

Taller

## **Mirada Propia: Taller de Dirección Escénica**

**Stephie Bastias**

Este taller propone una aproximación accesible y profunda a la dirección escénica, entendida como un proceso de toma de decisiones que construye la mirada, el sentido y la autoría de quien dirige. A partir del análisis de referentes contemporáneos: creadores, obras y procedimientos que han transformado la escena actual, se abordará cómo las elecciones estéticas, corporales, visuales y rítmicas estructuran una puesta en escena.

Dirigido a jóvenes, estudiantes de teatro y amantes de este oficio, el taller busca activar una mirada crítica y práctica sobre la disciplina de dirigir, entregando herramientas para leer la escena, trabajar con intérpretes y comenzar a definir un lenguaje propio.

La metodología combina conversación, revisión de referentes y ejercicios concretos de composición, orientados a que cada participante pueda experimentar procedimientos de dirección y aplicar decisiones en la construcción de ejercicios escénicos.

## PROGRAMA DE CLASES

### Sesión 1

Se introduce la dirección como un proceso de toma de decisiones que construye una mirada y autoría propia. Para eso se revisan referentes que muestran distintas formas de ordenar materiales escénicos.

- Presentación personal.
- Revisión de referentes para activar la observación crítica.
- Entrega de conceptos clave para la dirección.
- Tarea: elección de un referente personal.

### Sesión 2 — Elementos de la puesta en escena

Se profundiza en cómo se lee y se organiza una escena. Se analizan decisiones visibles en distintos fragmentos: ritmos, acciones, atmósferas, cuerpos, relaciones espaciales.

- Reconocer los elementos que componen una escena.
- Analizar cómo las decisiones estéticas modifican la percepción del público.
- Comparar procedimientos de distintos creadores (Tarantino v/s Lynch xej.)

Estructura:

1. Puesta en común de los referentes traídos por el grupo.
2. Herramientas para leer la escena (ritmo, imagen, distancia, energía, lógica interna).
3. Análisis colectivo de un fragmento seleccionado por la docente.
4. Ejercicio práctico: dirigir una acción simple variando parámetros (ritmo, atmósfera, tono, sonoridad).
5. Cierre + preparación para sesión 3: pensar un pequeño “momento escénico”.

### **Sesión 3 — Componer: De la idea a la escena**

Los participantes comienzan a transformar una idea en un pequeño dispositivo escénico, tomando decisiones claras: qué mostrar, cómo, con qué materiales y con qué “intención”.

- Comprender el tránsito entre idea, procedimiento y acción escénica.
- Aplicar decisiones formales concretas.
- Explorar la relación con intérpretes (o consigo mismos como ejecutantes).

#### Estructura

1. Presentación del “momento escénico”.
2. Trabajo guiado: ¿qué decides? (contenedor, espacio, sonoridad, ritmo, acción, cuerpo, uso de objeto/ímágenes).
3. Laboratorio práctico: bocetos escénicos de 1–2 minutos.
4. Observación y retroalimentación grupal.
5. Cierre + tarea: ajustar el ejercicio para su puesta en común.

### **Sesión 4 — Práctica de dirección**

Cada participante presenta un breve ejercicio de dirección donde se evidencien decisiones tomadas. Se observa, analiza y reflexiona sobre los procedimientos utilizados.

#### Estructura

1. Presentación de ejercicios (2–4 minutos cada uno).
2. Comentarios dirigidos: ¿qué decisiones fueron visibles?, ¿qué funcionó?, ¿qué se podría ajustar?
3. Cierre general del taller: síntesis de herramientas, aprendizajes y próximos pasos para seguir desarrollando la autoría.

## **BREVE RESEÑA ARTÍSTICA**

Stephie Bastías Paredes es directora teatral y docente. Magíster en Arte Latinoamericano y Licenciada en Artes. Ha sido destacada por los medios como una de las exponentes más reconocibles de su generación.

Desde 2018, Stephie desarrolla una línea de dirección centrada en la construcción de un lenguaje escénico propio y no convencional, donde lo visual y lo sonoro adquieren primacía sobre la palabra.

Su trabajo incluye la destacada Trilogía del Encierro —*La Torre* (2018), *El Convento* (2020) y *El Orfanato* (2021)—, todas coproducciones con el Teatro Camilo Henríquez y Fundación Teatro a Mil, presentadas en festivales como Santiago a Mil, Santiago Off, Temporales internacionales de teatro, Quilicura Teatro, entre otros

Ha desarrollado labor docente en diversas escuelas de teatro, entre ellas Universidad Mayor, UAHC, Teatro AIEP, Club de Teatro Fernando González, donde articula creación, dirección y docencia.