

Taller de Artes Visuales

Dibujando a Punta de Metal

Daniela Rivera

Contexto del taller

Las puntas de metal se utilizaron en toda Europa en la década de 1400 y tuvieron gran popularidad durante el renacimiento. La técnica de dibujo al metal era tradicionalmente conocido como punta de plata, ya que principalmente se usaban estiletes de este metal. Pero también se usaba el bronce, el plomo, y la lata, incluso a veces se utilizaba el oro. Leonardo Da Vinci dejó más de un dibujo a la plata en su inventario y artistas como Durero dedicaron gran parte de su obra en dibujo a esta técnica.

A pesar de su popularidad en la época del renacimiento el dibujo al metal tiende a desaparecer a partir del 1700. Esta técnica se mantiene viva hasta el presente por artesanos dedicados a pasar procesos de una generación a otra y por artistas que le dan nuevos sentidos a los procesos y los materiales.

Daniela se preguntó si sería posible trabajar con cobre en vez de los otros metales, por el interés en la industria de procesos extractivos y en particular la industria del cobre que atraviesa los andes. Estudió, aprendió y se ha dedicado a subvertir la técnica, democratizar el proceso y vincularlo directamente con la labor productiva y destructiva de la minería.

PROGRAMA DE CLASE

¿Qué desarrollaremos en la sesión?

- En vez de utilizar plata vamos a usar cobre.
- Fabricación de herramientas de dibujo
- Preparación de al menos tres superficies diferentes para trabajar.

Prepararemos el papel con distintos tipos de imprimantes desde el látex común para pintar paredes hasta el gesso en base a cola de hueso y cal.

BREVE RESEÑA ARTÍSTICA

Daniela Rivera nació en 1973 en Santiago, Chile.

En 1996 se licenció en Arte por la Universidad Católica de Chile, y en el año 2003 prosiguió estudios en el Magíster en Artes Visuales de La Escuela del Museo de Bellas Artes en Tufts University. Ha exhibido su trabajo en numerosos países de América Latina y ciudades de los Estados Unidos. Algunos de sus proyectos recientes incluyen: Lugar de Nadie, colaboración con Caleb Duarte para Headlands Center for the Arts, Sin Evidencia como parte de Políticas del Espacio, en Matucana 100, Santiago, Chile (2021), Stop, LaMontagne Gallery (2020), Labored Landscapes (Donde el Cielo Toca la Tierra), Fitchburg Art Museum, Fragmentos para una Historia del Olvido/ Fragments for a History of Displacement, The Davis Museum, Wellesley College, Wellesley, MA (2018–2019); En Busca de los Andes, Proyecto ACE, Buenos Aires, Argentina (2019); Sobremesa (Políticas de Karaoke), proyecto de Arte Público realizado como parte de su participación en el programa de arte público de Now + There en el Otoño de 2019 y el proyecto Los Andes Invertidos exhibido en el Museo de Bellas Artes de Boston durante 2017. En estos momentos se encuentra preparado un significativo proyecto enfocado en migración cultural para Mass MoCA que será inaugurado en el año 2026. Daniela ha participado en múltiples residencias como; Loghaven, Headland Center for the Arts, Surf Point, Proyecto ACE en Buenos Aires, Argentina, Vermont Studio Center, y Skowhegan School of Paintings and Sculpture. Su obra ha sido reconocida con premios como Chiaro Award, Rappaport Prize, Now + There, Massachusetts Cultural Council Award, VSC



Fellowship, National Association of Latino Arts and Culture, Berkshire Taconic Foundation, FONDART, y Saint Botolph Club foundation Distinguish Artist Award.

Daniela vive y trabaja entre North Adams, Santiago y Boston donde se desempeña como docente en Wellesley College.