de fertilizantes y de salitre sintético durante la segunda guerra mundial, el mercado cambia significativamente hasta ceder al principio del siglo XX.

Durante el mismo periodo, comienza la explotación del cobre, el que comienza a tomar relevancia dentro de la economía del país iniciando el tercer ciclo de desarrollo económico chileno entre 1920 y 1970.

Los mineros de Sewell almuerzan después de su turno de trabajo.

Autor desconocido, 1919-1931.



Con las exportaciones llegan importantes inversionistas extranjeros, por ejemplo, se organizaron en Estados Unidos empresas para explotar estos yacimientos, como: la *Braden Copper Company* para explotar el mineral, *El Teniente* en 1904, la *Chile Exploration Company* para explotar Chuquicamata en 1912 y la *Andes Copper Mining* para explotar Potrerillos en 1916, formando así la Gran Minería del Cobre.

Esto desembocó en una revolución tecnológica, tanto para la extracción del mineral, como para su concentración y refinado.

En los años 60, comienza la chilenización del cobre, bajo el gobierno de Eduardo Frei Montalva, ya que el mercado era demasiado importante para quedarse bajo el control de inversionistas extranjeros, especialmente norteamericanos. Situación que se radicaliza con la nacionalización del cobre en el gobierno de Salvador Allende, quien estatizó la minería. Sin embargo, durante el periodo de dictadura, se desnacionaliza y comienza un nuevo periodo de privatización.

En la actualidad, el sector minero continúa siendo un pilar muy importante en la economía chilena.



Dos mineros trabajan al interior de la mina con sus jacklegs o perforadoras, hacia 1915.  
Autor desconocido., 1915.

# LA VIDA EN LAS MINAS EN EL SIGLO XX

*"Que desgracia tan fatal  
en las minas de Andacollo  
hubo un derrumbe terrenal  
los mineros muy tranquilos  
que lo iban a pensar  
que la mina Flor de Té  
se les iba a derrumbar.*

*Las sirenas anunciaban  
la desgracia que ocurría  
Andacollo se alarmaba  
y toda la gente corría".*

Victor Castillo



Mineros en el subterráneo de la mina de carbón de Lota, hacia 1940  
Ignacio Hochhäusler, 1940..

# VIDA Y TRABAJO EN LAS MINAS

El funcionamiento de las minas y las condiciones de trabajo en estas, determinaron el modo de vida de los mineros.

Una de las primeras cosas que hacía de la vida minera una vida precaria, era la falta de viviendas adecuadas. El sueldo de los mineros era dado en fichas, las cuales podían ser cobradas solo en la *pulpería* (lugar donde intercambiaban comida o cualquier utensilio doméstico) de la compañía minera en la que trabajaban. Esos lugares eran manejados por los dueños de la empresa. Por otra parte, su sueldo dependía de la cantidad de cajón lleno de carbón que sacaran.

Las condiciones de trabajo eran inseguras y con altos índices de accidentes laborales. Los mineros debían trabajar 12 horas seguidas al día y no existía ninguna normati-

va de trabajo para protegerlos. Los accidentes más frecuentes eran desprendimientos, explosiones de *grisú* o explosiones de gas carbónico. Pese a ello, no existía ningún mecanismo para prevenirlos.

Además del trabajo en la oscuridad permanente, los túneles de las minas eran entre 1 metro y 1 metro 80 cm., como consecuencia los mineros debían mantenerse agachados o curvando la espalda durante sus jornadas, lo que les provocó problemas en la columna y huesos.

Las condiciones de higiene eran precarias, lo que jugó un papel importante en la alta mortalidad de los mineros. El calor, la humedad, los vapores y el gas, generaban varias enfermedades, entre ellas la silicosis, la tuberculosis, la anquilostomiasis, el emplomamiento y muchas enfermedades pulmonares, producto del polvo que respiraban y de la pésima calidad del aire en general.



Mineros en el subterráneo de la mina de carbón de Lota  
Ignacio Hochhäusler, 1960.

El trabajo infantil fue una práctica común de este periodo. Los niños pasaban horas bajo piso picando piedras para construir caminos, recolectaban minerales en túneles muy pequeños, llevaban cargas de carbón muy pesadas y apoyar, en general, los labores de los adultos.

Como consecuencia de lo mencionado anteriormente, a inicios del siglo XX surgen los primeros movimientos sindicalistas en Chile, principalmente en las minas, un ejemplo de esto es la primera rebelión obrera en Lota en 1854. A pesar de la alta represión por parte de las empresas y de los militares, se logran establecer bases para las mejoras laborales.

# HISTORIA DEL CIRCO



Es casi imposible entregar una fecha exacta sobre el origen de las diferentes disciplinas que componen las artes del circo. Esto sucede, porque cada una ha tenido un proceso histórico individual y peculiar, tal vez incluso antes de que fueran asociadas a la “representación” en sentido escénico. Tanto en Grecia como en China se pueden encontrar testimonios de acciones circenses que se remontan a varios milenios de antigüedad. En Latinoamérica, casi todas las culturas primigenias desarrollaron acrobacias, especialmente en la zona de México.

Aun así, se puede encontrar el origen de las primeras compañías del espectáculo en Europa durante el siglo XVI, específicamente en Italia. Allí, los artistas se unieron para formar compañías profesionales donde ofrecían comedias y espectáculos mezclando varias disciplinas, como también Comedia del Arte. De este modo, comienzan a desarrollarse compañías similares en España y, producto de la colonización, llegan entonces también a América Latina. Poco a poco, a lo largo del siglo XVIII, se fueron formando las primeras compañías en el continente. Por ejemplo, los volantinos españoles llegaron a Argentina en 1757, realizando saltos y acrobacias en el aire.

Sin embargo, la idea de circo tradicional que conocemos hoy en día, surge con el inglés Philip Astley en 1768. Este propone crear una pista circular, similar al picadero donde se adiestran los caballos, rodeada de tribunas de madera. En esta pista se reunirían junto a equilibristas, acróbatas y clowns a efectuar sus actos acompañados por bandas conocidas como *murgas*, quienes hacían la música del espectáculo en vivo. Luego, en Estados Unidos decidieron usar carpas de lona de fácil montaje y desinstalación para hacer giras y recorrer grandes distancias. Producto de estas modificaciones, las compañías empiezan a moverse de ciudad en ciudad con caravanas y pasacalles, lo que les permite también moverse al extranjero.

Respecto a Chile, el circo tradicional llega a finales del siglo XIX, pero ya existían ciertas formas de hacer circo. Con los años se fue transformando y mutando, tomando elementos propios de la cultura chilena, por ejemplo, una primera parte podía ser de circo tradicional y una segunda de una *pantomima*, una prueba de fuerza, un número folclórico o musical. Es entonces que, en 1869, surge el Gran Circo Quiroz, considerado como el “primer circo chileno” según los estándares internacionales. Con los años fue incorporando nuevos avances y cambios producto de las necesidades sociales, convirtiéndose en un circo contemporáneo que, actualmente, posee propuestas teatrales y escénicas donde desarrolla un lenguaje poético propio.





A partir de los años 70's surge en Europa un nuevo movimiento artístico llamado el "Nuevo Circo" o circo contemporáneo, que llega en la década del noventa a Chile para transformar el circo tradicional. En sus inicios, consistió en un desarrollo principalmente popular, callejero, descentralizado e itinerante tomando en sus bases un rol social. Como objetivo principal buscaba rescatar niños y jóvenes en situación de riesgo a través de la experiencia circense. Actualmente, se centra en la manera de contar una historia transformándose así en un circo teatralizado o dramatizado.

A modo de resumen, el circo contemporáneo busca producir significado y presentar un propósito, desarrollando así un espectáculo completo en el que la propia noción de número tiende a desaparecer. Así cada compañía desarrolla su propia visión de circo y dramaturgia. Pese a que la dramaturgia es una técnica dramática o teatral, permite que el circo construya una narración, entregando sentido y continuidad a una secuencia de figuras. Como consecuencia, la teatralidad se vuelve una parte integral del circo, donde la dramaturgia también se adecua para incluir nuevas aristas como lo son la contemplación del espacio, su anchura, longitud y altura.

# CIRCO DEL MUNDO



TAHIA MUÑOZ JIMÉNEZ

El *Circo del Mundo-Chile* es una ONG que nació en el año 1995 a partir de un proyecto impulsado por el *Cirque du Soleil*, con el desafío de desarrollar, enseñar y profesionalizar el Nuevo Circo en Chile.

Su trabajo consiste en hacer intervenciones en el ámbito psicosocial, educacional y cultural, impulsando la transformación social a través del desarrollo humano y colaboración con la comunidad. Además, realizan talleres circenses con el objeto de aplicarlo en la ayuda de niños, niñas y jóvenes con problemas sociales. También han participado de eventos internacionales como festivales, conferencias, muestras, entre otros.

El espectáculo *SubZirko: Destinos bajo tierra* fue creado en el año 2007 como resultado de la primera promoción egresada de la Escuela de Artes Circenses del Circo del Mundo.



# SUBZIRKO

## DESTINOS BAJO TIERRA

El espectáculo *SubZirko*, fue creado en el año 2007 como resultado de la primera promoción egresada de la Escuela de Artes Circenses del Circo del Mundo.

Ambientando a inicios del siglo XX, *SubZirko* nos transporta a escenarios subterráneos donde se ve el sacrificio y esfuerzo de los trabajadores de la minería, sus relaciones familiares y afectivas, sus momentos de éxitos, alegrías y festejos, como también el acecho constante del peligro y de la muerte.

Dentro de los números que podemos ver en el espectáculo encontramos diferentes técnicas, como: ruedas alemanas, equilibrio de manos, telas, cuerdas, equilibrio, dúo de mano a mano y trapecio.

**¿CUÁNTAS DE ESTAS TÉCNICAS CONOCÍAS?**  
**¿CUÁL/ES TE GUSTARÍA APRENDER?**

# SOBRE LOS PERSONAJES

## El minero

Personaje principal a quien vemos enfrentándose a un duro y peligroso trabajo al interior de la mina y en su vida cotidiana.

## La lavandera

Esposa de “El minero”. Las parejas de los mineros tenían la responsabilidad de velar por el cuidado de los niños y las labores del hogar. Como medida para aumentar los ingresos familiares muchas mujeres desempeñaron la labor de lavandera.

## El pájaro

Para el minero, el pájaro es la encarnación del sueño de una vida mejor, el momento de poesía en la vida del minero.

## La fiesta

Después de largas jornadas en la mina, los trabajadores solo tenían las noches para descansar y divertirse, lo que los llevaba a participar de tiempos de alcohol y compañía de damas.





# **SOBRE LOS PERSONAJES**

## **La muerte**

La muerte siempre estuvo presente en el cotidiano de los mineros, quienes trabajaban en pésimas condiciones y con un riesgo importante de accidentes. Este personaje representa la amenaza que pesa en la vida de todos los mineros.

## **La viuda**

Representa a las mujeres que tuvieron que sobrevivir sin sus maridos, muy a menudo jóvenes. Esta era una situación temida por las mujeres, ya que además de quedar solas al frente de una numerosa familia, no había ningún tipo de pensión para las viudas de mineros. Esto las obligaba a buscar opciones para trabajar en fábricas o en el hospital de la mina, pero muchas veces terminaban aisladas y con malas condiciones financieras.

**Y TÚ ¿CÓMO REPRESENTARÍAS A ESTOS PERSONAJES?**

# CONVERSANDO CON LA COMPAÑÍA

A continuación presentamos una pequeña entrevista con  
Alejandra Jiménez, Directora Ejecutiva de El Circo del  
Mundo.

### **¿Cómo llegaron a montar una obra con esta temática?**

#### **¿Cuál fue su motivación?**

*Esta obra es la primera obra de egreso que tuvo nuestra escuela de artes circenses. Nuestros espectáculos de egreso siempre son una creación colectiva donde ellos eligen la temática. Estaban egresando 5 artistas: cuatro mujeres y un hombre y, por alguna razón, eligieron como temática ahondar en la vida de los mineros de Chile como parte de nuestra historia, de nuestra memoria y de nuestro patrimonio inmaterial. Todo esto fue un gran desafío porque eran cuatro mujeres y un solo hombre, lo que representaba un problema de género y también de representación de la época donde nos preguntamos ¿Cómo lo hacemos para contar la historia de los mineros con cuatro mujeres y un solo hombre?*

#### **¿Cómo fue el proceso de documentación e investigación para montar este trabajo?**

*Los estudiantes principalmente se encargaron de buscar mucha información de diferentes medios, formas y lugares. Leyeron, entonces, Subterra, empezaron a ver fotografías de la época, fueron a buscar bibliografía e imágenes a la*

*Biblioteca Nacional, sobretodo de principios de siglo e, incluso, como grupo fuimos a la ciudad minera Sewell, para encontrar formas, colores y fue un muy buen acierto. De todas formas, para la obra en sí, se decidió investigar una época. Se decidió que Subzirko fuera por una parte atemporal, en términos de que lo que ocurría en ese entonces, ocurrió siempre. Pero también quisimos vincularlo a la imagen tradicional de inicios de siglo, por ejemplo, que los vestuarios aludieran a eso y a los mineros sobretodo.*

#### **¿De qué forma elaboraron la historia y puesta en escena que se aprecia en la obra?**

*La historia se fue elaborando en conjunto entre las artistas y el director llamado Álvaro Morales. Se fueron eligiendo o tejiendo temas que se querían hacer: se quería hablar del amor, de la muerte, de la vida bohemia y nocturna de los mineros en estos pueblos donde hay prostíbulos, por ejemplo; Se querían abordar estas cosas que tenían que ver también con la vida cotidiana de los mineros en esas épocas, como también abordar el riesgo de trabajar en una mina o el dolor de las mujeres dentro de este contexto.*

### **¿Cómo realizaron el link entre los personajes y el tipo de disciplina que desarrolla en escena?**

*Bueno, después de haber tenido más o menos la historia, los momentos de los que se querían hablar y lo que se buscaba hacer, faltaba hacer la bajada a las técnicas, formas, personajes, entre otros.*

*Los estudiantes de la escuela tienen técnicas de circo en las que se especializan y en este caso había un gran desafío súper importante que debíamos resolver, porque todas las mujeres eran aéreas y la mayoría especialista en tela y el hombre en equilibrio en aparato. Sin embargo, todos tenían segundas técnicas: algunos eran acróbatas, otros hacían mano a mano o rueda alemana.*

*Entonces, lo que se hizo -ahí entre ellos y el Álvaro como director-, no fue que los personajes se pusieran al servicio de las técnicas, sino que las técnicas se fueron poniendo al servicio de los personajes. Recuerdo que dijimos “bueno, aquí hay tres personas que hacen muy bien rueda alemana ¿Qué vamos a hacer con estas ruedas? Ah... estas ruedas pueden ser la mina, el trabajo de los mineros. Pueden representar todo*

*el trabajo prácticamente de obrero que hay ahí y que las ruedas alemanas sean parte de esta maquinaria” y así fue con todas las otras escenas también.*

### **¿Cómo es el proceso de creación artística para llegar a construir un número y un personaje?**

*En general, al menos como nosotros en El Circo del Mundo trabajamos siempre, elegimos un tema, una idea, algo a desarrollar y vamos construyendo de a poco la escena. Pero ahí, a gran diferencia del teatro en sí, las técnicas del circo se ponen al servicio de este proceso. Entonces vamos descubriendo un poco como esa técnica puede dialogar con el personaje, con la música y con otras expresiones escénicas como la danza e incluso a veces con elementos teatrales. En este caso, Subzirko tiene elementos teatrales como el teatro de sombras.*

*Se fue armando cada número por separado, entendiendo que habría una continuidad y un hilo conductor. Primero se fueron montando cada uno de los números como escena y ahí, de a poquito se fue entrelazando a medida que se fueron encontrando elementos.*

*El minero, obviamente al ser el único hombre y ser el que representaba a todos los mineros, era un personaje importante y relevante que en general iba hilando la historia. Era él quien tenía una novia, quién se enamoraba, el que iba a un prostíbulo, es él quien muere también. Entonces, a partir de eso, se fue generando ese personaje que es el único que se mantiene asociado a una sola persona. Las chicas, por ejemplo, van y vienen: ellas son madres, son viudas, son la enamorada, son mineros también en varios momentos.*

**¿Qué importancia tiene la música en el trabajo circense?**  
**¿En qué medida contribuye a desarrollar la historia?**



Obra "Subzirko:  
destinos bajo tierra"  
Circo del mundo

*La música en general, en un espectáculo circense, es una decisión de dirección asociado a un rol específico. Puede ocupar varios: rol protagónico o de acompañamiento, por ejemplo.*

*En este caso, la música se considera importante, tomando un rol fundamental, ya que es original y fue generada exclusivamente para este espectáculo. Sin duda es una música que acompaña la escena y la atmósfera, aportando a que uno se transporte a ese lugar, ese tiempo y a esa poesía.*

*Para su construcción, los músicos iban varias veces a ver ensayos, hablar con el director para ver más o menos lo que queríamos, entonces, a partir de las escenas se iba construyendo la música y luego se probaba. Íbamos viendo que funcionaba y que no, hasta que logramos terminarla.*

*La música de Subzirko, de hecho, se llama Subzirko: Sonidos Bajo Tierra, porque se convirtió en un disco en sí mismo compuesto por 8 a 10 temas. Por lo que, se puede decir, que en esta obra no solo hay una obra de circo, o escénica, sino también una obra musical.*

## **¿Qué significa para ustedes ser parte del movimiento del Nuevo Circo Chileno?**

*Para nosotros es muy importante ser parte del movimiento del nuevo circo chileno. El Circo del Mundo es la organización más antigua que hay de nuevo circo en Chile. Tenemos 26 años de funcionamiento y somos, hasta la fecha, la única escuela profesional de arte circense. En ese sentido, hemos hecho un trabajo importante en el país en relación a instalar el nuevo circo como un arte escénico, pero también a profesionalizarlo a partir de lo que es nuestra Escuela.*

## **¿Cuál dirían es la diferencia entre circo tradicional y nuevo circo?**

*La diferencia entre circo tradicional y Nuevo circo tiene que ver principalmente con que el nuevo circo es un arte escénico porque cuenta una historia, tiene un guión, porque hay un tema y un relato. De alguna manera estiliza la técnica pura del circo tradicional con los elementos que ya mencioné, les da una historia y una línea. Se pone entonces la técnica al servicio de una historia que se está contando. Por ejemplo, la trapecista que vuelta por los aires, de pronto deja de ser una*

*trapecista cualquiera, ahora puede ser un pájaro o quizás se le puede dar una connotación mística como en nuestro caso un pájaro que trae suerte o dinero al minero.*

*Otra gran diferencia es que el Nuevo circo no tiene animales y el circo tradicional sí, aunque ahora gracias a los movimientos animalistas está práctica se ha ido dejando de lado y han tenido que abandonarla, por suerte, sobretodo porque la gente ya no estaba asistiendo. Hubo, insisto, un gran trabajo de parte de los movimientos animalistas detrás de esto para acabar con el trabajo animal.*

*Y la última gran diferencia es que el Nuevo circo se aprende en escuelas profesionales tal y como se aprende el teatro, o la danza. En el circo tradicional en general es un aprendizaje que se adquiere de generación tras generación. El Circo tradicional es parte de nuestro patrimonio.*



## **¿En qué medida *SubZirko* se enmarca en lo que es el movimiento del Nuevo circo chileno?**

*Subzirko* es el primer espectáculo de egreso de nuestra Escuela, entonces, se vuelve una obra importante, porque fue la primera obra de la escuela profesional de arte circense. Esto de cierto modo marca un hito para lo que es el movimiento del Nuevo Circo, sobretodo en el ámbito de la formación. Pero, además, yo creo fue la primera obra de nuevo circo que viajó tanto por Chile y fuera de este. Estuvimos por ejemplo en Brasil, Perú y Argentina, incluso en varios festivales.

El primer montaje y estreno fue en octubre del 2007, pero luego, debido a su importancia, la adjudicamos como parte de un FondArt que terminó con el resultado de este nuevo montaje que se reestrena el 2020 con un nuevo elenco, solo una artista era del elenco anterior.

## **¿Cuáles son los desafíos que se les presentan como artistas de Nuevo circo?**

Creo que los principales desafíos que se nos presentan como artistas del Nuevo circo tiene que ver con el cómo hemos

instalado este movimiento en Chile y su profesionalización. Hemos tenido que generar los públicos y las audiencias, ya que hace 10 años atrás nadie conocía lo que era el Nuevo circo ni mucho menos que había obras de este tipo. Ahora al menos se conoce o se sabe un poco más. Sin embargo, sobre todo ahora el gran desafío es también el reconocimiento del artista del nuevo circo como un artista escénico.

Dentro del sector artístico y cultural, al menos, ya se reconoce, pero aún nos falta ampliarlo a todos los públicos para que reconozcan esta diferencia. Que sepan que cuando van a ver, por ejemplo, la obra *Subzirko* identifiquen que es una obra que corresponde al Nuevo Circo. Que no es lo mismo que cuando van el 18 de septiembre a una carpa a ver un espectáculo de circo. Entender que finalmente estas propuestas son cosas diferentes.



Obra "*Subzirko:*  
*destinos bajo tierra*"  
Circo del mundo

# Actividades

Sugerencias de actividades para aplicar con los estudiantes en aula

# Antes de la Función

## I. La vida minera en Chile

**Para esta actividad se sugiere una metodología de trabajo de discusión grupal o bien, trabajo escrito y personal:**

- a) Reflexiona sobre la figura de los mineros en Chile.

**Para ello, realicen una investigación:**

- a) Busca testimonios de mineros del S. XX
- b) ¿Bajo qué condiciones vivían?
- c) ¿Cómo vinculan estos testimonios con la historia de Chile y su desarrollo económico?
- d) ¿Qué piensan del desarrollo de los derechos de los mineros y de los trabajadores, desde el siglo XIX a la actualidad?

## II. Repasemos la historia: Incidente de San José

Investiga sobre lo que pasó en San José y cómo se relaciona con las condiciones de trabajo en las minas hoy.

**Para esta actividad se sugiere una metodología de trabajo de investigación, lectura y análisis:**

- a) ¿Qué pasó el 5 de agosto 2010 en la mina de San José?
- b) ¿Cuáles fueron las consecuencias de este evento en las condiciones de trabajo de las minas en Chile? ¿Hubo cambios?
- c) ¿Sabes de la existencia de algún protocolo de seguridad y salud en las minas? Coméntalos.

## II. Sobre el Circo

Reúnanse en grupo y hagan una investigación sobre los orígenes del circo y su desarrollo en Chile.

**Para ello, responde:**

- a) ¿Qué tipo de circos conoces? ¿Cuáles disciplinas practican?
- b) ¿Cuáles son sus características principales?
- c) ¿Sabes dónde surge el circo? ¿Existía en Chile o Latinoamérica antes de la colonización?
- d) ¿Cómo se desarrolló el circo después de la colonización? ¿Qué cambios han ocurrido desde entonces?
- e) ¿Qué ocurre con el circo actualmente?
- f) ¿Puede el circo y el teatro mezclarse? ¿Cómo?



# Después de la Función

## I. Reflexiones

**Reúnete en grupo. Cuenten sus impresiones y reflexiones sobre:**

- a) El tema que trata la obra.
- b) Escenografía, vestuario y actuación.

**Reflexión personal:**

- a) ¿Cuáles son las diferencias entre el circo tradicional y el Nuevo Circo Chileno?
- b) Según ustedes, ¿cuál es la importancia de la música en el trabajo circense?
- c) ¿Creen existe un relato detrás de la obra? ¿Qué historia logran reconocer?

## II. Trabajo Creativo: Explorando el teatro

**Reúnanse en grupos y elijan un evento histórico:**

- a) Investiguen los elementos significativos que permitan reconocer este evento e identifiquen los personajes principales que lo componen. Dejen la información en un trabajo escrito o una presentación PowerPoint.
- b) A partir de su investigación, representen al personaje que más les llamó la atención de su evento histórico, acompañado de un pequeño relato.
- c) Compartan su personaje con el curso y expliquen por qué eligieron los diferentes elementos para la creación de su pequeña obra.

**Reflexionen en conjunto.**

## II. ¡Comparemos! Diferencias entre circo tradicional y nuevo circo chileno

Elige un personaje de la obra *Subzirko: destinos bajo tierra*. Busca un número de circo tradicional.

**Responde:**

- ¿Qué similitudes y diferencias existen entre ambos personajes?
- ¿Qué diferencias existen entre circo tradicional y nuevo circo a partir de ambas propuestas?
- ¿Existe relación entre el circo tradicional y el teatro? ¿Qué conexiones se logran identificar entre el nuevo circo y el teatro?

**Haz un afiche con las diferencias y otro con las similitudes que lograste identificar y compartelos con tus compañeros.**





# Lista de Recursos

## Cine

- *Los 33* de Patricia Riggen
- *Subterra* de Marcelo Ferrari

## Libros, novelas y cuentos

- *Antología del Cuento Minero de Chileno* realizada por Javier Jofré Rodríguez
- *Cobre cuentos* de Gonzalo Drago
- *Norte Grande* de Andrés Sabella
- *SubTerra* de Baldomero Lillo
- *Años de circo : historia de la actividad circense en Chile* de Pilar Ducci González
- *El circo del Mundo - Chile* hecho por la Corporación el Circo del Mundo-Chile

## Sitio

- El sitio Memoria chilena - Biblioteca Nacional de Chile
- Con minería se aprende - Ministerio de la minería
- Archivos Nacional de Chile - Memoria del siglo XX



### **Sobre el Nuevo Circo Chileno y El Circo del Mundo**

- [Sitio del Circo del Mundo - Chile](#)
- Chacón, R. y Arancibia, N. (2018). [Tomando el pulso al circo chileno](#). En, revista *Saberes de Circo*.
- Teatro Nescafé de las artes. [20° Aniversario de Circo del Mundo](#).



### Sobre la minería en Chile

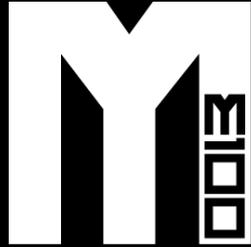
-Aprende de Minería (2019). [Minería en la literatura chilena](#). En, Consejo Minero.

-Archivo Nacional de Chile (2020). [Historia del Salitre en Chile](#).

-Archivos Nacional de Chile, Memoria del siglo XX (2020). [Duro trabajo en la mina](#).

-Javiera (2016). [Condiciones de trabajo dentro de la mina](#). En blog Los secretos de Lota.

- Memoria chilena (2020). [Origen de la gran minería del cobre \(1904-1930\)](#).
- Memoria chilena (2020). [Sindicalismo obrero](#).
- Memoria chilena (2020). [Los ciclos mineros del cobre y la plata \(1820-1880\)](#).
- Memoria chilena (2020). [La industria del salitre en Chile \(1880-1930\)](#).
- [Historia de Codelco](#)
- [Ministerio de la minería, gobierno de Chile](#).



**CENTRO**  
**CULTURAL**  
**MATUCANA**  
**100**