

¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
LOUD O LAÚD ÁRABE / Antonio Monasterio	5
NYCKELHARPA / Nano Stern	7
BOUZOUKI / Alexandros Tefarikis	9
VIOLONCELLO / Isidora O’Ryan	11
GUIARRA CLÁSICA / Emerson Salazar	13
CAVAQUINHO / Claudio Barbas	15
GUIARRA ELÉCTRICA / Raimundo Santander	17
BAJO ELÉCTRICO / Belén Farías	19
CONTRABAJO / Roberto Lecaros	21
VIOLÍN / Diana Brown	23
UKELELE /Victor Jofré	25

GUIARRÓN / Alfonso Rubio Morales	27
CHARANGO / Fernanda Mosqueda	29
SITAR / Sebastián Kauak	31
ARPA / Salvador Pizarro	33
FLAUTA TRAVERSA / Ema Morales	35
TROMBÓN / Pablo James	37
TROMPETA / Juan Pablo Salvo	39
SAXOFÓN / César Vidal	41
TUMBADORAS / Kimberly Richards	43
BATERÍA / Paula Céspedes	45
TECLADO / Federico Rocha	47
ACTIVIDADES: ¡Ponte a prueba!	49

PRESENTACIÓN

Con el fin de apoyar el aprendizaje de los estudiantes y la labor de los profesionales de la enseñanza, es que Matucana Cien hace entrega de este instrumento de educación y mediación a profesores y alumnos. Por medio de breves descripciones de instrumentos musicales, probablemente algunos muy ajenos a los estudiantes, y de cápsulas audiovisuales con artistas nacionales, es que invitamos a los estudiantes a expandir sus conocimientos, a reflexionar y a crear.

Objetivo General

Entregar al estudiante y profesor/a herramientas que permitan conocer nuevos instrumentos musicales, de la mano con la reflexión y creación.

Objetivos Específicos

- Contribuir con la labor docente, entregando a los profesores una herramienta diseñada para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.
- Incentivar la creación e imaginación por medio del arte y las emociones.
- Generar un material pedagógico atractivo para los estudiantes, de la mano de reconocidos artistas nacionales.

Equipo de Educación y Mediación
Centro Cultural Matucana 100



CUERDA
VIENTO
PERCUSIÓN



UN POCO DE HISTORIA: OUD O LAÚD ÁRABE

Su nombre proviene del término árabe “*ud*” que significa *madera*, aunque algunas investigaciones sugieren que “*ud*”, es una derivación del nombre persa “*rud*”, el cual significa *cuerda*. Es considerado uno de los instrumentos de cuerda más antiguos, siendo utilizado por distintas civilizaciones en Asia Central, Mesopotamia, Irán, Arabia, entre otras. Se cree que llega a Europa a través de España, luego de la dominación musulmana en la península Ibérica durante el siglo VII.

Este es el instrumento de cuerda más representativo de la música árabe con 11 o 12 cuerdas agrupadas en 5 o 6 órdenes. Cabe mencionar que no ha dejado de evolucionar, conociéndose distintas variaciones de este según el lugar y época donde se ha implementado.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

**ANTONIO
MONASTERIO**

Músico, instrumentista, compositor.

Oud / Laúd Árabe



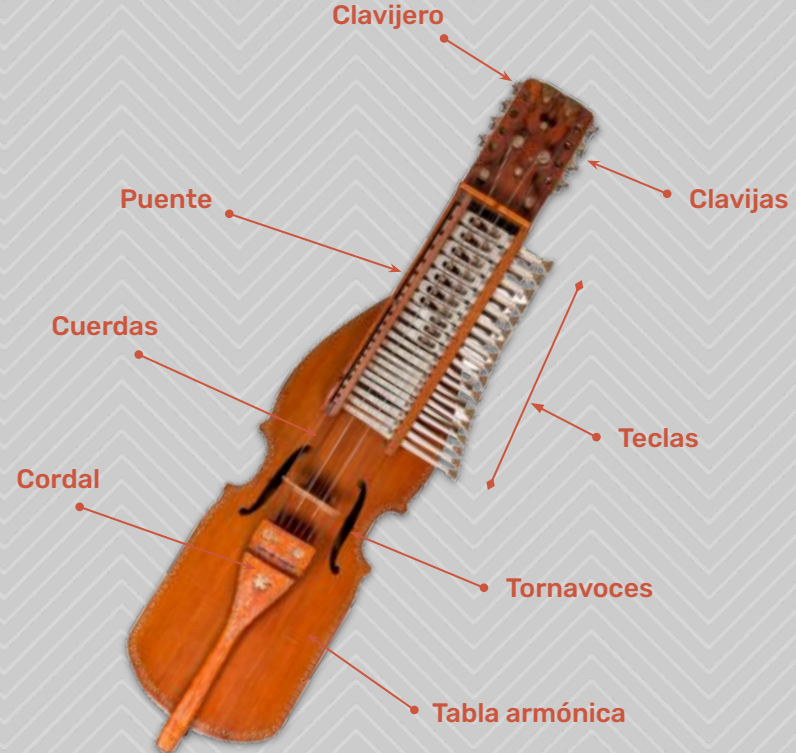


UN POCO DE HISTORIA: NYCKELHARPA

Es un instrumento musical de cuerda frotada que aparece a principios del siglo XIV, es originario de Suecia y es considerado como uno de los instrumentos más antiguos que existen en la actualidad.

El nombre del Nyckelharpa, también conocido como *nyckelgiga*, *nyckelspel* y *nyckel-lira* proviene del sueco que significa teclas – cuerdas.

Este instrumento se caracteriza por tener 16 cuerdas y 37 teclas, pero existen distintas versiones que se diferencian en el número y disposición de las teclas, cuerdas y forma del cuerpo. El tipo predominante es la apodada "nyckelharpa cromática" con las cuerdas afinadas en La1, Do1, Sol, un Do pedal que se toca ocasionalmente y 12 cuerdas de resonancia. Las cuerdas de resonancia (simpáticas) no se tocan directamente sino que son resonadas con las otras cuerdas.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

NANO STERN

Cantautor, multi-instrumentista.

Nyckelharpa





UN POCO DE HISTORIA: BOUZOUKI

El buzuki o bouzouki es un instrumento de cuerda pulsada originario de Grecia, sucesor del «*pandurion*». Su nombre «*bozuk*» en turco, significa “*quebrado*” y/o “*modificado*”, proviene de la época de la invasión turca en Anatolia, y se ha llegado a la conclusión de que fue nombrado de esta manera a partir de la denominación utilizada para el «*saz turco*» (instrumento musical de apariencia similar) pero con una afinación muy distinta.

El frente de la caja del bouzouki es plano, con boca ovoide, decorada por una roseta y la tapa trasera es tallada en distintas maderas, de forma cóncava. Normalmente posee de 22 a 26 trastes de bronce. Este instrumento se toca con plectro o púa, y tiene un sonido metálico abierto debido a que se utilizan cuerdas de acero fino o niqueladas, y su afinación facilita la mezcla de acordes de dos notas, bajos y contramelodías.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

**ALEXANDROS
TEFARIKIS**

Compositor, guitarrista.

Bouzouki 



UN POCO DE HISTORIA:

VIOLONCELLO

También conocido como violonchelo o chelo, pertenece a los instrumentos de cuerda frotada, posee cuatro cuerdas y es considerado uno de los instrumentos de cuerda que más se parece a la voz humana. Surgió en la primera mitad del siglo XVI, bajo el pedido de la corte francesa del rey Charles IX. No es hasta 1710 donde el modelo se concreta como tal, bajo el alero de Antonio Stradivarius.

Antiguamente este instrumento se tocaba de pie y sosteniendo el arco con la palma de la mano en dirección hacia arriba. Es en el siglo XVIII cuando artistas comienzan a tomar el arco con la palma hacia abajo, se impone su ejecución con el instrumento entre las piernas. En el siglo XIX se difundió el uso del puntal, el cual ayuda a fijar el instrumento en el suelo permitiendo mayor resonancia y seguridad.

Durante la época barroca, el violoncello logra gran popularidad en las piezas de orquesta. Es en este periodo donde reconocidos compositores lo elevan a un rol protagónico, como Antonio Vivaldi que compuso 27 conciertos y Johann Bach con 6 suites para violonchelo. Durante la historia, otros grandes compositores le fueron entregando mayor popularidad tales como Boccherini, Mozart, Haydn y Beethoven.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

ISIDORA O'RYAN

Cellista, cantante y compositora.

Violonchelo 

UN POCO DE HISTORIA: GUITARRA CLÁSICA

La guitarra clásica es un instrumento de cuerda pulsada, provista de una caja acústica y 6 cuerdas. Su origen no está esclarecido del todo, pero lo que sí está claro es que ha recorrido un largo trayecto histórico. Se cree que data del año 3000 a.C. en la cultura oriental con el sitar, y/o en el 1500 a.C. con la lira creada por los hititas, que ocupaban los griegos para recitar sus poemas. Se considera como alguno de sus antecesores a la cítara grecorromana y al laúd árabe.

En la época antigua, la guitarra no participaba en conciertos de música clásica por no ser adecuada para ese género musical, a diferencia de la vihuela, que era tocada en todo el imperio español, en capillas y ambientes cortesanos. Es en el Renacimiento donde logra comenzar a destacar sobre otros instrumentos populares de la época, donde se desarrolla un gran número de obras y composiciones para la guitarra.

Curiosidades: En 1820 Johann Stauffer crea una guitarra más similar a la que conocemos hoy, con 6 cuerdas y es en 1858, bajo el alero de Antonio Torres Jurado, luthier español, que crea la guitarra tal como la conocemos hoy.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

EMERSON SALAZAR

Compositor, guitarrista.

Guitarra clásica





UN POCO DE HISTORIA: CAVAQUINHO

El cavaquinho es un pequeño instrumento de cuatro cuerdas, es pariente de la guitarra y considerado como antecesor del ukelele. Es originario de Minho, ubicado al norte de Portugal. Fue llevado a distintas zonas como Brasil, Cabo Verde, Mozambique, Hawaii y Madeira, por los colonizadores en el siglo XVIII. Es utilizado en la música tradicional portuguesa y popular brasileña.

La palabra "*cavaco*" en portugués significa "*palique*", lo que en español significa "*charla o conversación continuada*", esto por la forma en como el cavaquinho actúa como parte instrumental en la música brasileña, realizando acompañamiento.

En relación a su estructura, cabe mencionar que sus cuerdas son metálicas o de tripa, el diapasón está dividido en 17 trastes y la tapa armónica de la caja de resonancia suele no estar barnizada.

En cuanto a la afinación, normalmente suele ser Re - Si - Sol - Re, o bien Re - La - Sol - Do, hay que considerar que la afinación de las cuerdas que se le da en Brasil y Portugal es distinta.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

CLAUDIO BARBAS

Músico, actor.

Cavaquinho





UN POCO DE HISTORIA: GUITARRA ELECTRICA

La guitarra eléctrica proviene de la guitarra clásica, es un instrumento de cuerda pulsada con uno o más transductores electromagnéticos, llamadas *cápsulas* o *pastillas*, las cuales convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser procesadas y amplificadas. La guitarra eléctrica fue un componente importante en el desarrollo del *rock and roll* y de otros géneros de la música, como el *funk*.

Su historia comienza a principios del siglo XX, bajo la necesidad de los músicos y bandas de *jazz* de amplificar el sonido de la guitarra acústica, dado el bajo sonido que producía en comparación con los otros instrumentos, haciendo que no tuviese ninguna relevancia más allá del acompañamiento.

Buscando cómo resolver este problema, Lloyd Loar uno de los ingenieros de guitarras *Gibson*, comenzó a experimentar con imanes, y en 1924 diseñó una pastilla que podía acoplarse a una guitarra tradicional de seis cuerdas, que amplificaba el sonido a través de un altavoz. De ahí en adelante, aparecen distintas versiones mejoradas de guitarras eléctricas.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

**RAIMUNDO
SANTANDER**

Músico, guitarrista.

Guitarra electrica





UN POCO DE HISTORIA: GUITARRA ELECTRICA

El bajo eléctrico, sucesor del contrabajo, pertenece a la familia de los instrumentos de cuerda, es similar en apariencia a la guitarra eléctrica, pero posee dimensiones mayores como un mástil más extenso. Se puede decir que este instrumento es un híbrido entre la guitarra eléctrica y el contrabajo, tal como lo explica su nombre original "*guitarra baja*" (*bass guitar* en inglés). Una función muy importante que realiza, es establecer el marco armónico y marcar el tiempo o pulso rítmico.

Antiguamente, quien cumplía estas funciones era el contrabajo, pero surgió la necesidad de producir los sonidos rítmicos graves con un instrumento más compacto, barato, fácil de producir y transportar que el contrabajo.

Así es como en los años 20, Lloyd Loar un conocido luther de la marca Gibson, trabajó en un prototipo que se basaba en un bajo vertical semisólido, con pastillas electrostáticas. Sin embargo, la pastilla era susceptible de chasquidos y crujidos, y la amplificación de esta época no era capaz de reproducir frecuencias bajas de graves.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

BELÉN FARÍAS

Bajista

Bajo electrico





UN POCO DE HISTORIA: CONTRABAJO

El contrabajo, perteneciente a la familia de los cordófonos, es uno de los más graves. Suele tener cuatro cuerdas, pero también hay contrabajos de tres y cinco. Su sonido se genera por la vibración de las cuerdas al ser frotadas con un arco o bien, al ser pulsadas con las yemas de los dedos (*pizzicato*). A diferencia del *violoncello*, el contrabajo se toca parado debido a su gran tamaño.

Sus orígenes se remontan al siglo XVI, siendo una evolución de la *viola de gamba* y el *violone*. Durante el siglo XVII se incorporó a la orquesta, desempeñando un papel secundario, donde debía marcar la armonía y reforzar algunos pasajes del *cello*.

Fue Domingo Dragonetti, durante el siglo XVIII quien promovió el uso del contrabajo más allá de un instrumento de acompañamiento, pasando a ser un instrumento solista. En 1839, Achille Gouffé llevó el contrabajo a la Ópera de París al escribir el primer método para el instrumento. Es en la segunda mitad del siglo XX donde podemos ver el auge del contrabajo de la mano de instrumentistas, pedagogos y, sobre todo, del jazz, que brindó la oportunidad de lucirse en solitario.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

ROBERTO LECAROS

Contrabajista, compositor,
Profesor de música.

Contrabajo





UN POCO DE HISTORIA: VIOLÍN

El violín es un instrumento perteneciente a la familia de las cuerdas frotadas, ya que tradicionalmente se toca con un arco. Este al frotarse contra las cuerdas produce sonido. Posee cuatro cuerdas afinadas por quintas, lo que quiere decir que en orden sus notas son SOL, RE, LA y MI. Desde esa base es que comienzan las diferentes escalas para poder sacar otras notas en el instrumento.

Se caracteriza principalmente por requerir de mucha precisión y estudio, pero que encanta por su particular sonido suave y agudo.

Pese a que su historia y su origen es incierto por existir múltiples instrumentos que comparten características con él, si se puede establecer que su nombre viene de la palabra "*violinho*" que significa "*viola pequeña*" y que con el tiempo terminó definiéndose como violín.

Además, algo que pocos saben sobre el instrumento, es que los arcos son fabricados generalmente con pelo de caballo. Usualmente se ocupan 150 vellos que son estirados y procesados. Se ocupa este material debido a que logra resistir el roce con las cuerdas.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

DIANA BROWN

Violinista

Violín





UN POCO DE HISTORIA:

UKELELE

El *ukelele* o *ukulele* es un pequeño instrumento de cuerda descendiente del *cavaquinho*. Existen múltiples tipos, siendo los más conocidos el *soprano*, *concierto*, *tenor* y *barítono*. Usualmente es asociado a Hawai'i, sus bailes y cantos.

La historia detrás de este instrumento surge en 1879, luego de que arribara un barco proveniente de Madeiros, Portugal, en la isla de O'ahu. Allí 4 portugueses arribarían con un *cavaquinho* que fascinaría a los pobladores de la isla. Eventualmente, permanecerían en esta como carpinteros, donde surgiría, mezclado con la cultura local, el *Ukulele*.

Se desconoce la raíz real de su nombre. Una diría que "*Uku*" significa pulga y "*lele*" saltar, por ende, *Ukulele* significaría pulga saltarina. La otra, menciona que también es una expresión asociada a la reina Lili'uokalani que significaría "*el regalo que nos llegó*", aludiendo a su llegada por el mar.

Actualmente es considerado un instrumento sumamente amigable para adentrarse al mundo musical.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

VICTOR JOFRÉ

Músico

Ukulele





UN POCO DE HISTORIA: GUITARRÓN CHILENO

El *guitarrón* o *guitarrón chileno* es un instrumento cordófono de 25 cuerdas. Estas se ordenan en 5 ordenanzas, es decir, agrupaciones de cuerdas del mismo tono y 2 agrupaciones extras denominadas “*diablitos*” o “*triples*”.

Su origen en específico se desconoce, pero los primeros registros de la existencia de este instrumento datan del 1800. Su parecido con la guitarra renacentista española, *la vihuela* y *el landón* hacen creer que sería producto del sincretismo entre la cultura indígena y española, siendo un instrumento característico de los mestizos. Aún así, la caja de este instrumento es más profunda y el clavijero más pesado producto de la cantidad de cuerdas que posee.

La importancia de mencionar al *landón* como antecesor, es que era ocupado por juglares y trovadores en la Edad Media en Europa, uso que de cierto modo permanece. Muchos de estos, poseen decoraciones culturales y simbólicas, tanto geométricas como zoomórficas o fitomórficas que los hacen únicos en diseño.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

**ALFONSO RUBIO
MORALES**

Payador, guitarronero.

Guitarrón chileno





UN POCO DE HISTORIA: CHARANGO

El *charango* es un cordófono de cuerda pulsada, esto quiere decir que el sonido se produce haciendo vibrar sus cuerdas mientras son presionadas con los dedos. Posee 10 cuerdas en total ordenadas en 5 cuerdas dobles.

Es un instrumento bastante similar a la guitarra cuando se le observa, pero de tamaño pequeño. Esta característica le permite ser transportado con gran facilidad, lo que ha generado una gran popularidad dentro de los músicos.

Su origen como tal es incierto, pero sí está confirmado que se trasladó al altiplano andino y sus pueblos originarios. Algunas teorías mencionan que fue creado imitando los instrumentos traídos por los españoles. Otros mencionan que fue una manera de hacer burla. Incluso, algunos mencionan que existía de antes. Lo importante es que es un instrumento que refleja parte de la historia y cultura andina.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

**FERNANDA
MOSQUEDA**

Charanguista, profesora de charango.

Charango





UN POCO DE HISTORIA: SITAR

Este es un instrumento musical de cuerda clásico de la India. Posee entre 16 a 20 cuerdas metálicas cuya vibración da su particular sonido.

A diferencia de los instrumentos occidentales, se afina a partir de microtonos, semitonos y tonos. Para modificarlos, posee tanto microafinadores como trastes móviles que modifican el sonido de la cuerda en general.

Como se mencionó con anterioridad, la importancia de su sonido radica en la vibración de la cuerda, que es tocada principalmente con una púa llamada *mizrab*, aunque también puede tocarse directamente con los dedos, incluyendo el meñique.

Algo interesante es que su caja de resonancia está hecha con calabaza o zapallo.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

SEBASTIÁN KAUAH

Profesor de música.

Sitar





UN POCO DE HISTORIA: ARPA

Perteneciente a la familia de cuerda pulsada, el arpa es un instrumento de gran tamaño, posee diversas cuerdas pulsadas, las cuales representan la escala musical.

Como muchos de los instrumentos que hemos visto, la historia del arpa sigue siendo un misterio, ya que su origen podría ser mucho más antiguo que la versión que hasta ahora se ha mantenido. Lo cierto es que sabemos de su existencia gracias a pinturas y jeroglíficos de antiguas civilizaciones como Mesopotamia, alrededor del 3000 a.C. Pero por supuesto que Egipto no se quedaría atrás y también han sido encontradas muestras de la existencia del arpa en su cultura y territorio, con una datación de años similares a la de Mesopotamia. Como es de esperar, Europa tampoco se quedó atrás y durante la Edad Media y el Renacimiento, el arpa se convirtió en un instrumento muy popular por su singular sonido.

Así, el arpa ha resultado primordial para la historia de varias culturas y territorios, haciendo también variar su materialidad en distintos tipos de madera, aunque siempre con un gran tamaño y peso.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

SALVADOR PIZARRO

Músico arpista.

Arpa





UN POCO DE HISTORIA: FLAUTA TRAVERSA

La flauta traversa como muchos instrumentos de viento, es de origen prehistórico, particularmente en la era del Paleolítico en territorios que hoy conocemos como Europa. Se han podido encontrar distintos modelos de huesos de animales, ahuecados y modificados con orificios que permitían emitir distintos sonidos por medio de soplo.

Ahora, la flauta traversa como tal, tiene su origen en el continente asiático, y no fue hasta mediados de siglo XIX que el músico alemán, Theobald Bohm, le dio las últimas modificaciones a la flauta traversa que conocemos hasta hoy. Su popularidad subió notoriamente en la época Barroca, tomando presencia en las orquestas y óperas.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

EMA MORALES

Flautista, saxofonista y cantante.

Flauta traversa





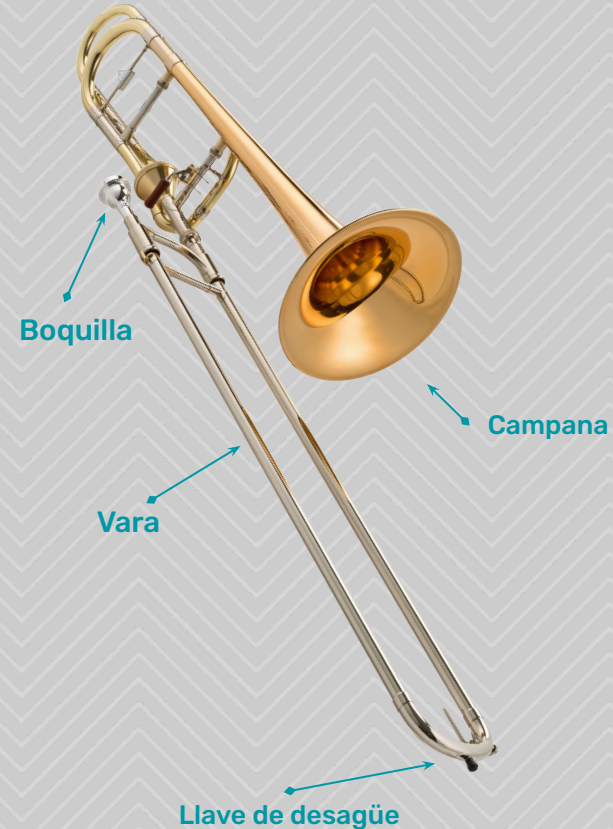
UN POCO DE HISTORIA: TROMBÓN

Tal como otros instrumentos de viento-metal, el trombón tiene un origen prehistórico, donde además de huesos, científicos concluyen en que sus varas podrían haber sido construidas con bambú.

Utilizado por distintas culturas con fines ceremoniales o militares, conforme a los años los instrumentos de viento fueron perfeccionados al punto en que el trombón se vió sustituido por la trompeta, una versión mucho más compleja con la integración de las válvulas.

El *Sacabuche* es la versión más similar al trombón que conocemos hoy, es decir, su antecesor. La gran innovación de éste fue el cambio de la fisonomía de la vara, es decir, pasó de tener la forma de U a forma de S, haciendo posible así la aparición de la vara tal y como se conoce hoy en día.

Si bien el sacabuche o el trombón fue perdiendo popularidad con la evolución de los instrumentos de viento-metal, a finales del siglo XIX, compositores retomaron su uso concluyendo en que la integración de las valvulas hizo que se perdiera su extraño y único timbre, volviendolo necesario para la incorporación de sonidos graves, incluyendolo también en la orquesta y en famosas composiciones clásicas.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

PABLO JAMES

Trombonista..

Trombón





UN POCO DE HISTORIA: TROMPETA

Así como gran parte de los instrumentos de viento, la trompeta tiene su origen millones de años atrás, donde huesos y cuernos de animales eran utilizados para crear sonidos. Así como las grandes conchas que sirvieron para emitir un fuerte sonido a partir del soplo. Cada una de ellas son los orígenes de lo que hoy conocemos como trompeta.

Es a partir del siglo XV en donde la trompeta de bronce comienza a utilizarse como instrumento musical, llegando a tomar un papel protagonista en las primeras orquestas de la época. En el año 1818 aparece en Alemania la trompeta de válvulas, inventada por Hemnch Stölzel y Friedrich Blühmel para aumentar las posibilidades de sonidos. Para el año 1835, Joseph Riedl (fabricante de instrumentos) junto a Josef Kail (trompetista) patentan la trompeta de cilindros, cada vez más apta para crear variedad de sonidos y tonos. Es en 1839 en donde el francés François Périnet patentó la trompeta de pistón, de las más empleadas actualmente por todo el mundo.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

JUAN PABLO SALVO

Trompetista.

Trompeta





UN POCO DE HISTORIA: SAXOFÓN

Aunque parezca extraño, el Saxofón pertenece al grupo de los instrumentos de viento-madera y no viento-metal, incluso cuando su material principal es efectivamente el metal. El Saxofón tiene su origen en el clarinete, instrumento de viento-madera, y se mantiene así ya que aún conserva la boquilla de madera heredada de su antecesor.

En 1840 el clarinetista y flautista belga, Adolphe Sax, comenzó a buscar una forma de crear un instrumento con la potencia de un instrumento viento-metal pero que fuera dócil y móvil como uno de viento-madera. Perfeccionando y transformando el clarinete, creó distintas variedades del instrumento que incluso lleva su apellido: el Saxofón. Esta novedad logró popularidad rápidamente, y aunque en sus principios fue utilizado por fuerzas militares gracias a su potente sonido,, al poco tiempo también pasó a ser parte de la música clásica, orquestal e incluso popular.

Su presencia global en la música alcanza su cúspide en 1920, cuando luego de una exitosa historia, el saxofón pasa a ser parte primordial para el nacimiento de otros estilos populares urbanos, como el jazz, el rock & roll y el blues.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

CÉSAR VIDAL

Compositor, saxofonista.

Saxofón





UN POCO DE HISTORIA: TUMBADORAS

Las tumbadoras, también llamadas *congas*, tienen su origen en el continente africano, originalmente creadas con troncos huecos y cuero de animal en su parte superior para golpear solo utilizando las manos.

Este instrumento de percusión, al igual que muchos otros, se fue perfeccionando gracias a materiales y aportes de distintos lugares, pero es definitivamente en la cultura y territorio afrocubano en donde recibe su mayor papel protagonista.

De gran relevancia en la música afrolatina, las congas o tumbadoras varían según la forma y tamaño de su cuerpo, el que permite el retumbar de los golpes en el parche superior. Si bien en sus inicios y gran parte de su historia, el aro superior se parchaba con cuero de animal, hoy en día ha sido reemplazado con telas plásticas que permiten distintos grosores y como resultado, distintos tonos y afinaciones.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

KIMBERLY RICHARDS

Percusionista latina.

Tumbadoras





UN POCO DE HISTORIA: BATERÍA

La batería tiene un origen multicultural. Remontándonos a su antecesor más esencial, el tambor, ha sido un instrumento ilustrado por distintas civilizaciones a través de los siglos. Por otro lado, los platillos y los bombos han sido parte importante de los ejércitos y la milicia, hasta expandir su uso en la música popular.

Es en el jazz, en los años 20, en donde la batería comienza a ser una base importante para la música, en un principio con un papel secundario que solo marcaría el ritmo de fondo, hasta que con el tiempo y la emergencia de numerosas bandas de jazz y de rock comienzan a darle protagonismo a la batería. Ya no solo sostenía el ritmo, sino que podía implementar distintos sonidos y variantes gracias al uso de los platillos, los pedales y la modernización de sus materiales y manufactura. Hoy es uno de los protagonistas infatigables en todo proyecto musical.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

PAULA CÉSPEDES

Baterista e intérprete..

Batería





UN POCO DE HISTORIA: TECLADO ELÉCTRICO

Si bien podríamos decir que el teclado eléctrico deriva de su padre, el piano, la verdad es que originalmente deriva de su antecesor el sintetizador modular, de la mano de Robert Moog en 1964, un teclado donde lo que más resaltaba era su gran tamaño y una cantidad no menor de cables que el músico debía ajustar en las perillas correspondientes para crear diferentes sonidos.

Su éxito fue rápido y masivo, muy utilizado por una gran variedad de estilos musicales gracias a su versatilidad y comodidad, además de permitir integrar la novedad de sonidos más electrónico que serían de gran beneficio para los movimientos musicales ya sonaban desde 70s.

Aunque existen diferentes versiones y modelos a través de los años, sus principales partes son el teclado, la pantalla de interfaz y el panel de control, el que puede controlar en vivo las modificaciones de al rededor de 100 sonidos y tonos distintos.





¿Y TÚ QUÉ TOCAS?

Diccionario
de Instrumentos
M100

FEDERICO ROCHA

Músico tecladista

Teclado electrónico 

ACTIVIDADES

¡Ponte a prueba!



PONTE A PRUEBA: ¿Y TÚ QUÉ HARÍAS?

Una bitácora suele ser la mejor forma para ver como va evolucionando tu trabajo. Consigue algún cuaderno, croquera o libreta que puedas ocupar para tu bitácora y escribe en ella todas las actividades de este cuadernillo. ¡No borres tus intentos! Si dibujas tu instrumento y sientes que te equivocaste, trata de volver a intentarlo junto al ejercicio anterior o en otra hoja.

Cada error, puede ser un avance a tu técnica.

Algo que hemos aprendido leyendo sobre los orígenes de distintos instrumentos, es que siempre hay alguien que transforma un instrumento hasta inventar otro. ¿Recuerdas el origen del **saxofón**? ¿Recuerdas quién fue su antecesor? Exacto, el **clarinete**. ¿Lo intentamos?

Diseña tu propia evolución de un instrumento.

- Escoge con qué tipo de instrumento quieres trabajar: viento, cuerda, percusión, etc.

- Escoge el instrumento base y dibuja su boceto, puedes buscar fotografías o alguno de los instrumentos en este cuadernillo.

- Junto al boceto, escribe todas las características que te gustaría que tuviera tu nuevo instrumento. ¿Qué harías?



La transformación del clarinete al saxofón, ocurrió gracias a músicos que buscaban un sonido más potente y de tonalidades para graves.

- ¿Qué te gustaría modificar de tu instrumento base?
- ¿Qué sonido te gustaría generar? ¿más grave, agudo o melódico?

Anótalo junto a tu boceto.

- Ahora, comienza a bocetear las partes de los instrumentos que podrías modificar y cómo te gustaría que fueran.



Por ejemplo, la guitarra eléctrica, a diferencia de su antecesora, la acústica, tuvo que cambiar toda la materialidad para cambiar el sonido, o el material de las cuerdas que pasaron de ser plásticas a de metal.

- ¿De qué material es tu instrumento base?
- ¿Qué material ocuparías y por qué?
- ¿Qué modificaciones le añadirías?

Dibuja las partes y anota junto a tu boceto base.

A medida que avanzas, verás como va mutando tu instrumento, sé creativa, como estamos boceteando, puedes dejar llevar tu imaginación, dibuja siempre con lápiz grafito, recuerda que es solo el diseño.

¡Comparte tu diseño con tu curso!

PONTE A PRUEBA: AGUDIZA TU OÍDO

¿Sabías que las y los músicos deben desarrollar muchísimo su oído? así pueden identificar sonidos, notas y melodías rápidamente. Ahora, vamos a poner a prueba tú oído y ver qué tan buena alma de músico tienes. Recuerda siempre que este es un arte que se debe practicar y que poco a poco irás mejorando y agudizando tu oído.

Ahora, a escuchar



Bohemian Rhapsody

Escrita por **Freddie Mercury** para el disco **A Night at the Opera** de **Queen** de 1975.



Hijos de la tierra

Producida para el disco **Hijos de la tierra** de **Los Jaivas** de 1995.

Bohemian Rhapsody

QUEEN



- Ponle play a la canción y cierra los ojos.
- ¿Puedes reconocer todos los instrumentos utilizados en la canción? Escúchala cuántas veces te sea necesario.
- Anota uno a uno los sonidos que escuchas y trata de reconocer de qué instrumento vienen.

Hijos de la tierra

LOS JAIVAS



- Ponle play a la canción y cierra los ojos.
- ¿Puedes reconocer todos los instrumentos utilizados en la canción? Escúchala cuántas veces te sea necesario.
- Anota uno a uno los sonidos que escuchas y trata de reconocer de qué instrumento vienen.

BITÁCORA

Anota cada idea que te venga a la mente, todo puede ser útil en algún momento.

Escoge un cuaderno, una libreta o una croquera que servirá como la memoria de todo tu proceso de aprendizaje y de creatividad. Dibuja, anota, escribe las sensaciones que te causan ciertos sonidos que producen tus instrumentos favoritos. Así, cada vez tu oído estará más apto para reconocer notas y vibraciones.

Y por cierto, nunca pares de escribir. Recuerda que todos los músicos se ayudan mucho en la escritura, así podrás componer y escribir tus propias canciones y escoger el tipo de música que te gustaría trabajar. Ahora ya tienes los conocimientos básicos necesarios para adentrarte en el maravilloso mundo de la música.

