



El ñato Eloy

Mini Cuadernillo Pedagógico

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	2	TEATRO DE MARIONETAS	8
EL ÑATO ELOY	3		
¿QUIÉN ERA ELEODORO HERNÁNDEZ?	4	ACTIVIDADES	10
		CONOCIENDO LA LEYENDA	11
DATOS CURIOSOS	6	CREA TU MARIONETA	12

PRESENTACIÓN

Con el fin de apoyar el aprendizaje de los estudiantes, la apreciación y valoración que entrega la experiencia de una obra teatral es que Matucana Cien junto a compañía *Equilibrio precario* hace entrega de este instrumento de mediación a los profesores y alumnos.

La finalidad primordial de este cuadernillo es que sea trabajado con los alumnos, invitándolos a la reflexión, pensamiento crítico, nuevos conocimientos, entregando las herramientas bases necesarias para una profunda comprensión del montaje.

Objetivo General

Entregar al estudiante herramientas que le permitan reflexionar de manera crítica en torno a la experiencia teatral de la cual formarán parte, desde sus fundamentos estéticos hasta el tema y mensaje que trata la obra.

Objetivos Específicos

- Contribuir con la labor docente, entregando a los profesores una herramienta diseñada para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.
- Profundizar en la temática principal de la obra.
- Contextualizar a los estudiantes sobre los elementos necesarios para una buena comprensión de la obra.

**Equipo de Educación y Mediación
Centro Cultural Matucana 100**



EL ÑATO ELOY

RESEÑA DE LA OBRA

El 24 de Julio de 1941 el bandido y asesino *Eleodoro Hernández*, conocido popularmente como *El Ñato Eloy*, es abatido por la policía. La obra se centra justamente en las horas previas a su captura, en el imaginario social y psicológico de un hombre acosado y su agonía. Por su mente pasan crímenes, huellas de infancia, religiosidad popular, amores y arrepentimientos. Utilizando marionetas no tradicionales, esta obra se encarga de darnos un breve recorrido de la vida del hombre a partir de sus últimos momentos.

COMPAÑÍA EQUILIBRIO PRECARIO

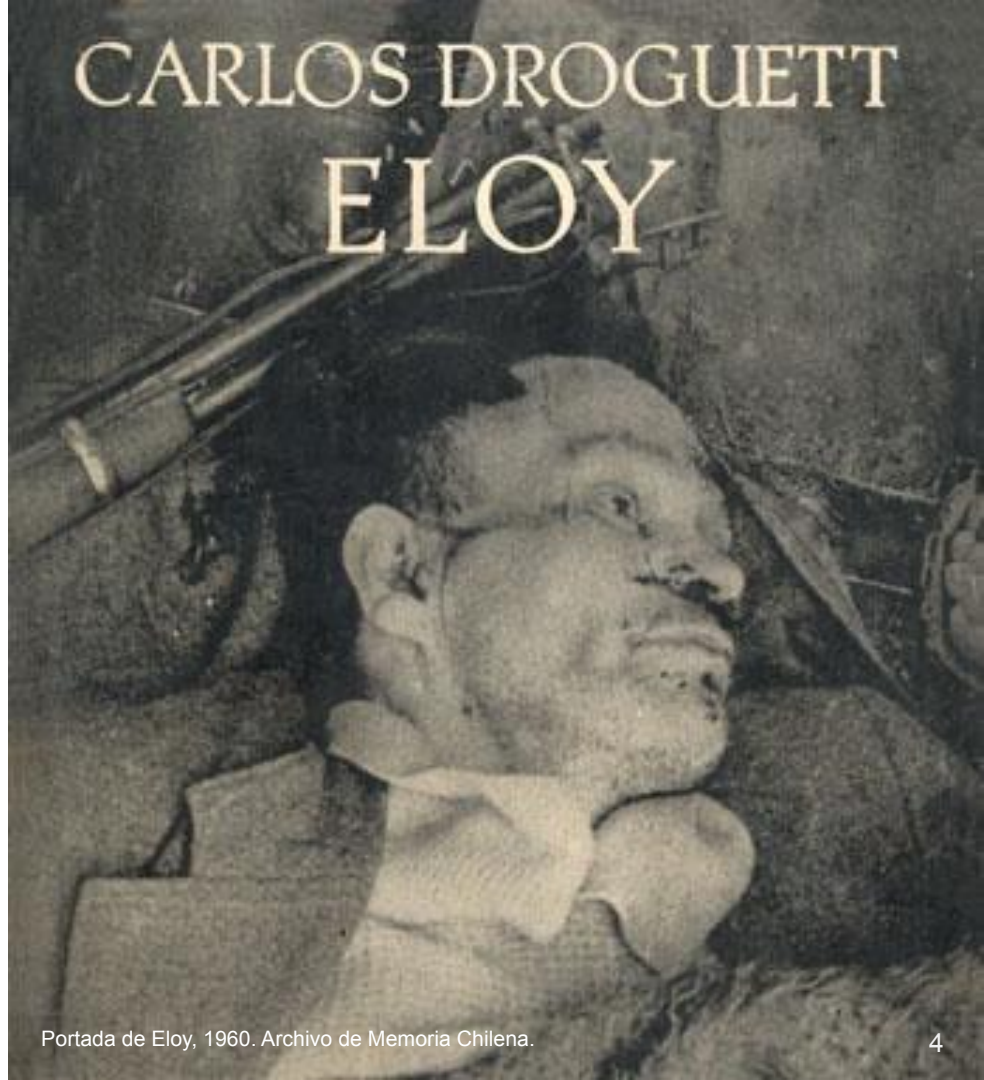
La compañía de teatro *Equilibrio Precario* se crea en 1994 y hasta la fecha ha realizado trece montajes que incluyen diferentes y variadas formas de experimentación en el lenguaje teatral, tales como el teatro de objetos, de sombras, teatro callejero y de máscaras, entre otros. Se caracteriza no solo por su variada propuesta, sino también por, a través de sus obras, rescatar figuras trascendentes de la historia de Chile que no han sido del todo valoradas. Dentro de estas encontramos *El Ñato Eloy* (1994), *Los papeles de Melchor Santuario* (2003) y *Rosa Yagán* (2004).

¿QUIÉN ERA ELEODORO HERNÁNDEZ?

Eleodoro Hernández fue un bandido y asesino chileno que existió en la vida real. Sumamente buscado y perseguido por la justicia en múltiples ocasiones, ganó popularidad y reconocimiento para la sociedad de la época. Su nombre se divulgó rápidamente, volviéndose un personaje famoso en la historia de Chile. Por ello, *Carlos Droguett*, interesado en su historia, sobretodo su muerte, crea el libro “*Eloy*”, publicado en 1967. En este caso, el autor muestra que sucede instantes previos a que “*El ñato Eloy*” recibiera 7 tiros que acabarían con su vida en 1941. El libro adquiere gran reconocimiento, siendo una lectura obligatoria durante muchos años en Chile. Es por ello, que la compañía equilibrio precario decide tomar esta historia y este personaje para transformarlos en una obra de teatro.

Y TÚ...

**¿CONOCÍAS A ESTE PERSONAJE?
¿CÓMO CREES QUE FUE SU VIDA?**



Portada de Eloy, 1960. Archivo de Memoria Chilena.





DATOS CURIOSOS

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO DE LA OBRA

La obra casi no posee diálogo entre los personajes, sino que se compone de música en vivo, principalmente, guitarra y canto. Aún así, estos cantos son parte del guión de la obra y no todo fue creado por el dramaturgo. Hay partes de la obra que poseen textos de *Oscar Wilde*, un conocido escritor, *Rimbaud*, un poeta francés e incluso *Sandro*, un reconocido cantante. Esto demuestra que podemos hacer homenajes reconocidos citando a otros autores, artistas, entre otros.

EL TUÉ-TUÉ DENTRO DE LA HISTORIA

El tué-tué es una pájaro con cabeza humana, feroz graznido y pésimo carácter que se pasea en las noches oscuras. Es un personaje muy característico en las leyendas chilenas y muchos historiadores sitúan su origen en la ciudad de Melipilla. Su nombre proviene del extraño ruido que hace, que se dice maldice a quien lo escuche. Así, la leyenda cuenta que el tué-tué sería un brujo que adopta esta forma de ave para realizar sus hechizos, anunciando con su horrible sonido que la muerte se acerca, por lo que se denomina un ave de mal agüero. En el caso de la historia, la visita del tué-tué nos avisa de otra forma que sí o sí el protagonista morirá, representando todo lo que viene a continuación en la historia.

DATOS CURIOSOS

UNA OBRA LLENA DE SIMBOLISMOS

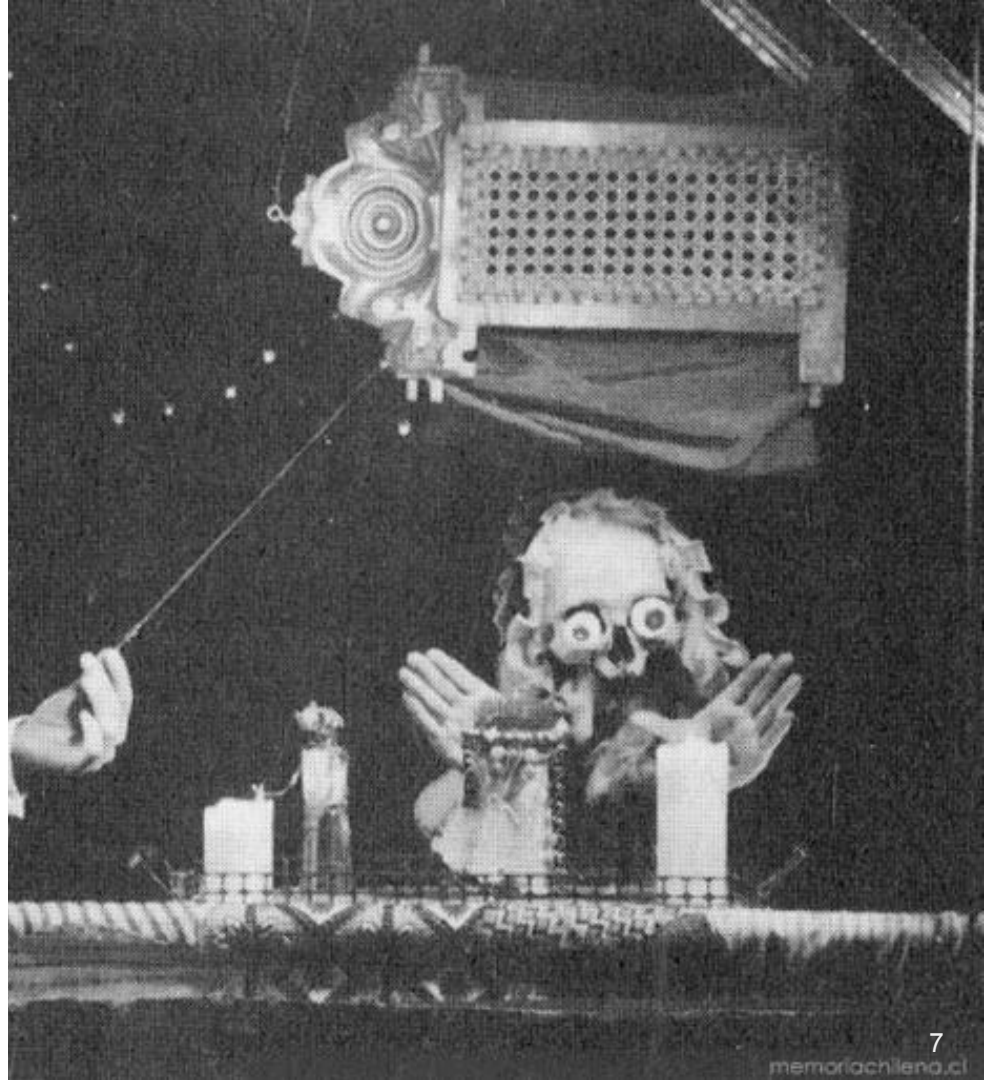
Pese a ser una obra de marionetas, que para muchos podría darle un carácter infantil, está llena de simbolismos y mensajes que van contando la historia y los diferentes momentos que pasan en la agonía del bandido.

Una de ellas es cuando le mencionan la traición de su compañero Sanhueza, momento en el que se le da un beso al protagonista mientras está en la iglesia. Esto hace un paralelismo con el beso de Judas a Jesús, representando la traición misma.

Así, en varias ocasiones nos indican indicios de muerte, de locura, de desesperación, entre otros elementos, reforzando la idea de un teatro más actual y contemporáneo.

Y TÚ...

¿TE ATREVES A BUSCAR OTROS ELEMENTOS OCULTOS? ¿CUÁLES LOGRASTE ENCONTRAR?





TEATRO DE MARIONETAS

Este tipo de técnica recibe su nombre por el uso de marionetas para contar una historia. Se dice que proviene desde el antiguo Egipto cuando usaban personajes para relatar las grandes hazañas e historias de los dioses. Popularmente se cree que el uso de marionetas es solo para obras infantiles, pero en realidad no es así, simplemente es una forma de transmitir una historia por medio del teatro, como podría ser cualquier otra.

En este caso, la compañía se encargó además de crear sus marionetas con elementos de desecho o desuso, reutilizando materiales propios para crear las personalidades de los personajes.

EL TEATRO DE SOMBRAS

Otra técnica teatral ocupada en la obra que pasó un poco desapercibida porque muchos no la conocen es el teatro de sombras. Este consiste en, con diferentes materialidades o técnicas, generar sombras que vayan relatando o aportando en la continuidad de la historia. Así, podemos entender que ocurre sin la necesidad de más elementos. Por ejemplo, puedo poner dos perfiles donde se vea la boca abierta y que las personas entiendan que ambos personajes están conversando.

**Y TÚ... ¿CONOCÍAS ESTAS TÉCNICAS?
¿QUÉ TEMAS TRATARÍAS TÚ CON ELLAS?**



Actividades

Sugerencias de actividades para aplicar con los estudiantes en aula

CONOCIENDO LA LEYENDA

¿QUÉ SON LAS LEYENDAS?

Como revisamos anteriormente, el tué-tué es una leyenda chilena, pero ¿qué es la leyenda en sí? La leyenda es una narración sobre hechos usualmente paranormales que suele estar basado en un lugar o situaciones reales y se transmite de generación en generación, tanto oralmente como por escrito. Al ubicarse en lugares reconocibles o en hechos verídicos, la gente suele creerlos y transmitirlos. Muchos forman parte de la cultura de los lugares. Por ejemplo, muchas personas en Chile dicen haber escuchado al tué-tué previo a la muerte de un familiar.



[Aquí puedes ver la leyenda del Tué-tué](#)

INSTRUCCIONES

Tomando en cuenta la ciudad en la que vives y sus características, investiga las leyendas que circulan por las calles de la ciudad. Elige una de las que encuentres y analiza sus características, así averiguarás qué componentes tiene la leyenda. Ahora, puedes realizar una de las dos siguientes actividades a continuación:

- 1) **CREA UNA HISTORIA:** Inventa tu propia historia asociada a la leyenda. Usando el mismo ejemplo del tué-tué, puedes crear a un personaje que fue visitado por él y que ocurrió después. Así, en base a la leyenda que elegiste, crearás un cuento fantástico.
- 2) **CREA UNA LEYENDA:** Sabiendo cómo se compone la leyenda y sus características principales, crea tu propia leyenda sobre el lugar donde vives.

¡COMPARTE TUS RESULTADOS!

CREA TU MARIONETA

INSTRUCCIONES

Tal y como fue realizado por la compañía, te invitamos a crear un personaje. Puedes hacerlo a partir de tu imaginación o buscar un personaje que te llame mucho la atención e investigarlo. Una vez tengas sus características físicas o psicológicas listas, crearemos nuestras marionetas.

- 1) Busca materiales que puedan servirte para la creación de tu marioneta. Recuerda que en esta ocasión no compraremos ningún material, así que busca entre las cosas que ya no ocupes o que hayan pensado botar en tu hogar.
- 2) Junta estos elementos y piensa en como unirlos. Ve de a poco creando tu personaje. Recuerda que puedes transmitir su propia personalidad mediante los objetos que hayas decidido ocupar. No necesita ser perfecto e incluso puede ser bastante simple, como la novia de Eloy en la obra, que era un paño.

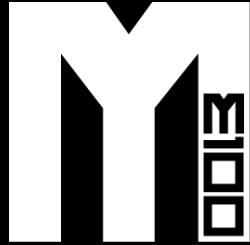
LA IMPORTANCIA DE LAS 3 R

Hoy en día estamos viviendo una problemática gigante: el calentamiento global. Este tiene gran relación con la contaminación y producción de desechos, Por esto y otras razones, se ha hecho gran promoción de “Las 3 R” que significan Reducir, Reciclar y Reutilizar. En este caso, la compañía reutiliza elementos que podrían haberse considerado desecho o basura y los convirtió en grandes marionetas con sus propias personalidades.



Una vez terminado todo, tendrás tu marioneta, ¡COMPARTE TUS RESULTADOS!





CENTRO
CULTURAL
MATUCANA
100