Laboratorio de escucha dramatúrgica y mediación expandida

Espacio Fronterizo

Trilogía de Metal de Marcia Alejandra Césped Laplechade

Este laboratorio dramatúrgico reúne las tres obras de la *Trilogía de Metal* — *The Tank Man*, *Cachagua* y *La guerra del hierro*— de la dramaturga Marcia Césped Laplechade, en una experiencia de lecturas dramatizadas con mediación sensible, guiada por la metodología de Espacio Fronterizo.

Cada sesión propone al público un rol activo: escribir mientras escucha, responder desde el cuerpo, componer desde lo afectado. La escena ya no es espectáculo, sino **zona de contacto**, donde la dramaturgia se encarna, se expande, y el archivo se vuelve vivo.

No se trata de asistir a una función, sino de **habitar una escucha expandida**, íntima y política. Cada encuentro activa una zona de contacto entre obra, cuerpo y palabra, donde el público es convocado como **testigo-participante**, a escribir desde lo que le toca, le duele o imagina.

La mediación se concibe como una práctica artística y pedagógica situada, donde el archivo escénico se construye colectivamente, desjerarquizando la autoría y promoviendo una escritura compartida, encarnada y vibrátil.

El laboratorio está dirigido a personas mayores de 13 años, estudiantes y público general

Objetivo general

Activar un espacio escénico y pedagógico de escucha dramatúrgica y escritura colectiva a partir de las tres obras que componen la *Trilogía de Metal*, promoviendo una mediación expandida que transforme la recepción teatral en una experiencia encarnada, afectiva y compartida.

Fortalecer una trama/red cultural descentralizada mediante la **asociatividad y vinculación** entre agentes (colectivos, escuelas, espacios independientes y comunidades), activando **dispositivos de escucha dramatúrgica y mediación expandida** que tejan relaciones sostenibles entre obra–público–territorio y trasladen la creación fuera de los circuitos hegemónicos.

Visibilizar, sistematizar y transferir los conocimientos adquiridos en el laboratorio —**escucha situada**, **compost escritural**, **mediación sensible**, **archivo vivo**, accesibilidad y ética del cuidado—, destacando su **importancia formativa y comunitaria** para la creación, la mediación cultural y la formación de públicos, garantizando su **replicabilidad** en otras redes y territorios.

Objetivos específicos

1. Propiciar una práctica de **compost escritural** durante las lecturas dramatizadas, invitando a las y los participantes a escribir desde la afectación, el fragmento y la escucha situada.
2. Desjerarquizar la relación entre obra, público y autoría mediante dispositivos de mediación sensibles, generando un archivo rizomático que recoja las resonancias colectivas del proceso.

PROGRAMA DEL LABORATORIO

Sesión 1

La guerra del hierro / Archivo íntimo

Lectura dramatizada y compost en vivo de *La guerra del hierro*. Escritura encarnada desde la herencia, el duelo, y la reparación. Cada participante activa su propio archivo de preguntas, tensando la distancia entre espectador y texto.

Dirección: Marcia Césped / Leen Coca Miranda y Carla Gaete / Sonido y video Jean Didier

Sesión 2

The Tank Man / Desobediencia poética

Lectura dramatizada y compost en vivo de *The Tank Man*, obra que aborda la desobediencia como acto ético y la memoria de la resistencia como archivo compartido. El público es invitado a escribir desde la tensión entre mandato, cuerpo y deseo.

Dirección : Carla Gaete / Leen : Alejandra Oviedo, Felipe Zepeda, Barbara Vera / Sonido y Video Jean Didier

Sesión 3

Cachagua / Lenguaje blindado

Lectura dramatizada y compost en vivo de *Cachagua*. Escritura desde el delirio, la vigilancia y la revuelta simbólica de las armas. El público explora la relación entre territorio, poder y extrañeza desde una escucha desarmada.

Dirección: Isidora Stevenson / Leen: Manuela Oyarzún y Coca Miranda / Sonido y video Jean Didier

BREVE RESEÑA ARTÍSTICA

Marcia Césped Laplechade es dramaturga, directora e investigadora escénica. Fundadora del colectivo Espacio Fronterizo y del Diplomado en Autoficción y Escrituras Expandidas (AEX), ha desarrollado metodologías como *La entrega del Yo*, *afectación poética* y *compost*, que articulan la escritura encarnada, la escucha expandida y la creación situada. Su obra se despliega entre Latinoamérica y Europa, explorando el cruce entre cuerpo, archivo, trauma y política. Ha sido reconocida con el Premio Nacional de Dramaturgia 2020 y ha desarrollado la *Trilogía de Metal* como proyecto escénico-poético que investiga el cuerpo como estructura afectiva y el lenguaje como territorio de reparación.