

LOS DESPERTARES DE MARÍN

RESEÑA DE LA OBRA

Una mujer en pleno delirio dice ser Gladys Marín. Allí, un hombre, vinculado a la política, se encarga de ella. Pese a los delirios de la protagonista, el discurso que representó a la mujer chilena durante el retorno a la democracia recobra nuevamente fuerza y significado, devolviendo esperanza en su compañero. La obra no posee un solo actor vinculado a cada personaje, jugando así con la idea del cuerpo que no es cuerpo y permitiendo que, quien observe la obra, sea capaz de vincularse con la idea y no con una actriz específico. Así, la obra desarrolla una vinculación entre la fuerza de un discurso pasado trayéndolo al presente de la ciudad de Calama.

¿QUIÉN ERA GLADYS MARÍN?

Gladys Marín (1937-2005) fue una profesora, diputada y política chilena del partido Comunista de Chile. Su imagen cobró fuerza y relevancia durante la década de los 60's. Su discurso tradicional hablaba de la necesidad de visibilizar y luchar por las mujeres proletarias, por lo que se encargó de exigir derechos humanos en Chile, especialmente luego de haber sido exiliada del país durante la dictadura militar. Su trabajo fue tan relevante que aún su discurso sigue vigente, ya que planteó las bases para la lucha feminista del país.

COMPAÑÍA SIN DOMINIO

La compañía Sin Dominio, surge el año 2004 bajo el nombre de *A tontas y locas* en la región de Coquimbo. Eventualmente, el año 2013 se reúnen nuevamente en una nueva ciudad, Santiago, para resurgir como Teatro Sin Dominio. Junto a su dramaturgo Bosco Cayo han realizado obras como *Asepsia*, *Silabario*, *La dama de los Andes* y *Los despertares de Marín* (2019). Su trabajo se basa en la reflexión y crítica que surgen dentro de las problemáticas de la realidad chilena, sobretodo en relación a la política nacional, como por ejemplo la imagen del ciudadano movillizado.

Y TÚ... ¿CONOCÍAS A GLADYS MARÍN? ¿CÓMO SERÍA TU DISCURSO POLÍTICO?

LOS DESPERTARES DE MARÍN

RESEÑA DE LA OBRA

Una mujer en pleno delirio dice ser Gladys Marín. Allí, un hombre, vinculado a la política, se encarga de ella. Pese a los delirios de la protagonista, el discurso que representó a la mujer chilena durante los años xxx recobra nuevamente fuerza y significado, devolviendo esperanza en su compañero. La obra no posee un solo actor vinculado a cada personaje, jugando así con la idea del cuerpo que no es cuerpo y permitiendo que, quien observe la obra, sea capaz de vincularse con la idea y no con una actriz específico. Así, la obra desarrolla una vinculación entre la fuerza de un discurso pasado trayéndolo al presente de la ciudad de Calama.

¿QUIÉN ERA GLADYS MARÍN?

Gladys Marín (1937-2005) fue una profesora, diputada y política chilena del partido Comunista de Chile. Su imagen cobró fuerza y relevancia durante la década de los 60's. Su discurso tradicional hablaba de la necesidad de visibilizar y luchar por las mujeres proletarias, por lo que se encargó de exigir derechos humanos en Chile, especialmente luego de haber sido exiliada del país durante la dictadura militar. Su trabajo fue tan relevante que aún su discurso sigue vigente, ya que planteó las bases para la lucha feminista del país.

COMPAÑÍA SIN DOMINIO

La compañía Sin Dominio, surge el año 2004 bajo el nombre de A tontas y locas en la región de Coquimbo. Eventualmente, el año 2013 se reúnen nuevamente en una nueva ciudad, Santiago, para resurgir como Teatro Sin Dominio. Junto a su dramaturgo Bosco Cayo han realizado obras como Asepsia, Silabario, La dama de los antes y Los despertares de Marín (2019). Su trabajo se basa en la reflexión y crítica que surgen dentro de las problemáticas de la realidad chilena, sobretodo en relación a la política nacional, como por ejemplo la imagen del ciudadano movilizado.

Y TÚ... ¿CONOCÍAS A GLADYS MARÍN?
¿CÓMO SERÍA TU DISCURSO POLÍTICO?

