

**Laboratorio de Danza**

## ***EL AGUA VINO DEL SOL***

### **RELATOR(ES)**

Varinia Canto Vila, Rodrigo Chaverini, Claudio Muñoz, Javiera Peón-Veiga.

EL AGUA VINO DEL SOL es un laboratorio que explora prácticas para conectar con las propiedades del agua y su compleja trama ecológica. A partir de las preguntas que sostiene el proyecto AWA acerca del agua entre los cuerpos en diversas escalas de espacio y de tiempo, esta instancia es una invitación a explorar la circulación de las aguas internas en relación y resonancia a las aguas que nos circundan, e indagar en la interconexión entre ellas por medio de experiencias de movimiento, escucha y experimentaciones con hielo.

EL AGUA VINO DEL SOL es facilitado por artistas del equipo del proyecto AWA, quienes abren este laboratorio para orientar la atención hacia el agua como una geografía viscosa en constante metamorfosis, invitando a una práctica que propulse un espacio de intimidad colectiva y estado de transformación.

Actividad orientada a todo público mayor de 16 de años.

### **OBJETIVOS**

- Intercambiar ejercicios y prácticas del proceso creativo de AWA, dando a conocer otras dimensiones del proyecto y expandiendo su potencial educativo.
- Facilitar la comprensión del cuerpo humano como parte de un ecosistema interdependiente en el que el agua sea valorada como un elemento vital que nos atraviesa y conecta con todos los cuerpos de agua del sistema medioambiental.
- Contribuir a la conciencia y pensamiento crítico a través de la sensibilización con el agua que nos constituye como cuerpos y como fuente de salud.

## **Metodología general**

- Ejercicios de exploración somática ligados al agua corporal.
- Prácticas de escucha y sensibilización sonora como herramienta de modificación de los estados corporales, fisiológicos, energéticos y emocionales.
- Experimentaciones con hielo en distintas escalas: circunferencias de hielo de tamaño pequeño y trozo de hielo grande que se utiliza en el montaje escénico.

## **RESEÑA ARTÍSTICA**

### **Varinia Canto Vila**

Bailarina, coreógrafa e investigadora del movimiento. Últimamente su trabajo coreográfico se elabora desde la relación entre el arte y la política a través de la noción de coreografía extendida y organización del movimiento del cuerpo social: desde 2016 desarrolla proyecto de investigación sobre la relación entre ley y movimiento; y crea una pieza escénica *Maneras de Salir* en torno a las nociones de distancias y cercanías entre las personas y sus realidades socio-económicas y políticas, presentada en GAM en el 2023. Canto Vila se graduó como bailarina de la Universidad de Chile en 1987 y de PARTS en 1999 en Bélgica. En 2014, se graduó de la London Goldsmiths University, donde realizó una maestría en Arte y Política. En 2017 completó un posgrado en a.pass en Bruselas, ciudad donde por 24 años colaboró con varios artistas y coreógrafos de su escena de danza/performance independiente. Colaboró como bailarina con Meg Stuart, Moriah Evans, Las Delíricas y Javiera Peón-Veiga, entre otros.

[www.variniacantovila.com](http://www.variniacantovila.com)

### **Rodrigo Chaverini**

Artista de Danza Contemporánea, con Licenciaturas en Diseño Gráfico (U. Chile, 2004) y Pedagogía en Danza (UARCIS, 2008). Con interés en los cruces disciplinares ha tomado variados cursos que implican tecnologías, voz, percusión y prácticas somáticas.

En su trabajo artístico entreteje sus diversos intereses, emergiendo propuestas que acogen un tiempo-espacio que moviliza percepción, sensación y pensamiento. Desde 2007 su trabajo ha sido presentado en diferentes países: Alemania, Egipto, Hungría, España, Austria, México, Brasil, Argentina, Costa Rica, Perú y Chile.

[www.chaverini.com](http://www.chaverini.com)

### **Claudio Muñoz**

Médico cirujano de la Universidad de Chile con formación en biodanza en la misma universidad. Dedicado conjuntamente al entrenamiento e investigación en danza contemporánea desde 2015 participando de entrenamiento regular en Buenos Aires entre 2015 y 2016 con Lucas Condró, Eugenia Estévez y Natalia Tencer, con quien además colaboró en su compañía de creación "El niño viejo". En Santiago, ha colaborado desde 2014 con Javiera Peón-Veiga como intérprete y asistente general en ACAPELA (2015), GONG (2017), Afectos Sonoros (2018), HAMMAM (2021) y AWA (2024). Ha desarrollado además colaboraciones en performance con Macarena Campbell, Matilde Amigo, José Bidegaín, Natalia Ramírez, Luna Anaís, entre otros. Actualmente, se desarrolla como médico de urgencia en el Hospital San Juan de Dios. Interesado especialmente en los cruces entre danza y ciencia y en la profundización de estados psicosomáticos y fenomenológicos en relación al cuerpo sensible.

### **Javiera Peón-Veiga**

Coreógrafa, investigadora, performer y gestora. Su trabajo se caracteriza por la creación de experiencias inmersivas que interrogan los límites difusos entre el adentro y el afuera, entre lo íntimo y lo público, entre acción y contemplación, entre lo vivo y lo inerte, convocando a las fuerzas invisibles que participan en la conexión y comunicación entre cuerpos. En sus proyectos ha explorado la respiración, la sexualidad, el sonido y el vapor de agua, entre otros.

Estudia Psicología en la PUC de Chile (2002) y luego danza contemporánea en London Contemporary Dance School, The Place (2006) en Inglaterra y en el Centre National de Danse Contemporaine d'Angers CNDC (2006-08) en Francia.

Es una de las fundadoras de NAVE, Centro de Creación y Residencia, donde fue co-directora artística hasta el 2019 y, desde entonces, artista asociada y parte del equipo curatorial.

[www.javierapeon-veiga.com](http://www.javierapeon-veiga.com)