

**Taller de dramaturgia**

## ***Escritos para escenas (im)posibles***

**Benito Escobar**

Este taller busca convertirse en una instancia de creación y reflexión en torno a la dramaturgia como potencial aglutinador de lenguajes, que transitan por el papel, la pantalla, la escena y el espacio.

El taller será la excusa para indagar en lo dramático como perspectiva de creación, tensionando las posibilidades de las palabras como hacedoras de realidades, que arman personajes, escenas e historias.

Los contenidos se irán estructurando sobre la base de lecturas, escrituras y comentarios que le darán al taller un carácter de laboratorio permanente, teniendo como norte la particularidad del género dramático en tanto texto para la escena, aunque no exento de alcances poéticos, visuales y/o filosóficos.

Se propone que, a partir del desciframiento de textos paradigmáticos de la dramaturgia chilena y universal, además de revisión de insumos literarios y audiovisuales, los alumnos puedan llegar al descubrimiento personal de la dramaturgia, para asumir el arte de la construcción dramática, conociendo y practicando sus reglas y excepciones.

## **RESEÑA**

Dramaturgo, guionista, Licenciado en Letras y en Estética en la Universidad Católica de Chile. Máster en Artes escénicas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Hasta la fecha ha escrito más de veinte obras teatrales, ganando en tres ocasiones la Muestra Nacional de Dramaturgia (“Game over”, en coautoría con Rolando Jara, “Pedazos rotos de algo” y “Ulises o no”) y en una ocasión el Premio Consejo Nacional del Libro, con su texto “Pedazos rotos de algo”. Sus obras han sido estrenadas en Chile, Argentina, México y España. Fundador y expresidente de ADN (Asociación de Dramaturgos Nacionales). Ha sido un permanente gestor cultural, ideando y produciendo distintas iniciativas artísticas en conjunto con otros autores. Ha sido además evaluador y jurado en diferentes fondos concursables en áreas de teatro, dramaturgia, guion, etc. Cuenta con más de veinte años de experiencia como profesor en talleres literarios y de dramaturgia, además de ejercer la docencia en instituciones de educación superior, tanto en pregrado como en posgrado. En la actualidad se desempeña como Coordinador editorial en Ediciones Universidad Finis Terrae.