



# FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

Técnica, error y obra.

Taller vacaciones de invierno  
2022



Tallerista:

EMS (Joselyn Torres)  
Artista visual mención en  
Fotografía  
Universidad ARCIS.

Fotografía Experimental  
Retratos, errores y amores.

**blanco  
& negro/**

**Retratos**





**Arquitectura/ detalle/ fragmento**



**Retrato**

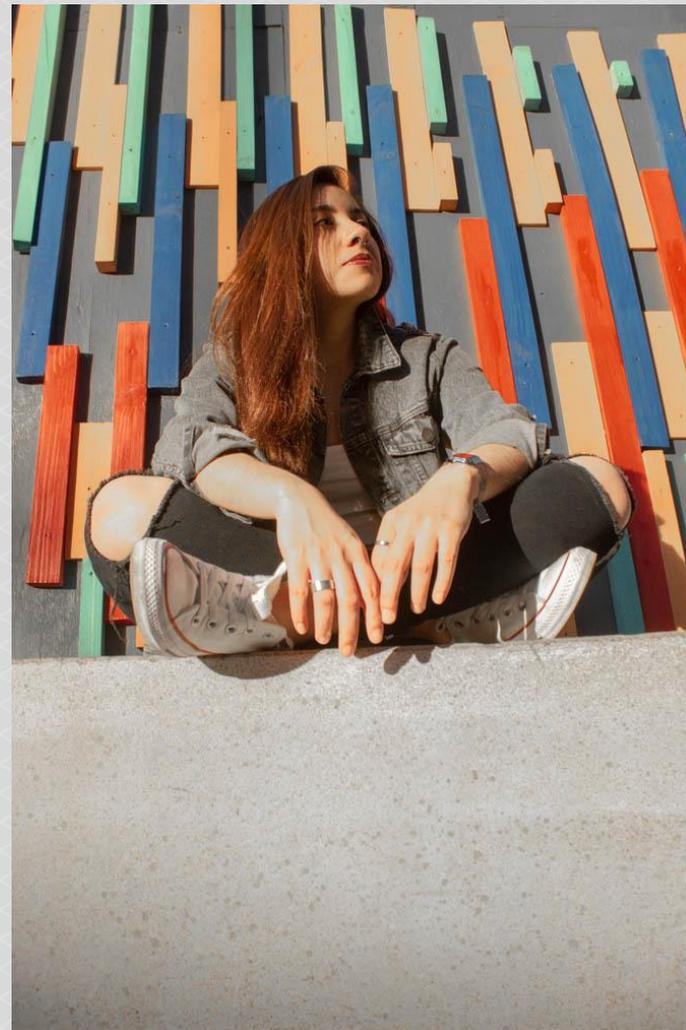
**Retrato digital,  
colores planos,  
fondos saturados.**



**Fragmento  
arquitectónico,  
fotografía análoga  
colores planos,  
fondos saturados.**



**Retrato digital,  
uso de ángulos,  
aprovechando la arquitectura.**





Fotografía análoga 35 mm.  
Error y filtración de luz



264n

308

822

U.S. BANK

U.S. BANK



Collage digital.  
colores planos,  
fondos saturados.



# ARTISTAS Y FOTÓGRAFOS REFERENTES

**Zaida González**

Fotógrafa Artista chilena, 1977

Trabaja en fotografía análoga blanco y negro para posteriormente pintar a mano las fotografías, interviniéndolas a su gusto.



**Jorge González**

Zaida González

Retrato análogo intervenido





**Paz Errázuriz**

Fotógrafa Artista chilena, 1944

Fotografía análoga blanco y negro  
Especializada en retratos





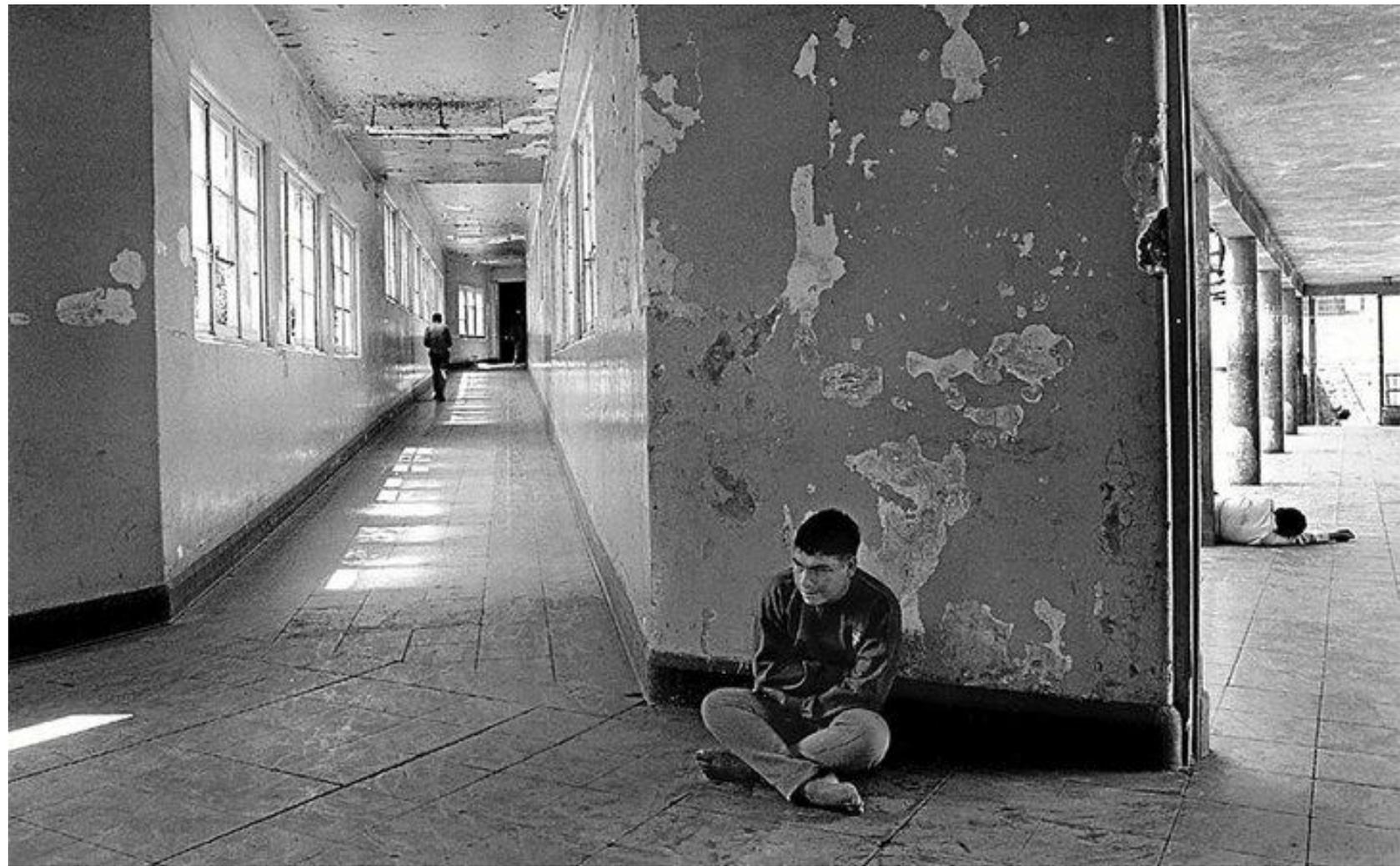
Evelyn I, Santiago, de la serie La manzana de Adán, 1987. Plata gelatina, colección Daros Latinamerica, Zúrich. © Paz Errázuriz



Serie "Los boxeadores"



Serie "La manzana de Adán"



**MONTAJE**



**MONTAJE**



**Nan Goldin**  
Estados Unidos, 1953

Fotografía análoga,  
Escenas de costumbre  
Retratos









**David LaChapelle**  
Estados Unidos, 1963

Fotógrafo digital,  
Escenas de costumbre  
Retratos





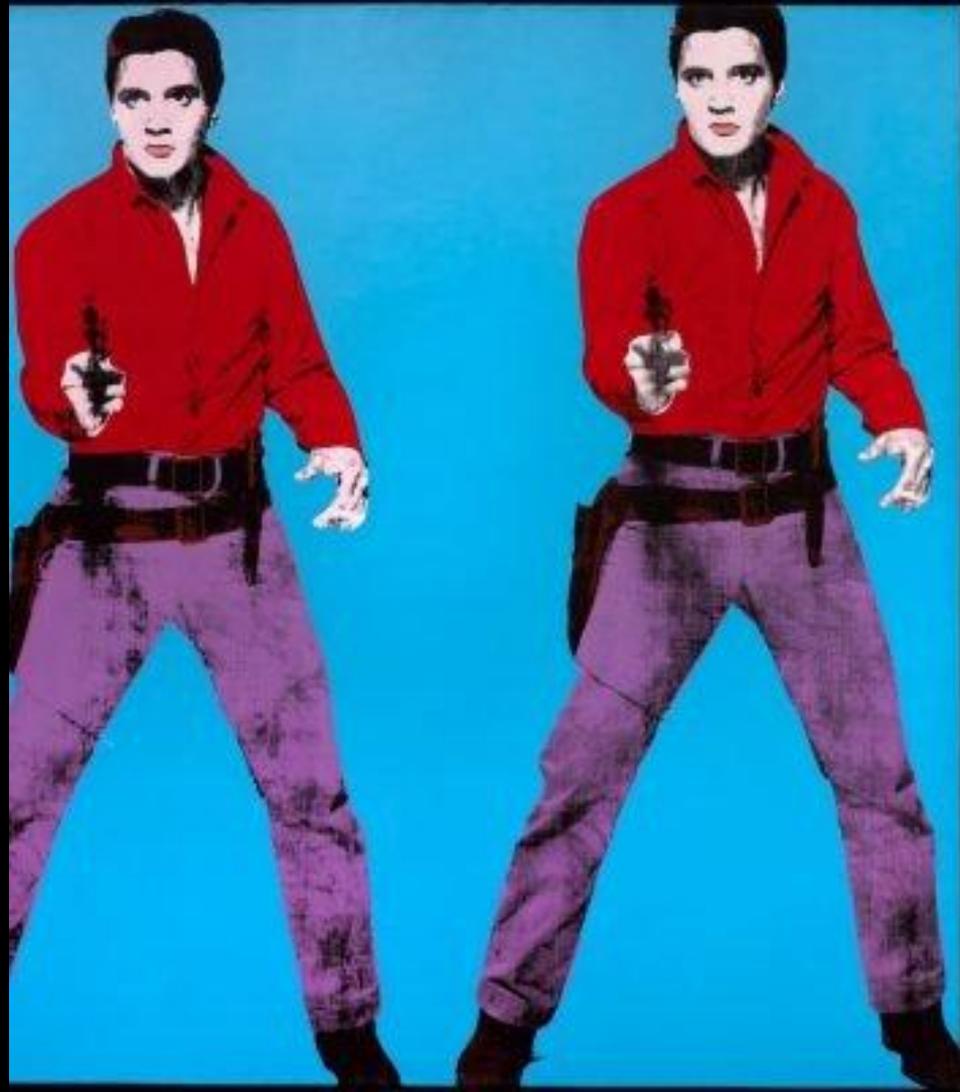








**Andy Warhol**  
Estados Unidos, 1963

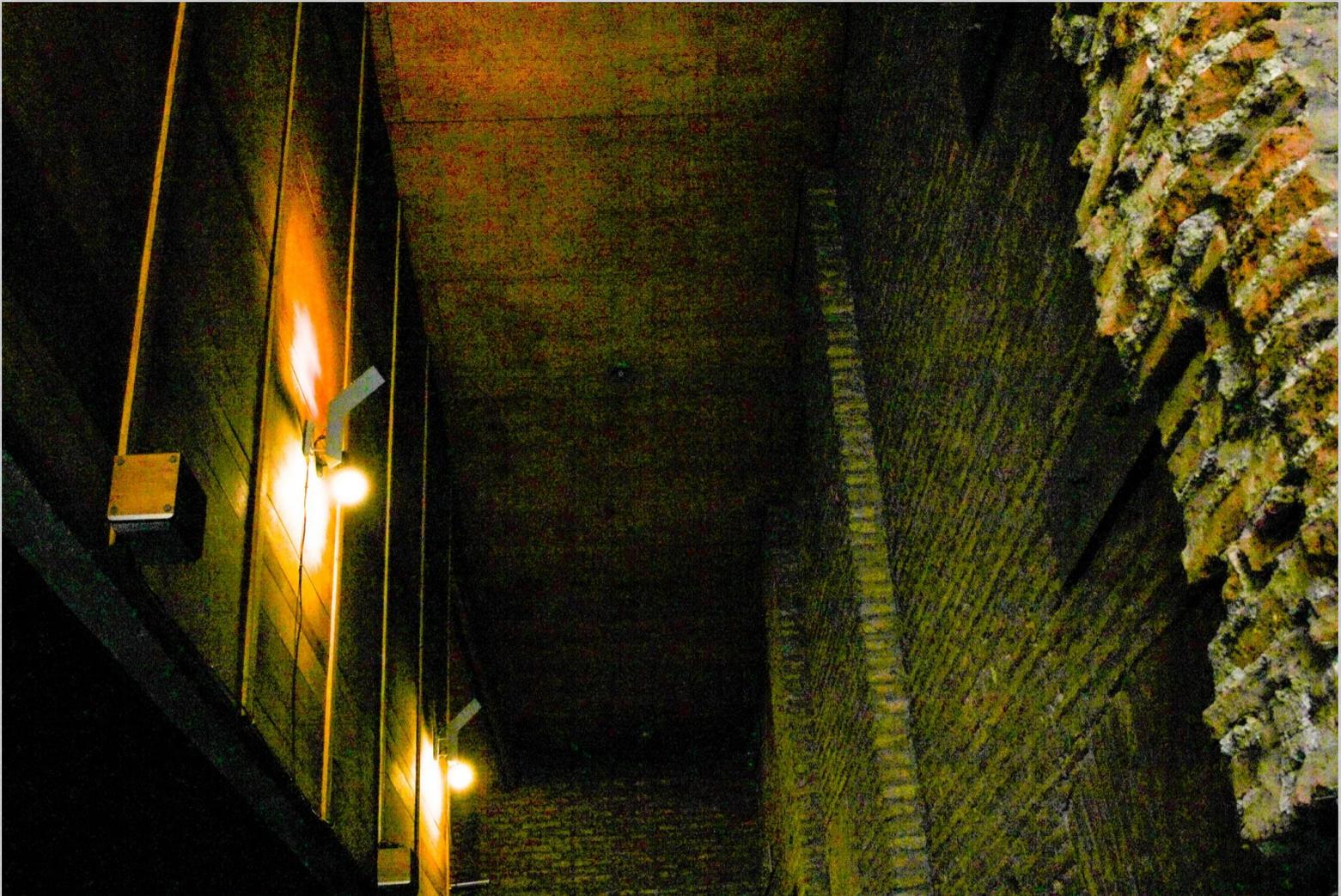






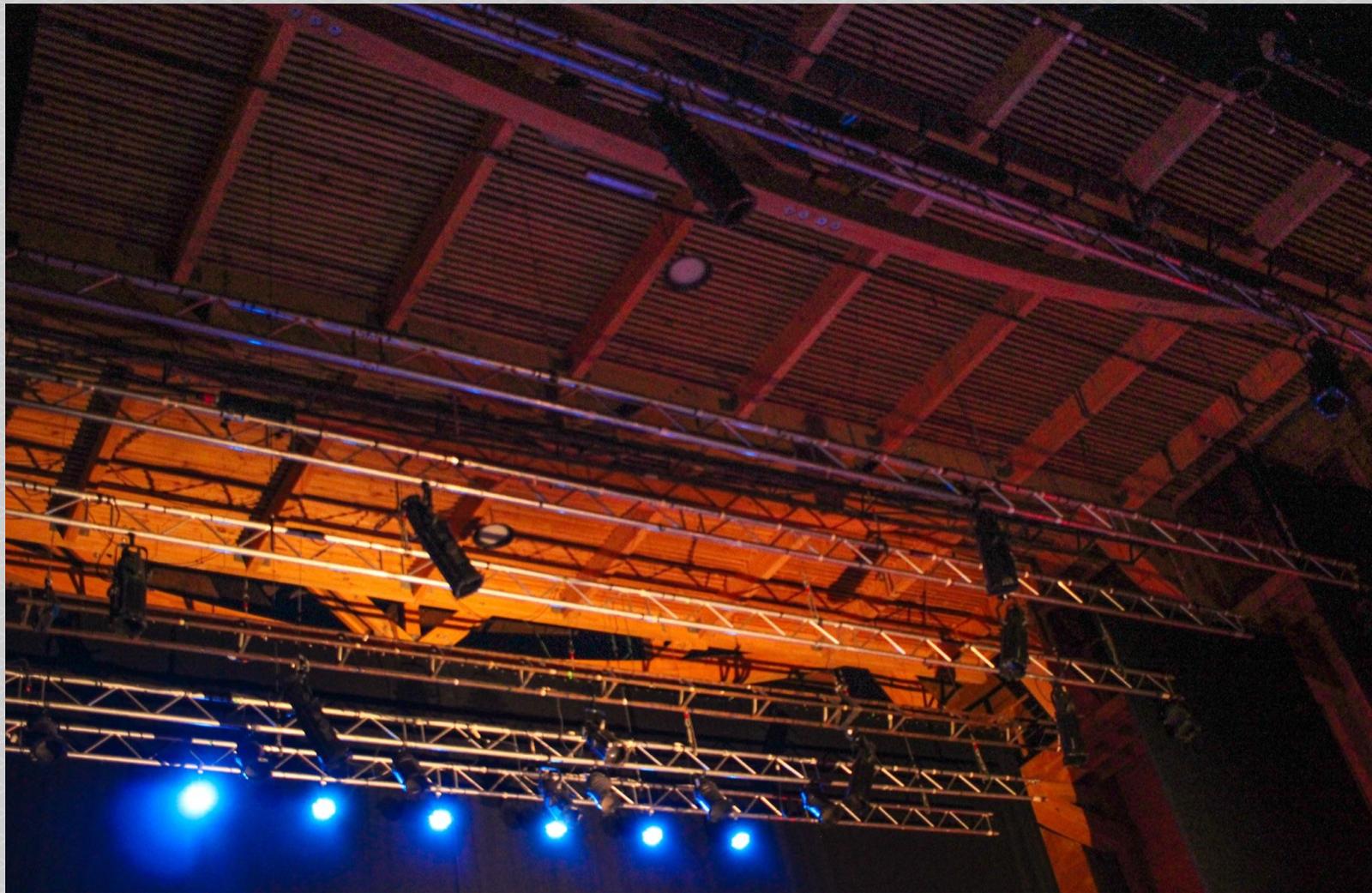


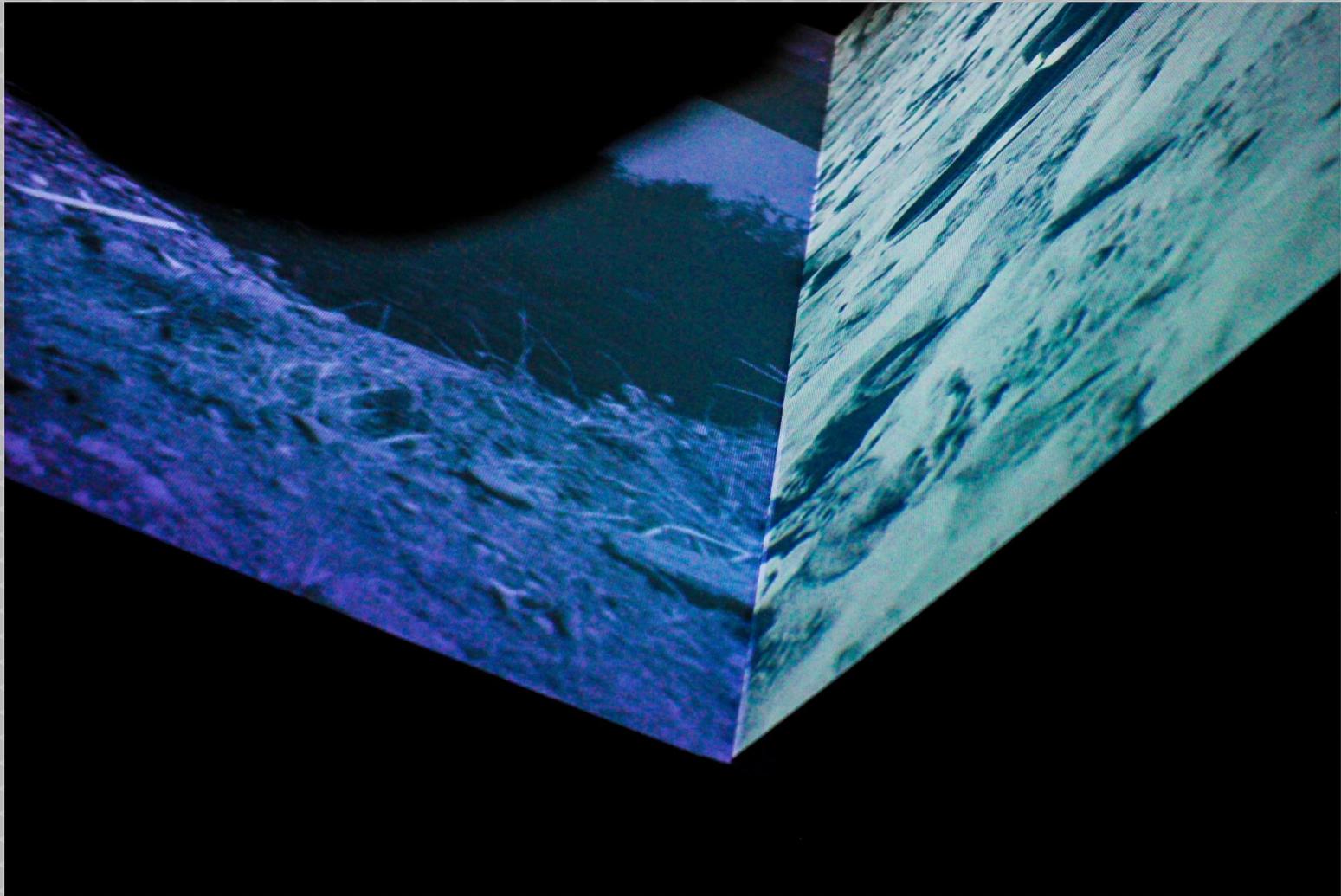


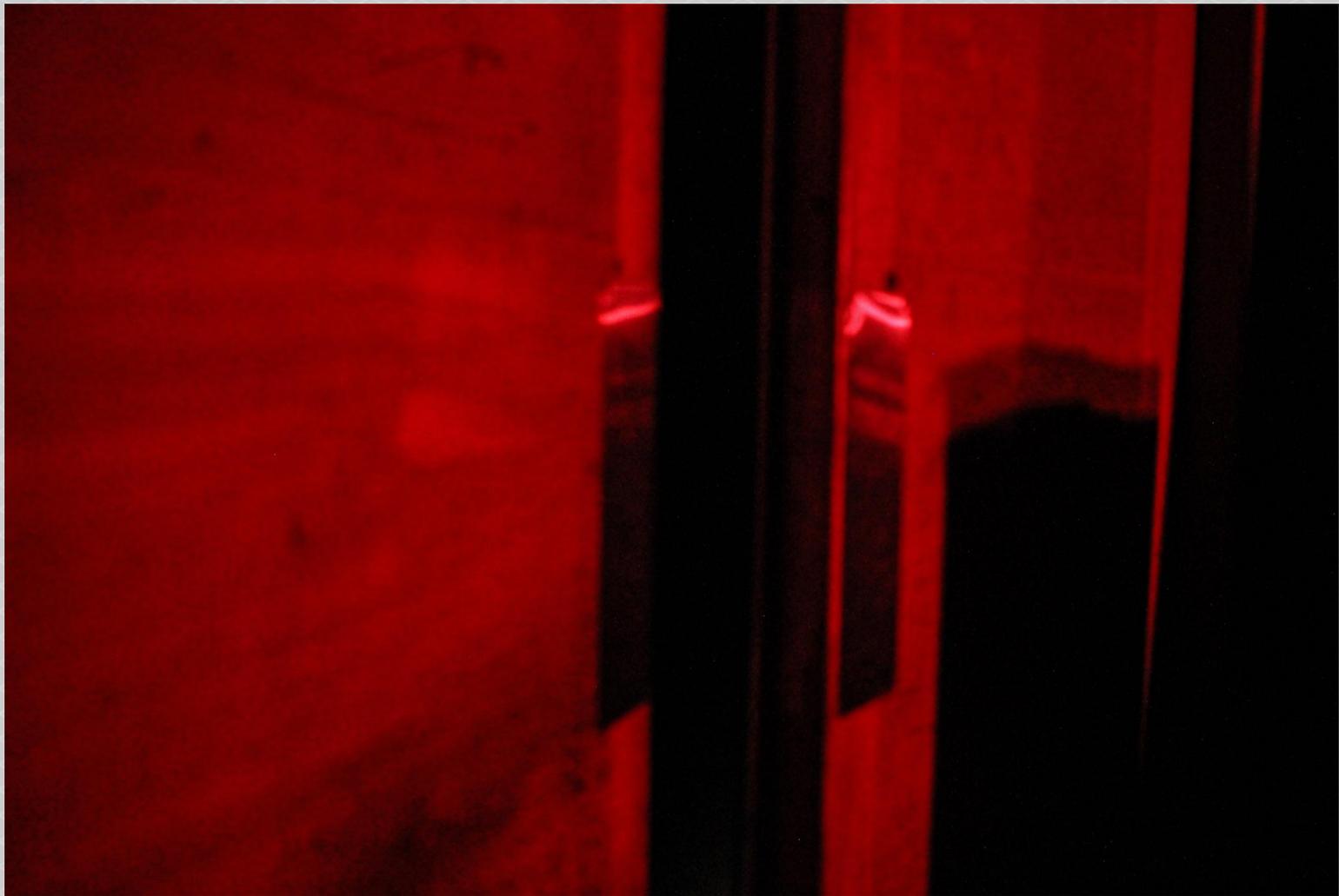




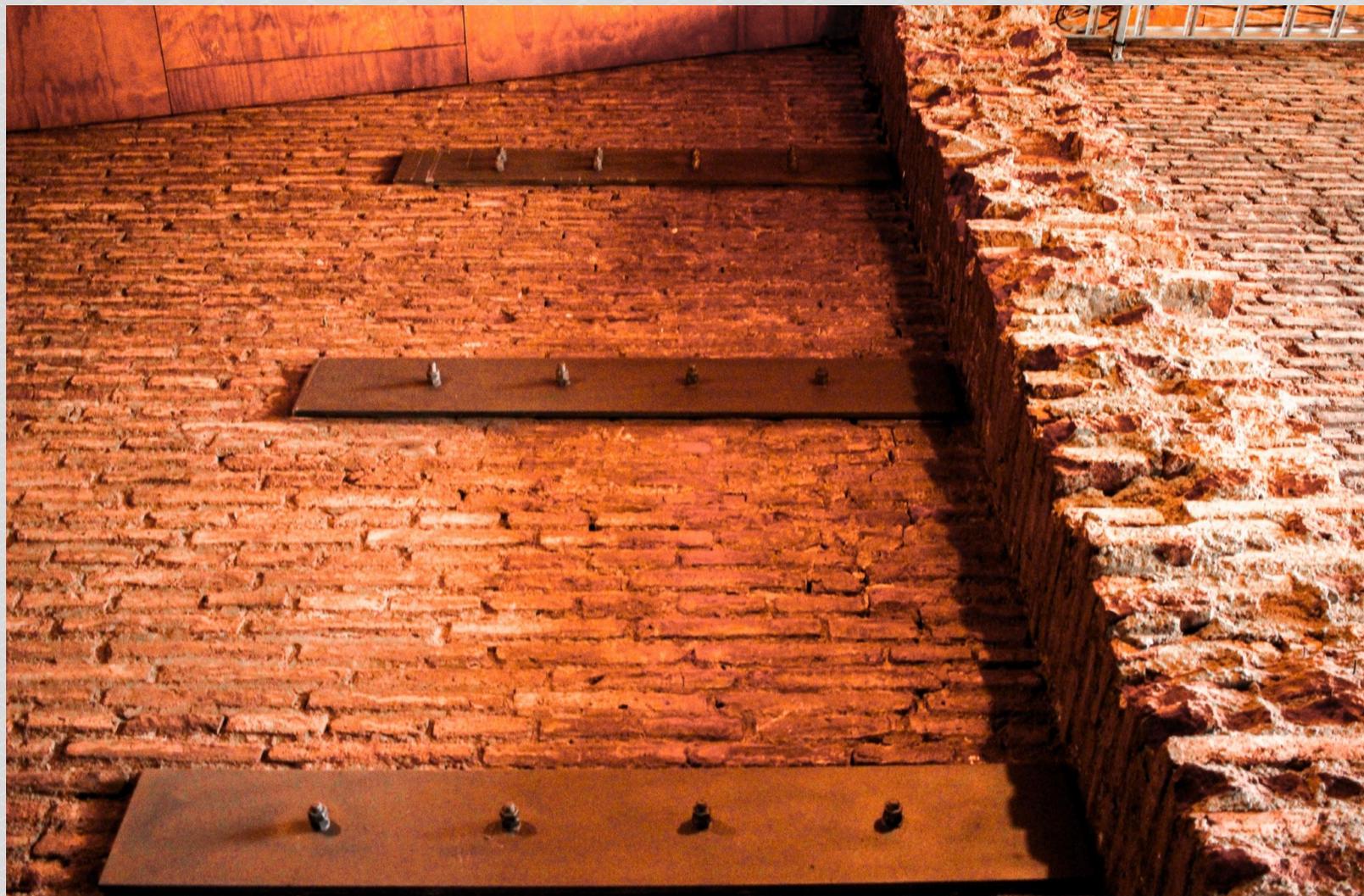














## Post-producción fotográfica

### Programas / aplicaciones:

- Photoshop (PC)
- Lightroom Photoshop (PC/App)
- Inshoot (app)
- VSCO (app)

### Ajustes básicos necesarios:

- **Luces:** Iluminación, Exposición
- **Sombras:** Oscuridad
- **Ajuste de blancos**
- **Ajuste de negros**
- **Contraste,** Intensidad
- **Saturación,** Color
- **Intensidad,** Color
- **Efectos,** Granulado, Claridad

Tono Automático

Exposición		0,00
Contraste		0

---

Iluminaciones		+ 15
Sombras		+ 60
Blancos		+ 58
Negros		- 15

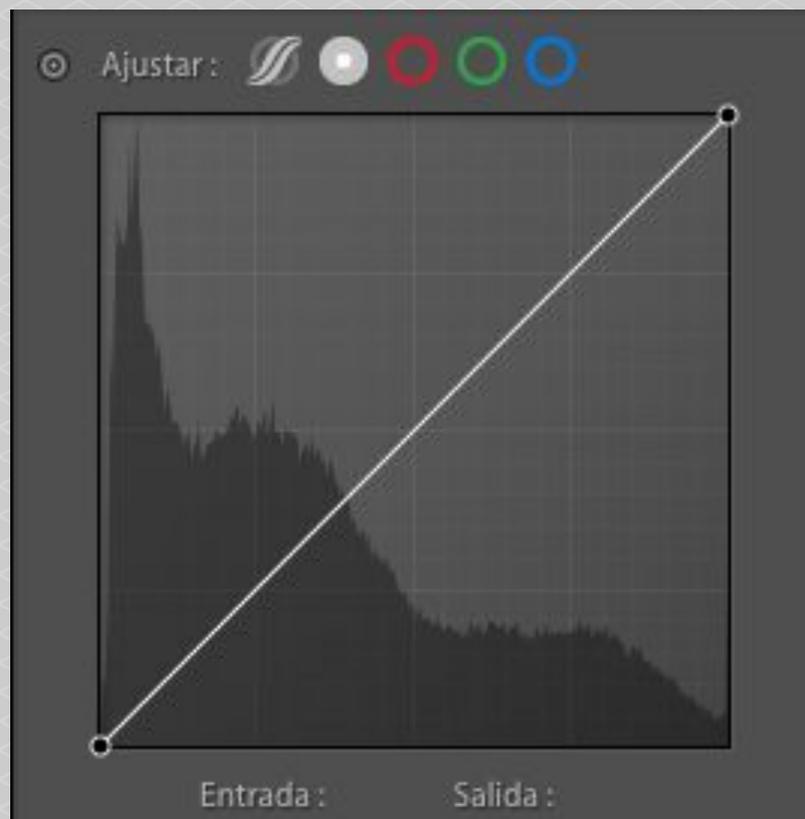
---

Presencia

Textura		0
Claridad		+ 5
Borrar neblina		0

---

Intensidad		0
Saturación		0



Tono | Saturación | Luminancia | Todo

⊙ Saturación

Rojo		0
Naranja		0
Amarillo		0
Verde		0
Aguamarina		0
Azul		0
Púrpura		0
Magenta		0

Efectos ▾

Viñetas posteriores al rec...

Estilo Prioridad de ilumin... ▾

Cantidad		0
Punto medio		50
Redondez		0
Desvanecer		50
Iluminaciones		0

---

Granulado

Cantidad		37
Tamaño		25
Rugosidad		50

**La fotografía es una forma de crear, es la herramienta que muchos artistas fotógrafos deciden adoptar como lenguaje visual propio. En el arte nada es perfecto, no puede ser perfecto, debemos observar fuera de los márgenes establecidos de belleza.**

**Vamos a deformar la mirada, a transformar la realidad en una fantasía. Te invitamos a crear una fotografía, pensándola desde el arte, desde lo no-común, desde tu propia mente.**



**Recorre por Matucana 100 buscando algo que llame tu atención. Debes entregar 2 fotografías al final del taller.**

**Fotografía 1: Toma general del espacio que llamó tu atención. Toma la foto desde un ángulo abierto que nos permita reconocer el panorama completo.**

**Fotografía 2: La segunda toma debes crearla, puedes tomar en cuenta alguno de los conceptos que veremos a continuación.**

FRAGMENTO  
SATURACIÓN  
TEXTURAS DEFORMAR NEGATIVO  
INTENSIDAD SOBRE EXPONER  
SOMBRA INTENSAS TRANSFORMAR  
PINTAR DESENFUQUE  
DIFUMINAR ENCUADRE  
DISTORSIONAR ÁNGULOS  
EXAGERAR CÁLIDOS Y FRÍOS  
BLANCO Y NEGRO INVERTIR

**Toma fotografías de ángulos *extraños* y prueba las distintas posibilidades con las que puedas fotografiar.**

**Selecciona las fotos que más te gusten y prepárate para la *post-producción*. Edita la fotografía con cualquier app o programa que tengas a mano, incluso si decides trabajar imprimiendo en papel para crear collage o pintar a mano. No hay límites, transforma la fotografía hasta crear una imagen completamente nueva.**

**Puedes trabajar con arquitectura, texturas, geometrías, retratos y auto-retratos.**

**Cuando estés conforme, envía ambas fotografías a [ems.jtorres@gmail.com](mailto:ems.jtorres@gmail.com)**

## **SEGUNDA SESIÓN:**

### **Entrega y presentación de fotografías**

Las imágenes serán impresas y procederemos a revisar y analizar en conjunto sus trabajos y procesos.

