



---

**TALLER DE MICRORRELATO  
AUTOBIOGRÁFICO  
CONTANDO MI HISTORIA**

Por Cameron Urrutia

---



¡Bienvenidos! Evaluemos nuestras expectativas

RONDA DE PRESENTACIÓN

# ¿DE QUÉ TRATARÁ EL TALLER?

---



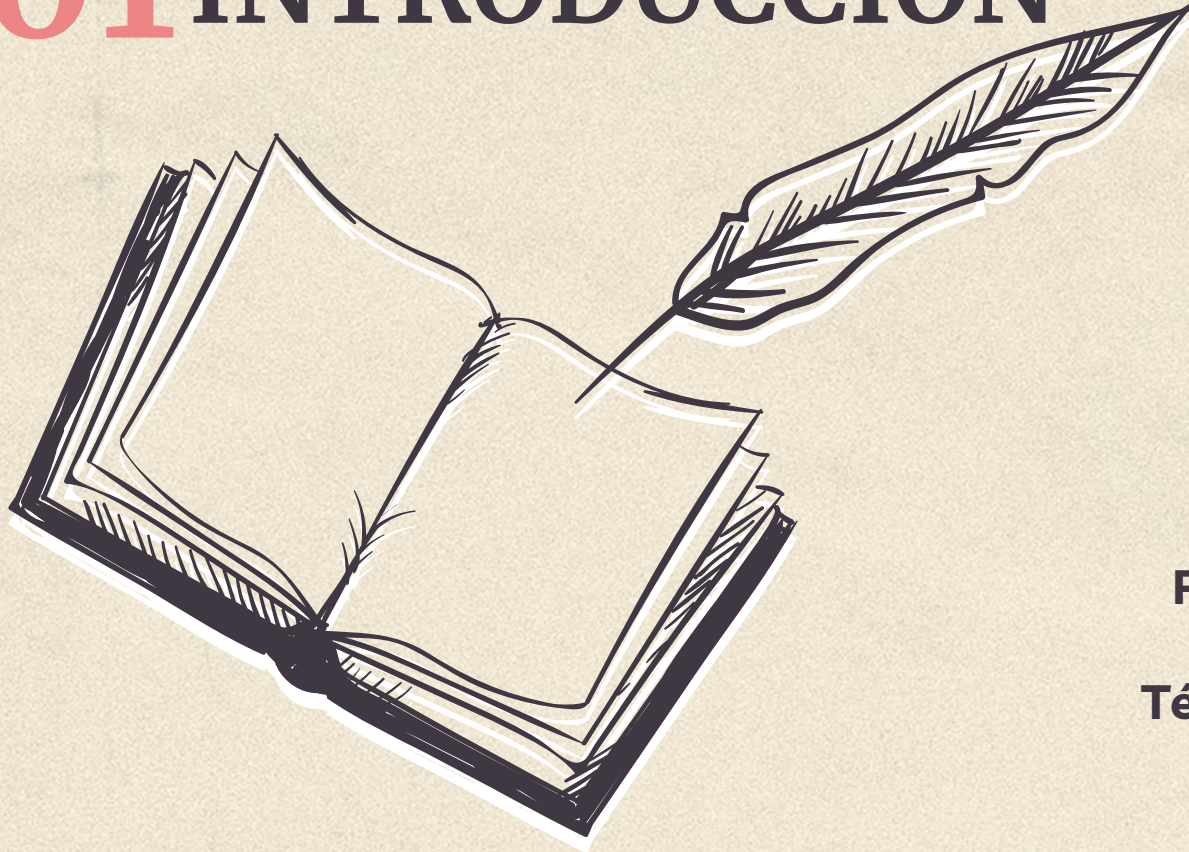


# Objetivo

- Este taller se realiza entendiendo la importancia del relato oral como patrimonio inmaterial.
- Dejar constancia de las vivencias individuales como parte del relato histórico general para otras generaciones.



# 01 INTRODUCCIÓN



**¿Qué es el relato?**

**Técnica PILO**

**Proceso de escritura**

**Técnica copo de nieve**



# ¿Qué es el relato?

1. m. Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho.
2. m. Narración, cuento.

## ¿Qué es entonces le microrrelato?

Un relato muy breve.



# CONOCIENDO LA TÉCNICA PILO

**01**

## Personajes

¿Quiénes participan en mi historia?

**03**

## Lugar

¿Dónde ocurren/ ocurrieron/ ocurrirán estos hechos?

**02**

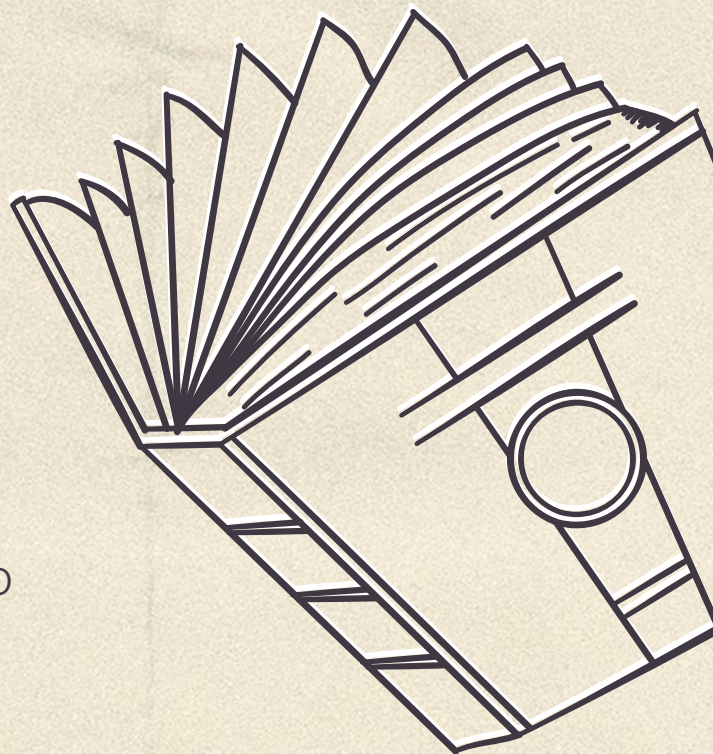
## Intención

¿Qué quiero transmitir?  
¿Cuál es el objetivo?

**04**

## Objeto

¿Qué identifica a mi personaje? O  
¿qué elemento es clave en mi historia?





# Ejercicio grupal: aplicando técnica PILO



## Paso 1

Haremos una ronda virtual, dependiendo de cómo aparezcan los nombres en zoom.

Al azar, elegiré a 4 personas, cada una aportará uno de los elementos bases para el ejercicio: Personaje, Intención, Lugar y Objeto.

## Paso 2

Al igual que en teatro, crearemos una historia en conjunto que tenga los 4 elementos. Yo, como moderador, iré escribiendo el resultado.

Una vez terminado leeremos nuestro relato colectivo

**¿Qué les parece la técnica?**

# Proceso de escritura

01

**Elegir mi tema**

¿Qué me apasiona?  
¿Qué quiero contar?

02

**Como lo transmito**

¿Cuál es el objetivo?  
¿Qué busco transmitir/provocar  
en el lector?

03

**Ordenar ideas  
(planificación)**

¿Cómo lo voy a desarrollar?  
¿Qué ocurre primero?  
¿Qué ocurre después?  
¿Quiénes participan?



# Proceso de escritura

04

## Escritura

Escribo todo, según los apuntes de la planificación, generalmente se comienza con un borrador

05

## Revisión y reescritura

Leo, releo, reviso, reescribo hasta que me guste el resultado



# Algunos consejos...



## Narrador

¿Qué narrador conviene para mi historia? En el caso de la biografía ¿soy expectador o protagonista?



## Gancho y Final

¿Cómo mantengo la atención en mi relato?  
¿Cómo se vincula con el final?



## Compartirlo

Leer en voz alta o pedirle a otros que lo lean ayudará a revisar tu escritura y separar qué entiendes tú de qué se entiende realmente





# TÉCNICA COPO DE NIEVE

**01**

## Ideas

Escribe tu idea o algunas palabras que se asocien a esta

**03**

## Repite el proceso

¿Le falta algo a mi relato? ¿Qué quiero añadirle? ¿Cómo potenciarlo?

**02**

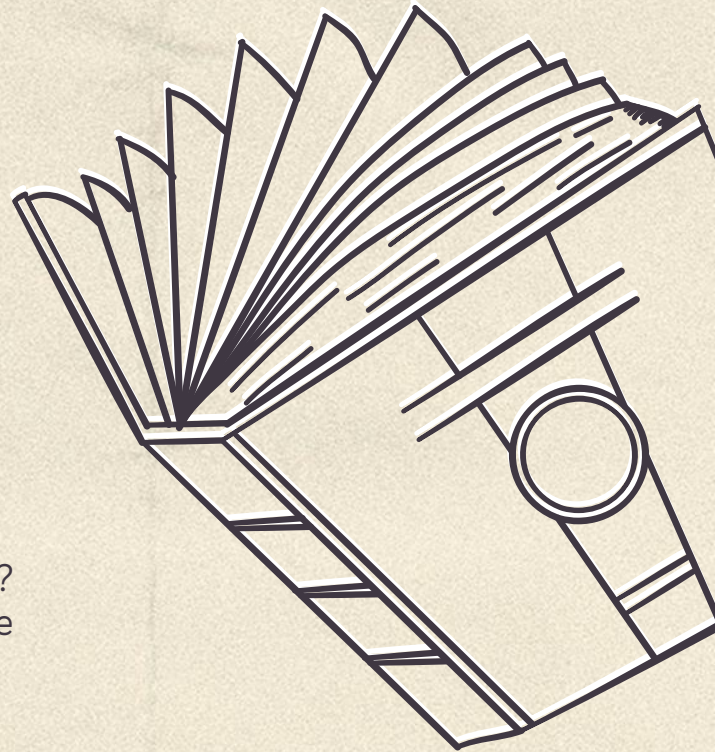
## Añade

Detalles, situaciones, escenas, lo que creas pueda sumar.

**04**

## Revisalo

¿De verdad me gusta mi historia? ¿Algo falta? ¿Algo sobra? ¿Posee potencial? ¿Debería contarlo tal vez de otra manera?



# Ejercicio y tarea



## Ejercicio en clase

Elige una técnica de las enseñadas

Diseña tu planificación

Comienza tu borrador

**¡Todos podemos ayudar en el proceso!**

## Tarea

Importante: tu microrrelato no podrá exceder una plana de escritura y, en este caso, debe ser autobiográfico.

Termina el borrador de tu microrrelato.

**Envía tu microrrelato por mail para así poder revisarlo antes de la próxima clase**

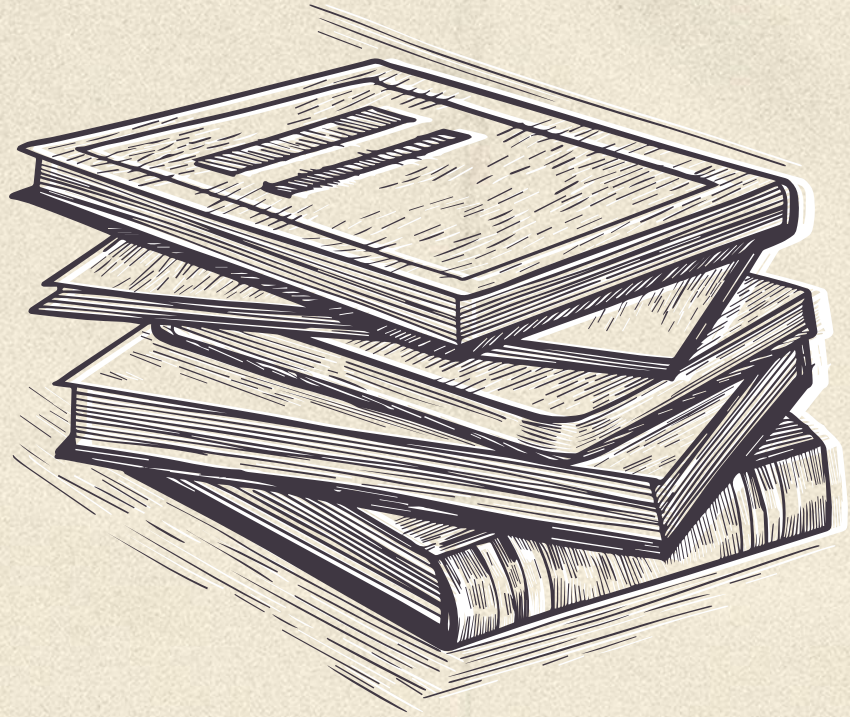
[visitasmidiadasm100@gmail.com](mailto:visitasmidiadasm100@gmail.com)



# 02

## Revisión


¡Compartamos los resultados!



# Sobre el proceso de escritura...

**¿Dónde  
comencé?**

¿Cuál fue mi primera idea? ¿Cómo quería contarla? ¿Qué esperaba de mi relato? ¿Cuáles fueron mis fortalezas en el inicio?



---

¿Me mantuve fiel a mi idea original? ¿Qué cosas modifiqué? ¿Logré transmitir el mensaje principal? ¿Qué siento que debo mejorar?

**¿Cómo  
terminó?**



# Consejos y recordatorio final

**Nadie nace experto**

El proceso de escritura es, efectivamente, **un proceso**. Nadie nace escribiendo ni lo hace perfecto de inmediato

**Practica y lee**

Escribir y leer van de la mano. Leer te ayudará a buscar lo que te gusta. Algo que nadie nos dice es que el **relato oral también ayuda en este proceso**. Aplica lo que aprendas leyendo en tu forma de hablar.


**No siempre será lineal**

Los procesos de escritura se enseñan lineal, pero no lo son. Ve tus fortalezas y debilidades para saber **qué método es cómodo para ti**. Todos somos diferentes.

**Busca tu estilo**

Puedes buscar referentes, pero siempre será importante que seas fiel a ti mismo. Mientras más practiques, más notarás cuál quieres sea tu marca. Por eso, **conócete y explórate en el proceso**.





# Somos sujetos históricos que conforman y construyen la historia

WEEK 28

JULY

2018

MONDAY  
9

FRIDAY  
13

TUESDAY  
10

SATURDAY  
14

WEDNESDAY  
11

NOTES

THURSDAY  
12

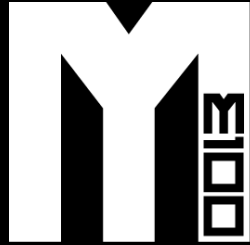
JULY

M	T	W	T	F	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

with these  
d by English  
that valiant  
Francis Drake  
an and second  
ellman master

This South part  
of the world, containing  
almost the third part of  
the Globe is yet unknowne certain  
sea-coasts excepted, whither  
rather shewe, there is a land  
then discover, either Land  
people, or Commodities &c





**CENTRO**  
**CULTURAL**  
**MATUCANA**  
**100**