

# ***Máscara, gesto y acción***

## *Taller de clown para adolescentes*

**Carlos Morales**

En este taller podremos conocer las bases, conceptos y técnicas esenciales para abordar la disciplina del clown.

Taller dirigido a personas entre 12 y 18 años.

### **Resultados de Aprendizaje**

- Conocer y promover las técnicas de seguridad personal y del trabajo colectivo, garantizando un medio de trabajo artístico armónico.
- Conocer y aplicar conceptos de de clown como elemento del desarrollo del ser interior con la exploración del juego y el ridículo.
- La máscara como una expresión de orígenes particulares y rituales.

### **PROGRAMA**

#### **Cada sesión contempla:**

20 min. de juegos de calentamiento y rompehielos

20 min. de juegos de sensibilización, actividades interactivas individuales y colectivas con la finalidad de reconocer, sentir y activar los sentidos y el cuerpo.

60 min. de juegos en relación a la técnica del Clown:

- La máscara y gesto, el gesto y la acción interior, el clown y su humor interno, la nariz de payaso y su habilidad desde la incoherencia, la acción del propio ridículo.

20 min. de Cierre.

**Requisitos:**

- Ropa cómoda para hacer actividad física
- Nariz roja de payaso con elástico (entregada por M100)

**RESEÑA**

Carlos Felipe Morales Rojas (Chile, 1993). Licenciado en Artes de la Representación, titulado de Teatro y Comunicación Escénica en la Universidad de Artes y Ciencias de la Comunicación UNIACC. Diplomado de especialización profesional en Actuación en Técnica Vocal y Canto. Diplomado en teatro, cine y literatura en la Universidad de Artes y Ciencias de la Comunicación UNIACC. Diplomado de Artes Circenses en Universidad Academia Humanismo Cristiano.

En su trabajo profesional ha transitado por diferentes caminos, participando en producciones teatrales, circenses, fotográficas, cinematográficas, TV y publicitarias. Dentro de ello: 2010 Actor en el montaje teatral “Ceniclownta” de Familia Clown con dos grandes giras por el país, intérprete y acróbata aéreo del montaje “Cirko + Canto Popular” y “Jiwaña, El vuelo de Domingo Eloy”, dirigidas por Bartolomé Silva. En el área docente podemos mencionar la docencia en las asignaturas: Taller de Maquillaje, Artes Circenses y Actuación en la Escuela de Teatro y Comunicación Escénica de UNIACC. Maquillaje Teatral en UAHC para las carreras de Danza, Diseño Escénico y PET.

En la actualidad se encuentra trabajando como director artístico y productor del Maldito Cabaret, una de las compañías de Burlesque más reconocidas a nivel nacional, como director diseñador del Museo de Circo Nacional, como director Artístico de diversos montajes de circo en El Extraordinario Circo, como docente en la escuela de teatro UNIACC y como coordinador del diplomado de Artes Circenses en la escuela de teatro de la UAHC.