

Taller de dramaturgia circense

# ***Taller intensivo de Investigación y Dramaturgia de Circo Contemporáneo***

**Verónica Capozzoli**

Stage intensivo de investigación y escritura de circo contemporáneo, orientado al trabajo con artistas circenses de todas las disciplinas.

Durante 3 días de investigación y creación se sentarán las bases posibles para una escritura escénica, explorando la dramaturgia, cuerpo cinético y vocabulario técnico para un montaje circense. Además, es importante mencionar la participación de **Josué Mora** dentro del taller, como un complemento para el desarrollo de cada sesión.

## **OBJETIVOS**

Los tres principales objetivos de este stage se definen - dentro del contenedor de INVESTIGACIÓN y CREACIÓN - como bases posibles para una escritura escénica desde vocabularios propios.

El trabajo se reparte en 3 puntos claves:

- Proto-Dramaturgia
- Dramaturgia del Cuerpo Cinético
- Vocabulario técnico

## **LENGUAJE**

*Promptuario para un lenguaje común en las prácticas del stage:*

- Dramaturgia→ dispositivo de comunicación, transmisión, transformación, crisis.
- Dramaturgia del Cuerpo→ dispositivo dramático que brota desde/por/con la cinética del cuerpo.
- Gesto (unidad mínima) / movimiento / acción / acto / Vocabulario técnico→ códigos propios del lenguaje técnico de la(s) disciplina(s) practicadas / gesto expresivo consciente - inconsciente / gesto consciente metafórico - literal / relato y proto-relato (proto-dramaturgia) / código, enunciado, discurso / hermenéutica, semiótica, semántica, signo.

## **Metodología general**

- Training.
- Herramientas específicas (tempo-ritmo, pausa y stop-motion, transformación, repetición, sensorialidad, observación).
- Investigación personal.
- Intercambio.
- Pregunta.
- Sinopsis.
- Escritura y composición.

## **PROGRAMA DE CLASES**

### **Sesión 1 : El Gesto Expresivo**

El 1er día es dedicado al gesto como unidad mínima de escritura. La metodología propuesta toma prestado el vocabulario de la semiótica y de las filosofías cognitivas como herramienta de descripción y de análisis de la dramaturgia de circo.

Se trabaja: Espacio colectivo y armonización empática; tempo-ritmo; gesto expresivo; gesto consciente y gesto inconsciente; gesto consciente metafórico y literal; el cuerpo poético; intención e interpretación; la poética del lenguaje

técnico; hermenéutica del movimiento técnico; apropiarse de la interpretación para seguir investigando desde el gesto al movimiento poner y ponerse preguntas.

## **Sesión 2**

### **Parte A: Velocidad - Ritmo - Intensidad**

El 2do día explora las herramientas rítmicas y energéticas como potencias dramáticas, desde lo colectivo y en el trabajo personal.

Se trabaja: Velocidad(es); ritmo(s); intensidad; pausa; stop-motion; aplicación de las herramientas al enunciado; composición de los enunciados (proto-dramaturgia); primera sinopsis

Termina la primera parte con presentaciones voluntarias y preguntas.

### **Parte B: Investigar desde la imagen y el texto**

El trabajo se desarrolla en la investigación a partir de imágenes y textos, como ejercicio y posible nutrición de la proto-dramaturgia que en las primeras sesiones ha ido apareciendo.

Se trabaja: improvisar desde un texto leído (observación de una tercera persona y toma de notas); aplicar herramientas de pausa y ritmo; improvisar desde la imagen; escribir la imagen en el propio lenguaje; escribir la sinopsis de ese proto-relato; integrar a la escritura que se está componiendo; modificar la sinopsis.

Se termina la segunda parte con presentaciones voluntarias y preguntas.

## **Sesión 3 : El Contagio y la Otredad**

El 3er día se configura a través de prácticas de contagio: inspiradas en la metodología Cherche-Trouve de Lan Nguay, las prácticas propuestas se articulan en intercambios miméticos entre artistas (que trabajan con lenguajes diferentes).

## **Parte A**

Ejecución, observación y reproducción de la proto-escritura de Ix otrx; “cosecha” de la investigación compartida; integración en la proto-escritura; miradas externas recíprocas (trabajo con velocidad-ritmo-intensidad, stop-pausa, semiótica del gesto); escribir desde las preguntas recibidas.

## **Parte B**

Nos concentramos en algunas declinaciones de otredad en el marco de una escritura y/o de una puesta en escena. El desarrollo de esta línea pasa por los siguientes momentos:

- Lenguaje; Elegir un lenguaje otrx del cuál se haya tenido práctica y experiencia (lenguaje artístico, escénico o no, o no-artístico: palabra, danza, música, títeres, fotografía, vídeo, pintura...pero también cocina, trabajo de materiales como hierro o madera, submarinismo, apnea...etc...)

- Ponerse preguntas:

¿Qué relación tengo con ese lenguaje?; ¿Qué relación tiene ese lenguaje con mi(s) lenguaje(s) de circo?; ¿Qué relación tiene ese lenguaje con la proto-dramatúrgia que estoy creando?; ¿Qué aporta ese lenguaje a la creación? (a la escritura? a la composición? a la puesta en escena?); ¿Qué es lo que “mata” con su integración? qué es lo que se sustituye?

- Investigar a partir de estas preguntas y de las posibles respuestas. Quedarse con una materia de la investigación, si nos interesa: Integrar la escritura, el espacio de la acción, el espacio del objeto (si hay) o del plano; punto, línea y superficie; espacio utópico y espacio heterotópico, proxémica de los cuerpos en el espacio de la acción escènica, el espacio del público, como colectividad convocada en un espacio común la mirada del público: qué mirada propongo, desde donde propongo mirar en el espacio.

## RESEÑA ARTÍSTICA

**Veronica Capozzoli** es originaria del Sur de Italia, y actualmente vive entre Temuco (Chile) y Barcelona (España). Es artista transdisciplinar e investigadora de nuevas dramaturgias para el circo contemporáneo. Sus inquietudes atraviesan la filosofía, los lenguajes del circo, del teatro y de las artes del movimiento.

Graduada en Filosofía, se forma en Arte Dramático y en Comedia de l'Arte, antes de sumergirse en las técnicas de circo a la Escuela de Circo Vertigo de Turín y después en el Centre Régionale des Arts du Cirque de Chambéry, en las que se especializa en mástil chino y verticales sobre sillas.

Habita paralelamente creaciones de teatro experimental e investigaciones de circo contemporáneo, tendiendo cada vez más hacia la performance. Se dedica a pensar la dramaturgia y las artes escénicas desde y con la filosofía.

Acompaña y dirige procesos de creación de circo y teatro de compañías profesionales y escuelas de circo. Desde 2021 se mueve entre Chile y España por proyectos de investigación y residencias artísticas. Es intérprete de diferentes producciones catalanas de circo y danza. En Chile colabora con cia La Barbarie, Clap Clap Fantasma, Circo Labranza, Espacio Txawün y Transhumantes al Sur de Chile (Temuco, La Araucanía) y se vincula a Matucana100 (Santiago de Chile) con un proyecto de residencia artística (2022) y una formación de dramaturgia (2024).

Dirige el proyecto Crece 2022 (Madrid, España) con el título "EUFÓRICA [requiem en Dopamina]" y con la Compañía capozzoli/cabrer estrena "A\_MEN - liturgia de un cuerpo insurgente" en febrero 2023. A\_MEN y EUFÓRICA son los dos primeros actos que - con "REQUIEM", creado con Colectivo Q||MERA - formarán "TRES ACTOS SOBRE LAS COSAS NORMALES", proyecto cuatrienal sobre el concepto de norma, y proceso de investigación alrededor de la dramaturgia como dispositivo filosófico. Trabaja como interprete en la cia de danza cia Mar Gomez (España) y en la cia de artes escénicas La Barbarie (Chile). Es ganadora - con Transhumantes al sur de Chile - de Iberescena 2024 para procesos de creación con el proyecto K\_OS.

En diciembre 2023 entra como mirada externa de dirección actoral en el proyecto La Invención de la Trama, con la dirección de Jose Isla, producción Clap Clap Fantasma.

Dinamiza talleres de formación en tecnica de mastro, en investigación y creación en el mástil o para toda disciplina de circo, y laboratorios de nuevas dramaturgias.

Colabora como profesora de investigación artística y metodologias de creación en las Escuela de Circo de Barcelona Rogelio Rivel (de 2021 a 2023), en la Universidad de Circo de Buenos Aires UNSAM (2023), en la Escuela de Circo Vertigo de Turin, Italia (2018).