

Técnicas Actorales ante la Cámara

“FRENTE AL OBJETIVO”

Jorge Denegri (actor y director de casting) – Leonardo Peralta (Director de cine y cine publicitario)

Descripción general

"Frente al Objetivo" es un taller vivencial diseñado para personas sin experiencia previa en actuación, estudiantes y profesionales que deseen desarrollar seguridad, autenticidad y presencia al hablar frente a una cámara o ante un público.

A través de dinámicas actorales accesibles, ejercicios de expresión corporal, entrenamiento vocal y técnicas básicas de actuación ante la cámara, el taller propone un espacio de exploración personal y crecimiento. El objetivo principal es fortalecer la confianza, la espontaneidad y la capacidad de comunicarse con claridad y emoción, tanto en contextos profesionales como personales.

Este taller no busca formar actores, sino utilizar herramientas del arte dramático para que cada participante descubra su fortaleza y voz, mejore su lenguaje corporal, maneje el nerviosismo y aprenda a proyectar una imagen más segura y auténtica frente a los demás.

Ideal para quienes quieren hablar en público con mayor soltura, presentarse con seguridad en entrevistas, exposiciones, redes sociales o simplemente superar el miedo escénico y conectar con su creatividad.

PROGRAMA DE CLASES

Fechas del taller (martes):

- **Inicio:** 7 de octubre
- **Finalización:** 9 de diciembre
- **Duración por clase:** entre 1.5 a 2 horas
- **Total de clases:** 10 sesiones

ESTRUCTURA GENERAL POR CLASE:

Cada clase tendrá:

1. **Bienvenida y conexión grupal (10-15 min)**
2. **Calentamiento corporal y vocal (10-15 min)**
3. **Actividad central de exploración (técnica y práctica) (60 min)**
4. **Cierre/reflexión grupal + ejercicios para casa (15-20 min)**

Plan de clases detallado

Clase 1 – 7 de octubre

Tema: Introducción al taller y a la expresión personal

- Dinámicas para romper el hielo y generar confianza (presentación Showreel de profesores)
- Trabajo de presencia corporal y contacto visual
- Primer encuentro con la cámara: ¿cómo me veo? ¿cómo me siento?
- Reflexión sobre miedos y objetivos personales

Clase 2 – 14 de octubre

Tema: La voz como herramienta de expresión

- Respiración consciente y proyección vocal
 - Ejercicios de articulación y entonación
 - Grabación de pequeñas frases para autoevaluación
 - Técnicas para hablar con claridad y seguridad
-

Clase 3 – 21 de octubre

Tema: El cuerpo dice

- Lenguaje corporal: posturas, gestos, tics
 - Transmitir emociones con el cuerpo
 - Ejercicios frente a cámara con y sin habla
 - Escucha activa y presencia física
-

Clase 4 – 28 de octubre

Tema: La emoción como motor

- Conectar con emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo)
 - Ejercicios actorales simples de expresión emocional
 - Trabajo frente a cámara: contar algo personal
 - Cómo comunicar sin exagerar ni ocultar
-

Clase 5 – 4 de noviembre

Tema: Improvisación ante cámara

- Ejercicios lúdicos de improvisación
 - Escuchar, reaccionar y estar presente
 - Desarrollo de espontaneidad frente al público o cámara
 - Trabajo en parejas y escenas cortas
-

Clase 6 – 11 de noviembre

Tema: Construcción de un discurso personal

- Estructurar una presentación o mensaje con claridad
 - Práctica frente a cámara: “quién soy y qué quiero decir”
 - Feedback grupal constructivo
 - Técnicas para reducir el miedo escénico
-

Clase 7 – 18 de noviembre

Tema: Seguridad y autenticidad en la comunicación

- Comunicación verbal y no verbal coherente
 - Cómo usar la cámara como aliada, no enemiga
 - Grabaciones de presentaciones breves
 - Análisis y devoluciones en grupo
-

Clase 8 – 25 de noviembre

Tema: Escena breve: trabajo con texto

- Primer acercamiento a un texto corto (monólogo o diálogo sencillo)
 - Memorización y personalización del material
 - Ensayos grabados con correcciones técnicas
-

Clase 9 – 2 de diciembre

Tema: Ensayo general y puesta en cámara

- Práctica individual y grupal de escenas o presentaciones
 - Correcciones finales de postura, tono, ritmo, mirada
 - Simulación de grabación final o self-tape
-

Clase 10 – 9 de diciembre

Tema: Presentación final y cierre del proceso

- Grabación de la escena o presentación final
- Visualización grupal de los trabajos
- Círculo de cierre: reflexión sobre avances y aprendizajes
- Entrega de materiales y posibles sugerencias para continuar el proceso

BREVE RESEÑA ARTÍSTICA

Leonardo Peralta

Director de cine y de cine publicitario

Leonardo aporta al taller una mirada cinematográfica precisa y sensible, fruto de su amplia experiencia dirigiendo actores en rodajes de cine y campañas publicitarias. Su enfoque técnico se combina con una atención especial a la autenticidad del intérprete, guiando a los participantes para que comprendan cómo funciona el lenguaje audiovisual: planos, ritmo interno, relación con la cámara, continuidad y narrativa visual.

Su estilo de trabajo es claro, directo y estimulante. Leonardo enseña a leer la cámara como aliada expresiva y a usar la contención emocional como una herramienta poderosa frente al objetivo, promoviendo interpretaciones sobrias, creíbles y cinematográficas, incluso en quienes no tienen experiencia previa.

Jorge Denegri

Actor y director de casting

Con una sólida trayectoria en actuación y en dirección de casting, Jorge aporta una mirada profundamente humana al trabajo con el intérprete. Su experiencia en el acompañamiento de actores durante procesos de selección le permite identificar con rapidez los bloqueos, potenciales y zonas de mejora en cada participante, trabajando con sensibilidad y respeto.

Jorge se enfoca en el desarrollo de la presencia escénica, la conexión emocional y la escucha activa. Su técnica prioriza el encuentro genuino del actor o actriz consigo mismo y con el otro, facilitando un espacio de confianza donde es posible equivocarse, probar, jugar y crecer. A través de ejercicios de improvisación, trabajo de texto y exploración emocional, impulsa a cada persona a encontrar su propia voz y a expresar desde la verdad.

Conclusión

Ambos docentes articulan sus miradas para ofrecer un taller equilibrado entre técnica y expresión, entre forma y contenido. Leonardo aporta la perspectiva visual y narrativa del lenguaje audiovisual, mientras Jorge guía el proceso actoral desde el cuerpo, la emoción y la presencia.

El resultado es un espacio de aprendizaje integral, pensado tanto para quienes desean iniciarse en el mundo audiovisual como para quienes buscan herramientas para comunicarse con más seguridad, autenticidad y confianza frente a otros o frente a cámara.