

Taller de dramaturgia:

La voz de las rebeldías sexuales y de género en la dramaturgia

Guiado por Rae del Cerro

Taller de dramaturgia presencial y práctico, centrado en el descubrimiento de la voz propia, en la importancia de reconocer e incorporar la identidad sexual y de género en ella, y en ubicar los universos que habitan en el imaginario de las rebeldías sexuales y de género para responder a la necesidad de una dramaturgia disidente, ya sea desde la herida y/o desde el placer.

OBJETIVOS

Construir un texto teatral corto dentro del marco de las reflexiones que se proponen para cada clase (los universos del imaginario disidente sexo-genérico, identidad y ficción, la escritura desde la herida, el placer y/o la ternura), para de esta forma despertar o motivar el imaginario de los autores y familiarizarles con el oficio de la dramaturgia.

Trabajar la escritura de esta dramaturgia corta por medio de ejercicios consistentes en la creación de una estructura dramática, argumento, personajes, dialogo y escenas, con una mirada crítica y desafiante sobre la idea original que potencie el texto final, etc., entregando las herramientas básicas para experimentar la escritura de una obra dramática.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1

- Reflexión y ejercicio práctico en torno a los universos que componen el imaginario de las disidencias sexuales y de género.
- Creación de la estructura dramática, argumento y personajes.

Clase 2

- Reflexión y ejercicio práctico en relación a cómo incorporamos nuestra identidad en los textos dramatúrgicos.
- Creación de una primera escena.

Clase 3

- Reflexión en torno a la ficción en la dramaturgia disidente sexo-genérica.
- Creación de una segunda escena.

Clase 4

- Reflexión en relación a la escritura desde la herida, el placer, y la ternura.
- Creación de una escena final.

Reseña Artista Relator/a

Rae del Cerro: Licenciada en Lengua y Literatura inglesa de la Universidad de Chile. A lo largo de su trayectoria artística, se ha desempeñado en diversos proyectos vinculados a la gestión cultural, la escritura, la traducción, el desarrollo web y la música, siendo reconocida en este último ámbito por ser una de las fundadoras de la banda de punk rock Horregias. En artes escénicas, ha sido letrista y compositora musical de obras como “En busca del huemul blanco”, “El hombre que cantaba mientras gritaban las mujeres”, “Safari para Divorciadas” y “El Deseo”, y ha traducido textos como “La trágica agonía de un pájaro azul”, “Historias de la amputación a la hora del té” y “Prefiero que me coman los perros”. Rae se ha formado como dramaturga tomando clases con autores como Flavia y Juan Radrigán, y participando en distintos talleres y seminarios en el Teatro La Memoria. El año 2009, uno de sus textos fue publicado en el libro “La palabra sucia” de editorial Quimantú, y el año 2018 su obra “Arden” resultó seleccionada para una lectura dramatizada en el marco del Festival Lápiz de Mina. Su más reciente trabajo es “Antes de morir quiero conocer el cielo”, estrenada en agosto de este año junto a la Compañía La Chueca.