

Taller de dramaturgia:

Cinco Aproximaciones a una Escena

Guiado por Alexis Moreno de Teatro La María.

Toda escritura debe ser contradictoria.

No debe “oler a una verdad absoluta” pues no hay nada más alejado de lo humano que aquello.

A través de la selección de una situación dramática, buscaremos descubrir los pliegues de realidad posibles, comprendiendo la “realidad” como abanico de posibilidades.

Lo escrito será sometido a un ejercicio de contradicción: llevaremos la situación desde un “concreto” a un “collage de ambigüedades” que, en todas sus posibles dimensiones compositivas, nos hablarán de un cuerpo final, listo para ser puesto a prueba en un proceso creativo, o bien, para explorar aún más en la creación de universos de relato teatral.

Una escena responde a una MIRADA PARCIAL. Este taller busca levantar cinco miradas parciales sobre una misma imagen-situación (pues tanto una como la otra -imagen o situación- albergan en su interior múltiples posibilidades de ser desplegadas) En cada sesión cuestionamos la mirada-resultado anterior, interrogando las imágenes creadas y la composición de la escritura (originada a partir de una mirada parcial) Enfrentar una imagen-situación a diversas miradas potenciará la realidad escénica de las versiones escritas a partir de un mismo estímulo, mediante la perversión del ejercicio de escritura, el reflejo distorsionado de algo que muta y cambia la realidad atmosférica de una escena que parecerá escrita, pero sólo será un conjunto incierto de preguntas y cuestionamientos.

La escritura teatral no pertenece a la literatura en sí. Es un bastardo exquisito construido de palabras e imágenes, pulsos y contradicción.

OBJETIVOS

Crear una escena teatral que se construya a través de distintos ejercicios de escritura, los que se concentrarán en partes específicas del relato, tales como diálogos, atmósfera, ritmo, didascalias, etcétera.

Ejercitar la escritura sometiendo a “la idea” a una serie de modificaciones y contradicciones que potenciarán su punto de vista y posibilidades escénicas, a través de distintos ejercicios con límite de tiempo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Durante los días de desarrollo del taller, se pedirá a cada participante re escribir continuamente su escena base, en relación a diversas posibilidades que se les solicitará, contradiciendo, modificando sus personajes, agregando conflictos y temas, transformándose en otro relato, llenando de imágenes la situación que pueden generar un cambio en el tono y atmósfera de la escena, etcétera, con el fin de tener una mirada completa y profunda de la escena en cuestión.

Todos estos ejercicios tendrán que desarrollarse durante la sesión de trabajo no sobrepasando los 30 minutos, luego se comparten con el resto del grupo en una lectura para, luego, volver a ser modificados, o completados. También existe la posibilidad de que los distintos textos circulen y cada integrante del taller pueda modificar o alterar las escenas.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1

Muestra audiovisual de diferentes tipos de relato escénico con el fin de analizar y reflexionar en torno a diferentes conceptos involucrados en la creación dramática.

Clase 2

Selección de la escena a trabajar, primer ejercicio: la atmósfera.

Clase 3

Ejercicio y lectura de las escenas, utilizando el concepto de diálogo.

Clase 4

La escena escrita desde otros puntos de vista.

Clase 5

Cuestionamiento de los textos: cambios, re invenciones, circulación.

Clase 6

La visualidad, la puesta en escena como un punto de vista de escritura.

Clase 7

La escena y su proyección dramática.

Clase 8

El por qué, el cómo: conclusiones.

Alexis Moreno

Es dramaturgo, guionista, actor, director y académico. Junto a su Compañía Teatro La María, reconocida como una de las voces fundamentales de la escena chilena de las últimas décadas, ha montado más de veinte obras de su autoría y clásicos del repertorio universal, las que se han presentado en Chile y el extranjero y su trabajo ha sido reconocido en múltiples festivales internacionales, llevando sus puestas en escena a Francia, Italia, Portugal, Alemania, Estados Unidos, Japón, Brasil y Perú, así como a distintas regiones de nuestro país. Asimismo, algunos de sus textos han sido publicados en Chile, Cuba, México, Estados Unidos y Francia.