

Taller de música

CANTO CUEQUERO COMPARTIDO: taller de canto a la rueda

Guiado por Maxi Paskal

El taller tiene como objetivo el entendimiento y práctica de la dinámica tradicional de canto compartido cuequero, conocido como "Canto a la Rueda" o "Canto por mano". Este taller consta de tres ejes que se desarrollarán de manera simultánea: Poesía, Canto e instrumento; elementos esenciales para el desarrollo del canto cuequero compartido.

OBJETIVOS

- Potenciar el conocimiento de la cueca urbana
- Promover la cultura popular tradicional y el folklore urbano nacional
- Fomentar la práctica de la cueca urbana, mediante la dinámica tradicional de canto compartido cuequero, conocido como "Canto a la Rueda" o "Canto por mano"
- Comprender las dinámicas y estructuras propias de la tradición cuequera del "canto a la rueda" compuestas por, historia, poesía, canto e instrumento
- Desarrollar un lenguaje conceptual de la cultura cuequera
- Adquirir elementos creativos literarios, a través de las estructuras de poesía popular, vinculadas a la cueca urbana como lo son la copla y la seguidilla
- Manejar repertorio poético tradicional de la cueca urbana
- Clasificar y aplicar parámetros básicos de la música, tales como ritmo, armonía y melodía vinculadas al estilo musical cuequero
- Apropiación e interiorización del compás rítmico musical cuequero desarrollado en 6/8
Descubrir las potencialidades personales en el ejercicio instrumental estilístico de la cueca
- Aprendiendo y/o desarrollando la instrumentalización en percusiones, cómo, palmas, pandero, cuchara y platillos de café. y armónico-melódicos como guitarra, acordeón o piano
- Emplear un uso sano de la voz pregonada propia del estilo de la cueca urbana, a través del ejercicio de la respiración costodiafragmática y la activación de resonadores

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología del taller incorpora elementos teóricos: Historia de la cueca, poesía popular y teoría musical en el estilo de la cueca urbana, con énfasis en la práctica del canto, a través del uso sano de la voz pregonada, mediante la incorporación de técnicas de respiración costodiafragmática. Por otro lado, la metodología dará énfasis en el manejo de repertorio tradicional de poesía cuequera y al desarrollo de la creación poética de los y las estudiantes, que se acompañarán de instrumentos percusivos y armónicos, para el ejercicio constante del canto cuequero compartido, conocido tradicionalmente como canto a la rueda.

PROGRAMA DE CLASES

Clase 1

- 1) Breve reseña historiográfica sobre la cueca urbana.
- 2) Explicación de la estructura poética cuequera y su adaptación a la melodía.
- 3) Indicaciones para una tarea. Escribir una poesía cuequera y aprenderse 3 cuecas de la tradición.

Clase 2

- 1) Revisión de creación poética.
- 2) Calentamiento vocal y entendimiento del compás cuequero
- 3) Explicación y práctica de la estructura de canto a la rueda a través de las cuecas aprendidas.
- 4) Indicaciones para una tarea. Aprenderse 2 cuecas.

Clase 3

- 1) Calentamiento Vocal.
- 2) Práctica y profundización de la estructura de canto a la rueda a través de las cuecas aprendidas.
- 3) Indicaciones de tarea. Aprenderse 2 cuecas.

Clase 4

- 1) Calentamiento Vocal.
- 2) Práctica y profundización de la estructura de canto a la rueda a través de las cuecas aprendidas.
- 3) Despedida y entrega de certificados.

RESEÑA ARTISTA RELATOR

Maximiliano Pascal Barcazo Romero, artista escénico multidisciplinario que ha desarrollado su trabajo principalmente en torno a la cueca urbana, participando en grupos de este estilo en contrabajo y voz en grupos como: Los Puntúos, La Cuadrilla; De actor y bailarín en el Colectivo Calila Lila y actualmente es cantor, contrabajista, compositor y poeta en el Colectivo La Algarabía donde prontamente lanzarán su segunda producción discográfica.