



TALLER DE MICRORRELATO
AUTOBIOGRÁFICO
CONTANDO MI HISTORIA

Por Cameron Urrutia



¡Bienvenidos! Evaluemos nuestras expectativas

RONDA DE PRESENTACIÓN

¿DE QUÉ TRATARÁ EL TALLER?

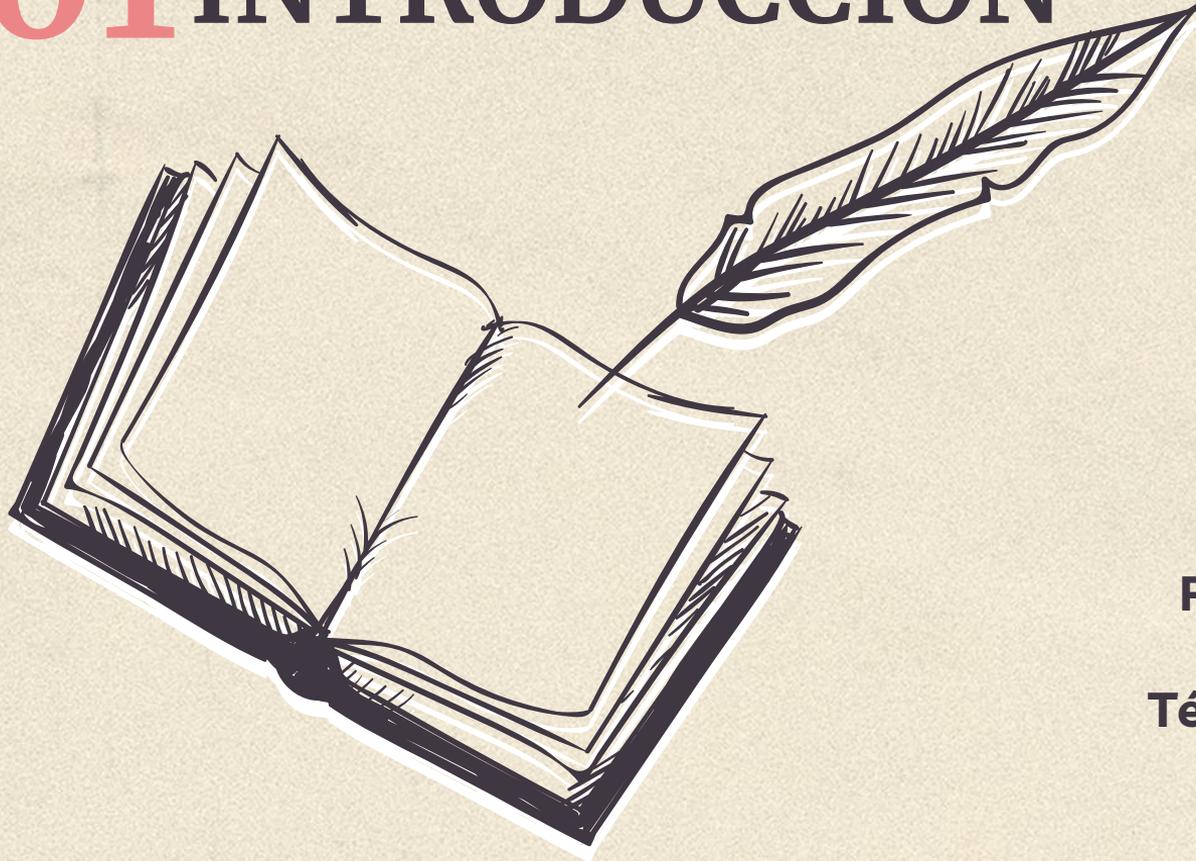


Objetivo

- Este taller se realiza entendiendo la importancia del relato oral como patrimonio inmaterial.
- Dejar constancia de las vivencias individuales como parte del relato histórico general para otras generaciones.



01 INTRODUCCIÓN



¿Qué es el relato?

Técnica PILO

Proceso de escritura

Técnica copo de nieve

¿Qué es el relato?

1. m. Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho.
2. m. Narración, cuento.

¿Qué es entonces le microrrelato?

Un relato muy breve.



CONOCIENDO LA TÉCNICA PILO

01

Personajes

¿Quiénes participan en mi historia?

02

Intención

¿Qué quiero transmitir?
¿Cuál es el objetivo?

03

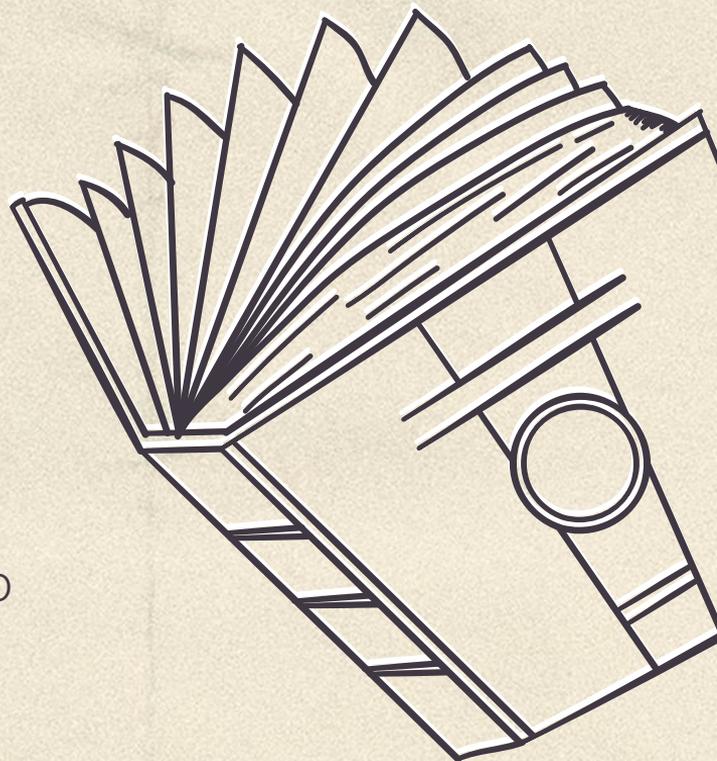
Lugar

¿Dónde ocurren/
ocurrieron/ ocurrirán
estos hechos?

04

Objeto

¿Qué identifica a mi personaje? O
¿qué elemento es clave en mi
historia?



Ejercicio grupal: aplicando técnica PILO



Paso 1

Haremos una ronda virtual, dependiendo de cómo aparezcan los nombres en zoom.

Al azar, elegiré a 4 personas, cada una aportará uno de los elementos bases para el ejercicio: Personaje, Intención, Lugar y Objeto.

Paso 2

Al igual que en teatro, crearemos una historia en conjunto que tenga los 4 elementos. Yo, como moderador, iré escribiendo el resultado.

Una vez terminado leeremos nuestro relato colectivo

¿Qué les parece la técnica?

Proceso de escritura

01

Elegir mi tema

¿Qué me apasiona?
¿Qué quiero contar?

02

Como lo transmito

¿Cuál es el objetivo?
¿Qué busco transmitir/provocar
en el lector?

03

**Ordenar ideas
(planificación)**

¿Cómo lo voy a desarrollar?
¿Qué ocurre primero?
¿Qué ocurre después?
¿Quiénes participan?

Proceso de escritura

04

Escritura

Escribo todo, según los apuntes de la planificación, generalmente se comienza con un borrador

05

Revisión y reescritura

Leo, releo, reviso, reescribo hasta que me guste el resultado



Algunos consejos...



Narrador

¿Qué narrador conviene para mi historia? En el caso de la biografía ¿soy expectador o protagonista?



Gancho y Final

¿Cómo mantengo la atención en mi relato?
¿Cómo se vincula con el final?



Compartirlo

Leer en voz alta o pedirle a otros que lo lean ayudará a revisar tu escritura y separar qué entiendes tú de qué se entiende realmente



TÉCNICA COPO DE NIEVE

01

Ideas

Escribe tu idea o algunas palabras que se asocien a esta

03

Repite el proceso

¿Le falta algo a mi relato? ¿Qué quiero añadirle? ¿Cómo potenciarlo?

02

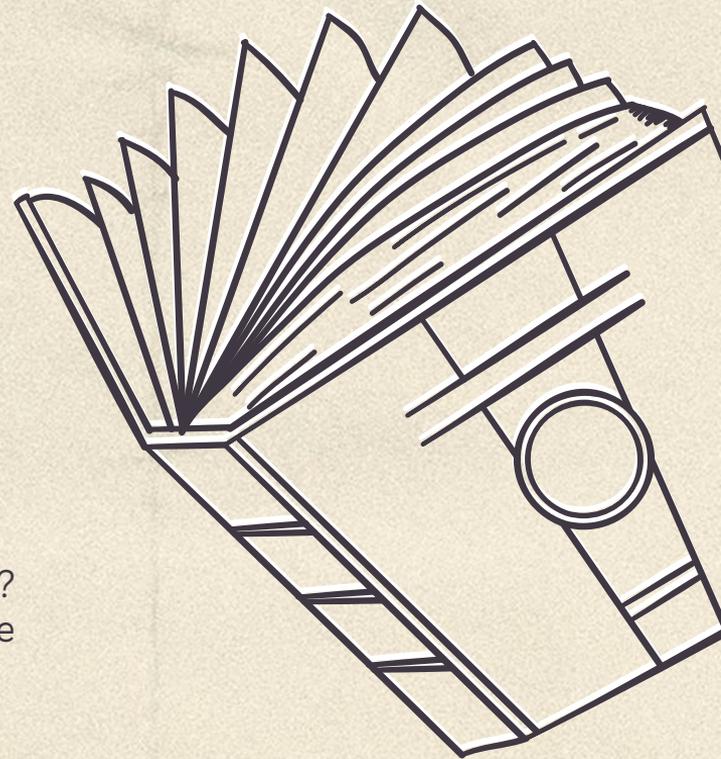
Añade

Detalles, situaciones, escenas, lo que creas pueda sumar.

04

Revisalo

¿De verdad me gusta mi historia? ¿Algo falta? ¿Algo sobra? ¿Posee potencial? ¿Debería contarlo tal vez de otra manera?



Ejercicio y tarea



Ejercicio en clase

Elige una técnica de las enseñadas

Diseña tu planificación

Comienza tu borrador

¡Todos podemos ayudar en el proceso!

Tarea

Importante: tu microrrelato no podrá exceder una plana de escritura y, en este caso, debe ser autobiográfico.

Termina el borrador de tu microrrelato.

Envía tu microrrelato por mail para así poder revisarlo antes de la próxima clase

visitasmidiadasm100@gmail.com

02

Revisión

¡Compartamos los resultados!



Sobre el proceso de escritura...

**¿Dónde
comencé?**

¿Cuál fue mi primera idea? ¿Cómo quería contarla? ¿Qué esperaba de mi relato? ¿Cuáles fueron mis fortalezas en el inicio?

¿Me mantuve fiel a mi idea original? ¿Qué cosas modifiqué? ¿Logré transmitir el mensaje principal? ¿Qué siento que debo mejorar?

**¿Cómo
terminó?**



Consejos y recordatorio final

Nadie nace experto

El proceso de escritura es, efectivamente, **un proceso**. Nadie nace escribiendo ni lo hace perfecto de inmediato

Practica y lee

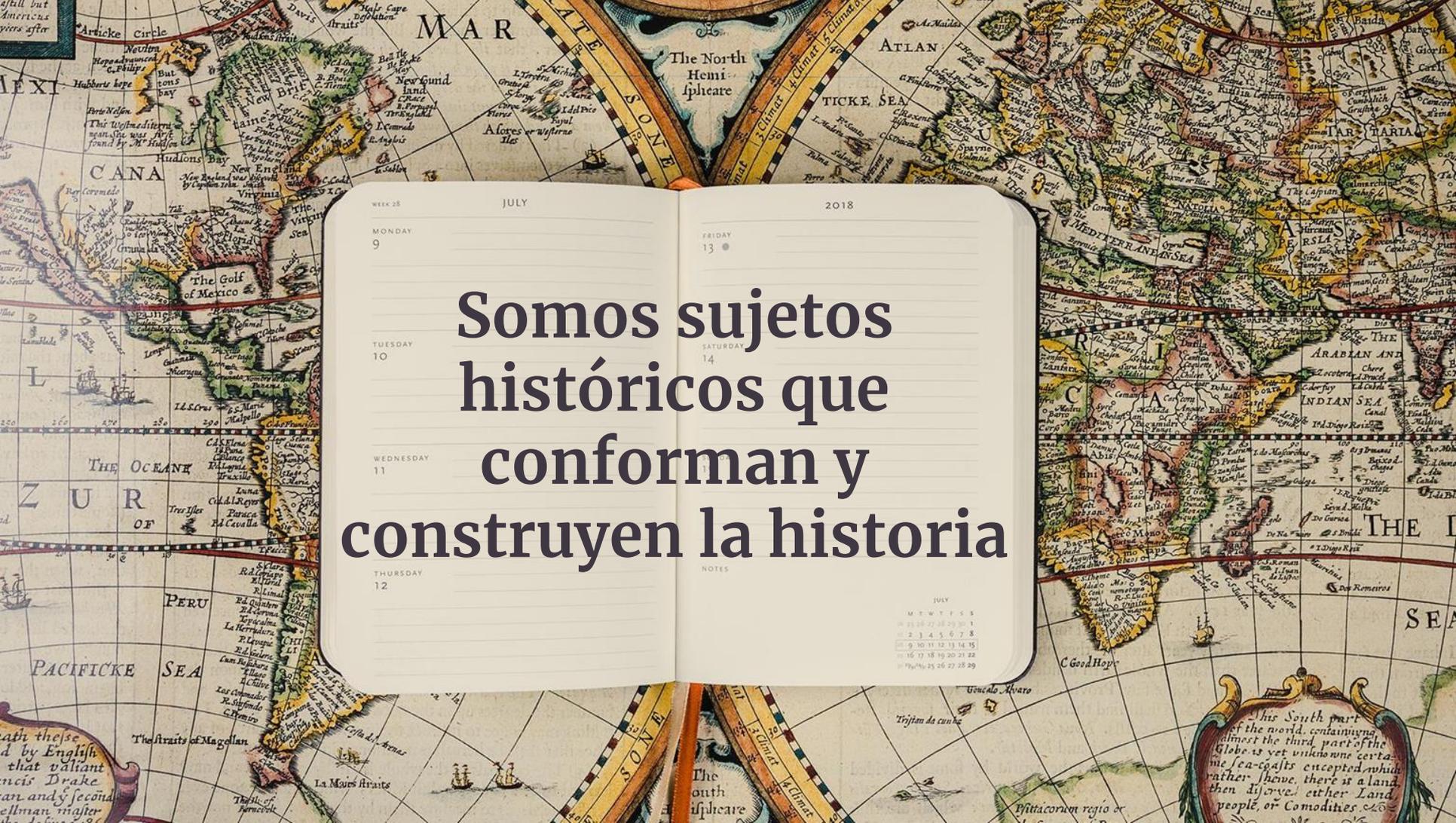
Escribir y leer van de la mano. Leer te ayudará a buscar lo que te gusta. Algo que nadie nos dice es que el **relato oral también ayuda en este proceso**. Aplica lo que aprendas leyendo en tu forma de hablar.

No siempre será lineal

Los procesos de escritura se enseñan lineal, pero no lo son. Ve tus fortalezas y debilidades para saber **qué método es cómodo para ti**. Todos somos diferentes.

Busca tu estilo

Puedes buscar referentes, pero siempre será importante que seas fiel a ti mismo. Mientras más practiques, más notarás cuál quieres sea tu marca. Por eso, **conócete y explórate en el proceso**.



Somos sujetos históricos que conforman y construyen la historia

WEEK 28

JULY

2018

MONDAY
9

FRIDAY
13 ●

TUESDAY
10

SATURDAY
14

WEDNESDAY
11

THURSDAY
12

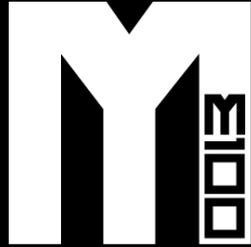
NOTES

JULY

M	T	W	T	F	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

with these
d by English
that valiant
Francis Drake
an and second
ellman master

This South part
of the world, containing
almost the third part of
the Globe is yet unknowne certain
sea-coasts excepted, whither
rather shewe, there is a land
then discover, either Land
people, or Comodities &c



CENTRO
CULTURAL
MATUCANA
100